
المركز القومى للترجمة
المشروع القومى للترجمة
الرحَّالة العُثمانى
أوْليا چَلبى
الرحلة إلى مصر والسودان وبلاد الحبش
١٠٨٢-١٠٩١ هـ
١٦٧٢-١٦٨٠ م
الجزء الأول
الوصول إلى مصر القاهرة
ترجمة وتقديم وتعليق
الصفصافى أحمد القطورى
1492

هذا الكتاب ترجمة للمجلد العاشر من رحلة أوليا چلبی، خصصه للحديث عن رحلته إلى مصروالسودان والحبش التى قضى فيها ثمانی سنوات فيما بين (١٠٨٢-١٠٩١هـ=١٦٧٢-١٦٨٠م).وقد ألَّفها باللغة التركية العثمانية تحت مسمى "أولياچلبی سياحتنامه سي-مصر ، سودان وحبش" وبعد الانقلاب الحروفى فى تركيا عقب ثورة ١٩٢٣م الذى أُعلن عام ١٩٣٨م .قامت وزارة التعليم بتشكيل لجنة وأعادت نشر الكتاب بالحروف اللاتينية التركية الحديثة عام ١٩٣٨م.

الرحلة إلى مصر و السودان و بلاد الحبش

(١٠٨٢ - ١٠٩١هـ = ١٦٧٢ - ١٦٨٠م)

(الجزء الأول)

"الوصول إلى مصر القاهرة"

المركز القومى للترجمة

إشراف: جابر عصفور

- العدد: 1492
- الرحلة إلى مصر والسودان وبلاد الحبش (١٠٨٢-١٠٩١ هـ = ١٦٧٢-١٦٨٠م) (الجزء الأول) "الوصول إلى مصر القاهرة"
- أوليا چلبى
- الصفصافى أحمد القطورى
- الطبعة الأولى 2010

هذه ترجمة المجلد الأول من كتاب

EVLİYA ÇELEBİ

SEYAHATNAMESİ

MISIR, SUDAN, HABEŞ

(1680 – 1672)

شارع الجبلاية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس: ٧٣٥٨٠٨٤

EL Gabalaya st. Opera House، El Gezira، Cairo

E-mail: egyptcouncil@yahoo.com Tel: 27354524 - 27354526 Fax: 27354554

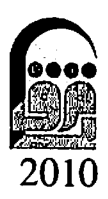
الرحلة إلى مصر و السودان
و بِلاد الحبش
(١٠٨٢ ـ ١٠٩١هـ = ١٦٧٢ ـ ١٦٨٠م)

(الجزء الأول)
"الوصول إلى مصر القاهرة"

تأليف: أوْلِيا چَلَبى

ترجمة وتقديم وتعليق

الصفصافى أحمد القطورى



2010

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

چلبى، أوليا
الرحلة إلى مصر والسودان وبلاد الحبش (١٠٨٢-١٠٩١ هـ = ١٦٧٢ - ١٦٨٠م) (ج١) "الوصول إلى مصر القاهرة" تأليف: أوليا چلبى، ترجمة وتقديم وتعليق: الصفصافى أحمد القطورى.
ط ١ - القاهرة : المركز القومى للترجمة، ٢٠١٠
٤٠٠ ص ، ٢٤ سم
١ - مصر - وصف ورحلات
٢ - السودان - وصف ورحلات
٣ - إثيوبيا - وصف ورحلات
(أ) القطورى، الصفصافى أحمد (ترجمة وتقديم وتعليق)
(ب) العنوان ٩١٦,٢
رقم الإيداع ٢٢٥١٧ / ٢٠٠٩
الترقيم الدولى : I.S.B.N 978 - 977- 479 - 727 - 7
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافاتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

المحتويات

تنويه لا بُدَّ منه

هذا الكتاب ترجمة للمجلد العاشر من رحلة أوليا چلبى، والـذى خصـصه للحديث عن رحلته إلى مصر والسودان وبلاد الحبش، التى قـضى فيهـا ثمـانى سنوات (١٠٨٢-١٠٩١هـ = ١٦٧٢-١٦٨٠م). وقد ألَّفها باللغة التركية العثمانيـة تحت مسمى "أولياچلبى سياحتنامه سى- مصر، سودان وحبش"، وبعـد الانقـلاب الحروفى فى تركيا عقب ثورة١٩٢٣م، والذى أُعلن عـام ١٩٣٨م، قامـت وزارة التعليم بتشكيل لجنة وأعادت نشر الكتاب بالحروف اللاتينية التركية الحديثـة عـام ١٩٣٨م. ولقد تم الاعتماد على النسختين العثمانية والتركية الحديثة عند الترجمة.

ولما كانت رحلة مصر قد سبقتها رحلتهُ إلى الحجاز، وخصص لها المجلد التاسع من مجلداته العشرة، فقد وجدت فى نهاية هذا المجلد جـزءًا كبيـرًا يتعلـق بمصر؛ خاصة وأنه قد توجه إليها عقب أداء فريضة الحج مُصاحبًا قافلـة الحـج المصرية بالطريق البرى. وتناول فى هذا الجزء أماكن لم يـذكرها فـى المجلـد العاشر؛ لقد تحدث عن الأماكن التى كانت تابعة للإدارة المصرية آنذاك؛ حيث بـدأ الكتابة بعد الخروج من جدة إلى المدينة المنورة ثم إلى العقبة ثم إلى سيناء بكل ما فيها من مراحل ومنازل، حتى وصل إلى ميناء السويس. تسلم حاجياتـه بعـد أن حدثنا عن بندر السويس بكل ما فيه، ثم توجه إلى مصر القاهرة أم الـدنيا عبـر الطريق البرى المعهود لقوافل الحج واستقبال الولاة الجدد وتوديعهم.

انتقل أوليا چلبى للحديث عن مصر مباشرة ابتداءً من المجلد العاشر، والذى بلغت صفحاته فى اللغة التركية الحديثة ما يقرب من ألف ومائة صفحة. وكان من الصعب أن تستوعبه الترجمة العربية فى مجلد أو جزء واحد؛ لذلك تقرر أن تكون الترجمة العربية على خمسة أجزاء يتناول منذ فراغه من فريضة الحـج وعبـوره

العقبة فسيناء ودخوله إلى القاهرة أم الدنيا والحديث عن كل مَنْ تولوا حكم مصر، حتى أن قام سليم الأول بضمها إلى الدولة العثمانية عام ٩٢٣هـ = ١٥١٧م. ووصل بحديثه فى الفصل الثامن عشر - حسب تقسيمه هو - عن الجيش المصرى المنقسم إلى بلوكات سبعة حسب القانون السليمىّ ورواتبهم اليومية.

الجزء الثانى: يشمل الفصل التاسع عشر، والذى يتابع فيه الحديث عن مواكب القاهرة أم الدنيا واحتفالاتها، وعن خزائنها وجوامعها ومدارسها وعماراتها وخيراتها وصررها المرسلة إلى إستانبول والحجاز.

الجزء الثالث: بدأناه بالفصل الثامن والأربعين، وتابع الحديث فيه عن كل ما فى أرض مصر القاهرة من أضرحة ومشافٍ ومتنزهات، وعن مصيف بولاق وما فيه من عمائر وزوايا وتكايا.ثم يعود إلى الفسطاط العتيقة ويكمل الحديث عن العلماء والمشايخ والصلحاء، وبعدهم يتحدث عما يخرج من أرض مصر من مأكولات ومشروبات ونباتات، وما هو غير موجود فى غيرها من الديار. ثم نختم هذا الجزء بزيارة الأماكن المستجاب فيها الدعاء فى أرض مصر الطيبة كمشاهد أهل البيت والأئمة العظام، الإمام الشافعى والإمام الليث... إلخ.

الجزء الرابع: حسب تقسيمنا نحن يبدأ من الفصل الخامس والستين، حيث يتجه إلى الدلتا ويذكر كل ما يراه فيها من دمياط إلى رشيد والإسكندرية، ويعود إلى القاهرة فإذا بحامية عسكرية متجهة نحو الصعيد الأعلى فيرافقها، ويتجه معها حتى يصل إلى الشلال، ويتحدث فى هذا الجزء عن كل المدن والقرى التى زارها وحصر ما بها من منشآت وقوات مرورًا ببلاد الفونج.

الجزء الخامس: يحتوى على حديثه عن بلاد السودان والحبش وعودته إلى مصر عن طريق القصير فبنى سويف، وفيه يتحدث عن كل مراحل السفر ومنازله التى قطعها. لم يترك أوليا چلبى شاردة ولا واردة إلا وتحدث عنها، من أراضٍ وتقسيماتها الإدارية وما تغله أو تخرجه من نبات وضرائب، وما عليها من مبانٍ معمارية وما فوقها من إنسان بعاداته وأعرافه، أفراحه وأتراحه.

وسوف يتوالى نشر هذه الأجزاء الخمسة تحت نفس العنوان "للرحالة العثمانى أوليا چلبى "الرحلة إلى مصر والسودان وبلاد الحبش (١٠٨٢ - ١٠٩١هـ= ١٦٧٢-١٦٨٠م)". وسنورد فى نهاية كل جزء ما يخصه من تعليقات وحواش حتى تكتمل الفائدة المرجوة إن شاء الله.

(المترجم)

إيضاح

اللغة التركية العثمانية كانت تُكتب بـالحروف العربيـة وخطهـا؛ إلاّ أن الأتراك قد أضافوا بعض الحروف التى استعاروها من الفارسية أو استحدثوها؛ لتتـوائم مع الصوتيات الزائدة فى لغتهم. وحتى بعد الانقلاب الحروفى بقيت هـذه الحـروف الغريبة عن العربية فى اللغة التركية. ولما كانت الترجمة سوف تحتوى على بعض الأسماء والمسميات والمصطلحات الإدارية والعسكرية التى توجد فيها هذه الحروف؛ فقد رأينا من المفيد توضيح هذه الحروف والنطق المقابـل أمـام شـكليها العثمـانى والتركى الحديث:

الحرف بالتركية العثمانية	الحرف بالتركية الحديثة	المقابل بالعربية
آ	Â â	ألف مدّ مثل: "آب"، و"آمد"، و"آمين"، و"آغا".
پ	p	فى اللغات الأوروبية "p" مثل پاره = نقود.
چ	Ç	يقابل نطق حرفى "ch" فى الإنجليزية. وقد عبرت عنه العربية تجاوزًا بحرف "ش" فقلنا، "شلبى"بدلا من "چلبى" أو بحرفى (تش) معا مثل "طانسوتشلر" ... "أولياشلبى" أو "أولياتشلبى" = "أوليا چلبى".
ژ	J	فى مثل: ژاله Jale، وژاكتJaket ويقابل فـى نطقـه نطق حرف "ج" الثانية فى كلمة "جراج" أو "ژاندیرمـه" = حرس الدرك.

گ	G.g	ويُنطق مثل "الجيم" غير المعطشة فى اللهجة القاهرية الدارجة. وعند التعريب تكون "غ" مثل كلمة "غاز" Gaz أو "ج" مثل "عبدالله غول" أو "عبدالله جول".
ك	Ğğ	ويُقابل فى نطقها حرف الياء مثل "دكـيل" دَيـل، بمعنى ليس، و"اكره" أيره، بمعنى معوج أو منحنى. وكذلك "بك" مثل Beğ، وقد تم تحويلها إلى Bey بيه أو بك مثل على بك الكبير، و yeğen "يكين" أو يكن مثل عدلى يكن.
ڭ	N	ويُقابل فى نطقه حرف النون "N" دڭيز =DeniZ بحر. وأيضًا بڭ باشى Binbaşı، وقد ينطقه البعض مثل حرف الكاف فيقول بكباشى، وهى رتبة "المقدم" العسكرية، وكذلك يڭيچرى تم تعريبها بـ "إنكشارى".

(المترجم)

إطلالة على الجزء الأول من الرحلة

قبل البدء فى ترجمة النص المستهدف كان لا بد من مقدمة موجزة عن الرحلة وأدب الرحلات والأهداف المرجوة من وراء الرحلة، ثم عرجنا على أهم الرحلات المشرقية إلى مصر. وأشرنا إلى ناصر خسرو الإيرانى ورحلة عالى مصطفى باشا الغاليبولى... كلاهما قدما من المشرق وكانت رحلتاهما قبل رحلة أوليا چلبى، فأردنا أن نرى القاهرة بعيون مشرقية وفى عصور سابقة على عصر الرحالة العثمانى أولياچلبى. وكان لابد من التعريف بهذا الرحَّالة، وما هى الأسباب التى وفَّرت له هذه الرحلة.

لقد ترعرع أولياچلبى فى السراى العثمانى وأصبح حافظًا ومنشدًا ونديمًا للسلطان، ومرافقًا للكثيرين من القواد العسكريين الذى توجهوا إلى أماكن كثيرة، وحَمَل الرسائل وقام بسفارات عدة إلى الكثير من البلدان.

كان والده يعمل فى السراى العثمانى بوصفه رئيسًا للصاغة ومسئولاً عن مجوهرات السلطان. كان فنانًا خطاطًا مذهبًا. علَّم ولده هذه الفنون إلى جانب لغات عصره وآدابه، ثم تعلم داخل السراى كيفية مصاحبة السلطان ومنادمته والتصرف فى حضوره، إلى جانب ركوب الخيل والفروسية والموسيقى والإنشاد وتلاوة الأشعار العربية والفارسية والتركية. وبحكم سفرياته الكثيرة، والتى كانت تمتد إلى سنوات عدة، تمكن خلالها من إتقان عدد من اللغات الأخرى.

قضى زهاء الأربعين عامًا فى السفر والتنقل والترحال، كان يرافق الجيوش بوصفه موظفًا مدنيًا وليس عسكريًا، ولكنه كان مقربًا من القادة ومصاحبًا لهم بعد أن ترك مصاحبة السلطان.

تاقت نفسه إلى أداء فريضة الحج، وندم على تأخره كل هذا الوقت، فرافق قافلة الحج العثمانية المتجهة إلى الأراضى الحجازية عبر الأناضول والشام، فمر بكل مدن سوريا وربوعها. تحدث عن تجمع الحجيج القادم من المشرق فى دمشق وخروج القافلة بعد الاحتفال المهيب الذى مر بشوارع المدينة والوداع من الأهالى، سجل كل ما رأته عيناه حتى وصول القافلة إلى المدينة المنورة؛ فتحدث عنها وعن كل مآثرها وعن الحرم النبوى الشريف، وحصر كل ما فيه من تحف ونجف وقناديل وسجاد ومباخر. عدَّد الأعمدة والأبواب والنوافذ، وزار البقيع والقلعة والحامية، وتحدث عن الجوامع والمدارس والمكتبات والكتاتيب، ثم تحرك من المدينة إلى مكة المكرمة. سجل المراحل والمنازل والأحواض والطير والشجر وغارات البدو على الحجيج إلى أن وصل إلى مكة، فبدأ الحديث عن التقاء القوافل ومراسم توزيع الصرر وأعرافه على الموظفين والمجاورين والأشراف والسادات والأهالى.

تحدث حديثًا شجيًا عن مناسك الحج، وما يمكن أن يحدث من زحام وصعاب وشح فى الماء والغذاء. وبعد أن أدَّى طواف الوداع توجه إلى جدة، وهناك فى حضرة والى جدة التقى بأمير قافلة الحج المصرية وقائد حاميتها. أغرياه بالسفر إلى مصر فاستجاب، ودعمه والى جدة بالمال والعتاد وبعض الغلمان والجياد والهدايا وخطابات التوصية. شحن أوليا كتبه وغلمانه وجياده وغرارات البن إلى السويس مع السفن المتجهة إليها، ورافق هو قافلة الحج المصرية فى طريق العودة مرورًا برابغ والمدينة المنورة، وبكل المراحل والمنازل التى كانت تنزل بها القافلة للاستراحة أو للتزود بالمياه والمؤن المتاحة، حتى وصلت القافلة إلى عقبات العقبة فوصفها واجتازها. وتحدث عن الحامية المصرية فى العقبة وقلعة المويلح، وافتراق الطريق نحو القدس ونحو سيناء. قطع مراحل سيناء. كان يتخلف عن الركب أحيانًا ليزور الأماكن المحيطة، فزار طور سيناء، ومقام الحواريين ودير سانت كاترين، وتحدث عن لقاء القساوسة وعن حسن اللقاء وكرم المقام.

تحدث عن التيه وعن آثار سيناء ودروبها وطرقها واقتراب الطريق أحيانًا من البحر وابتعاده أحيانًا أخرى. حتى وصلت القافلة إلى السويس فكتب عنها وعن

قناتها القديمة، وعن استقبال الحجيج وما يقدمه المستقبلون من أطايب النعم وعذب المياه. يصل أوليا إلى مصر المحروسة... وقبل أن يصل إلى القاهرة مصر أم الدنيا يتحدث عنها فى الكتب المقدسة، ويذكر الآيات القرآنية الكريمة التى ذكرت مصر بالتصريح أو التلميح. ثم ينتقل إلى الأحاديث النبوية والأنبياء الذين عاشوا فى مصر والذين زاروها والذين هم دُفنوا بها.

يتوالى الحديث عن الدول التى ظهرت فى مصر أو حَكَمتها، ثم عن الفتح الإسلامى والدول والدويلات التى ظهرت فيها، حتى مجىء سليم الأول العثمانى وضمها إلى ممتلكات السلطنة العثمانية. ولم يغفل الحديث عن طومانباى وحروبه مع سليم وشنقه على باب زويلة وحب المصريين لطومانباى. وتدرج فى الحديث عن التقسيمات الإدارية والعسكرية التى استحدثها سليم الأول فى مصر، وزياراته وتجواله فى القاهرة والإسكندرية، واستيلائه على الأمانات المقدسة التى كانت فى مصر واصطحابها معه عند العودة إلى إستانبول برفقة الخليفة العباسى.

لنترك الحديث للرحَّالة نفسه، ولنترك للقارئ الانطباع وتأييد ما ذهب إليه الرحالة المشرقِى أو معارضته فيما تحدث به عن مصر.

وفى المدخل سوف يتم التنويه إلى ما يمكن أن يكون قد أضافه المترجم أو تركه كما هو أو علَّق عليه أو كتب حاشية عنه، مع العلم أن رحلات أولياچلبى قد تمت ترجمتها إلى معظم اللغات، وأفاد علماء الحملة الفرنسية على مصر من هذا الكتاب فوائد جمة.

وعلى الله قصد السبيل وحسن الثواب.

الصفصافى أحمد القطورى

أرض الجولف، مدينة نصر، القاهرة.

يوليو ٢٠٠٧م = جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ

مدخل فى أدب الرحلات

بقلم المترجم

إن تاريخ البشرية إنما هو تاريخ لمحاولة الإنسان التعرف على العالم المحيط به والغريب عنه، لقد ناضل أولاً ضد القوى الحيوانية التى تحول بينه وبين ذلك، ثم أخذ يناضل القوى المماثلة له فتكونت القبيلة، ثم الأمة، واندفعت الأمم من أقاليمها إلى الأقاليم المجاورة تكتشف فيها آفاقًا جديدة. ثم بدأ ينطلق نحو الفضاء الخارجى عبر الكواكب، ويغوص فى أعماق البحار والمحيطات بحثًا عن المعرفة ورغبة فى الامتلاك.

بدأت كل هذه الرحلات ضيقة، ثم اتسعت آفاقها مع مرور الزمن؛ فالإنسان وُلِد راحلاً، وإن أعجزته الرحلة تخيل رحلات غير محسوسة؛ تخطى الجبال، وعبر البحار. وركب بساط الريح، سجل لنا التاريخ رحلات ألف ليلة وليلة، وحى بن يقظان، والتوابع والزوابع، ورحلة دانتى فى الكوميديا الإلهية، ورحلة الشاعر التركى العبقرى الشيخ غالب إلى مدينة القلوب "حسن وعشق". كما نجد ذلك بين ثنايا الأساطير، ودوافع الحروب.

سجل المصريون رحلاتهم على جدران المعابد، وخاض الفينيقيون عباب المحيط الأطلسى، وخلَّف الإغريق مستعمراتهم فى البحرين الأبيض والأسود، وعنوا جميعًا عناية واسعة بوصف البلدان والأقاليم التى رأوها، وقدموا الكثير من المعارف الجغرافية.

زار هيرودوت مصر، وقبرص، وفينيقيا، وأشور، وإيران، وتوغل فى الشمال، وتخطى البوسفور، وأودَع مشاهداته فى هذه الزيارات أو الرحلات تاريخه

الكبير. ثم أعقبه "بلوتارك" الذى عنى بتاريخ اليونان، والرومان، ومنه استمد شكسبير الكثير من روائع مسرحياته.

ثم تصبح روما عاصمة العالم، ويتوغل بحارتها وفرسانها فى ربوع إمبراطوريتها الشاسعة، وتصل سفنهم إلى جزر الكاناريا فى المحيط الأطلسى.

ثم كان الفتح العربى للهند، والصين، وجبال البرانس... ومن التركستان وجبال القوقاز إلى السودان وبلاد الحبش... أصبح كل ذلك عالمًا موحدًا مشتركًا فى العقيدة واللغة. وامتزجت الثقافات، فخلقت نتاجًا حضاريًا مميزًا. وصف جغرافيوه مدن هذا العالم، وبلدانه، وكذلك سكانه، وعاداتهم وأعرافهم...

عَرفت حضارتنا ومكتباتنا العامة كتب المسالك والممالك، وطرق الحج والقوافل وكثرت الرحلات عند المسلمين، وتنوعت بتنوع أسبابها، وحوافزها. ونشأت عند الكثيرين منهم محبة المجازفة والمغامرة فيما وراء المعروف، وليس من العبث أن نجد فى تراثنا رحلات السندباد وابن ماجد. وفتحت الحروب الصليبية آفاقًا نحو الشرق، فأخذ الأوروبيون فى تسجيل أسفارهم ورحلاتهم.

كانت الرحلة عنصرًا مهمًا، وقويًا فى حياة المجتمع الإسلامى خلال عصور ازدهارها. رحل الناس لزيارة مهبط الوحى، ولقوا فى ذلك الكثير من الصعاب... وتحمَّلوها راضين ومسرورين... رحل الناس فى طلب العلم حيث مراكزه المضيئة... كان طلاب العلم يتحملون من المشاق فى سبيل الحصول عليه ما يَحملنا على احترامهم وإجلالهم، ورحل القوم فى سبيل الاتجار، وطلبًا للربح والثراء، فقد كانت الأسواق الإسلامية فى مشارق الأرض ومغاربها مفتوحة الأبواب، مرتبطة ببعضها كل الارتباط وتكمل بعضها بعضًا، وكان التجار يحملون مع بضائعهم أحلامهم وثقافاتهم ومعتقداتهم.

رحل الناس بوصفهم سفراء بين الملوك والحكام، كما رحلوا طلبًا لِلَـــذَّة السفر ورغبةً فيه، وكذلك رغبة فى الرحـــلة فى حد ذاتها، أو رحلوا طلبًا للـــرزق إذا ضاقت بهم حدودهم...

عرف المسلمون كل هذه النماذج من الرحلات، وقد شجعتهم على الاستزادة منها قلة الحدود المضروبة والعراقيل المفروضة... فلما ذهبت الوحدة الـــسياسية، وضُربَت الحدود، وشُدَّت الأسلاك الشائكة بقيت وحدة العقيـــدة ووحــــدة اللغـــة... فربطتنا قوافل الحجاج، ورحلات طلاب العلم، ورسل الحكام، وحَمَلَـــة البـــضائع، وزعماء الحرف والصنائع فاحتفظوا بالصلة.

لقد دوَّن الكثير من الرحَّالة أسفارهم، ومشاهداتهم، فـــذكروا الأرض التـــى زاروها والوديان التى نزلوها والجبال التى قطعوها، والصعوبات التى واجهوهـــا. قيَّدوا ما رأوا من آثار، وسجلوا ما وعته الذاكرة من العادات والأعراف وســـمات الثقافات ولطائف الأخبار...

إن هذه اللفتات التى نعثر عليها فى كتب الرحلات هى التى تُميز الرحَّالة عن الجغرافى. فالجغرافى يسأل ويستقصى ويقيس ويحقق، ويحاول أن يحتوى كل جزء من المنطقة التى يعرض لدراستها، أما الرحالة فيلتقط ما يُشاهده من جزئيات ويرسم لنا منها صورة تتطابق وتتشابك أحيانًا، وربما تتنافر وتتباعد أحيانًا أخرى... ففيها ذاتية المشاهد وموضوعية الموجود.

﴿لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ ۝١ إِۦلَٰفِهِمۡ رِحۡلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيۡفِ ۝٢﴾ [سورة قريش ١٠٦/١-٢]، لقد كانت لقريش رحلتان، رحلة الشتاء ورحلة الصيف، وكانتا للتجارة، ذلك لأن أهل مكة كانوا تجارًا، وكانت قوافلهم تنقل التجارة من اليمن إلى الشام، وتحمل بضائع الشام إلى اليمن.

لقد فتحت الفتوح العربية الإسلامية الآفاق، واتسعت رقعة الاتجار وتبـــادل السلع والمتاجر، وكان التجار يتعرفون على أهل الديار وثقافاتهم، وكانـــت هـــذه

المعرفة تنتقل رواية وأخبارًا حتى قيض الله لها مَنْ دونها، لتُصبح جزءًا من تراث أدب الرحلات.

رحل الناس فى طلب العلم من مكان إلى آخر، فهذا بغدادى يشد الرحال إلى دمشق، وهذا دمشقى يقصد بخارى، وهذا تونسى إلى القاهرة، وهذا قاهرى يطلب العلم فى فارس. وهذه الرحلة فى طلب العلم كانت أحرى بأن تُدوَّنَ أخبارها، وتبقى آثارها؛ فمن أخبار ينقلها التجار وأصحاب الأعمال، ومن هذه وتلك وصلت إلينا أخبار هى من مفاخرات التراث الإسلامى.

لقد جاء الإسلام، ففرض الحج على المؤمنين، ولو أنه جعل الاستطاعة شرطًا، والذين استطاعوا إلى الحج سبيلاً فى هذا التاريخ الطويل كثر، ولم يكن جميعهم ممن يدون أخبار أسفاره، ولكن حركة التنقل هذه حفزت الكثيرين من أهل العلم على تدوين مشاهدتهم؛ فخرج من ذلك الشيء الكثير فى أدب الرحلات الإسلامية.

وإلى جانب التاجر، وطالب العلم، والحاج، والسفير؛ يقوم الرحَّالة المحترف أو الهاوى برحلته من أجل الرحلة ذاتها، ويدوِّنها من وجهة نظره هو.

و ها نحن نستعرض هنا - فى هذا الكتاب - رحلة قد تمت إلى مصر لذات الرحلة ولذات مصر. وإن كُنَّا سوف نُمهد لها برحلتين قام بهما صاحباهما من المشرق الإسلامى قبل أوليا چلبى؛ الأولى للرَّحالة الفارسى "ناصرخسرو" والمسماة "سفرنامه" وهى رحلته إلى الشام ومصر والحجاز. وقد كانت هذه الرحلة فى عام ٤٣٩ هـ = ١٠٤٧م من أجل العلمِ والحج والمناقشة العلمية.

أما الرحلة الأخرى فقد قام بها مؤرخ وكاتب وشاعر تركِى يُسمى عالى مصطفى پاشا الغليبولى، فى خلال ٩٧٦ هـ = ١٥٦٨م، أى بعد سابقه بما يقرب من خمسمائة عام، وإذا كان ناصرخسرو القباديانى قد تردد على الحج وهو فى

مصر ما يقرب من أربع مرات؛ فإن الغلبيولى هو الآخر زار مصر أكثر من مرة ثم استقر به المقام فى الحجاز، وأنهى كتابه المعنى بمصر والقاهرة وهو فى جدة.

لن يتسع مجال هذا المدخل للحديث عن كل الكتب والرحلات المشرقية التى كُتبت عن مصر، بل سأقصر الحديث عن بعض النماذج التى تحمل مفاهيم معينة تعين على فهم الرحلة موضوع الترجمة هذه فقط.

أهم الرحلات المشرقية إلى مصر قبل أوليا چلبى:

رحلة ناصر خسرو[1] إلى الشام ومصر والحجاز

من خلال كتابه "سفرنامه"[2]

نشأ ناصرخسرو فى جو مضطرب سياسيًا ودينيًا فى المشرق الإسلامى؛ حيث ولد فى قباديان عام ٣٩٤هـ =١٠٠٣م من أسرة متوسطة الحال، وتَثَقَّف ثقافة واسعة، والتحق بخدمة السُّلْطَانين الغَزْنَوِيَّن محمود[3] وابنه مسعود[4]، وقد نشأ نشأة سُنِّية، وبدأ حياته فى بلاط حُماة السُّنَّة وقتذاك.

---

(١) ناصر خُسرو القبادياني (١٠٠٣-١٠٨٨م) شاعر من بَلخ إسماعيلى المذهب، من أقطاب الأدب الفارسي، حج إلى مكة وزار سورية وفلسطين ومصر والجزيرة العربية. ترك لنا أخبار رحلاته فى كتابه سفرنامه. وفيه وفى ديوانه سعادت نامه يُعبر بالشعر عن آرائه الدينية. (انظر: المنجد فى اللغة والأعلام، ط ٢٢، دار المشرق، بيروت، ١٩٧٣م).

(*) تنويه:
جميع الهوامش التى وردت فى هذا الكتاب من إعداد المترجم، وسترد مسلسلة تباعًا دون كلمة (المترجم)

(٢) ألفها ناصر خُسرو القبادياني. طُبعت هذه الرحلة أول مرة فى باريس عام ١٢٩٨هـ =١٨٨١م على يد المستشرق الفرنسى شارل شيفر Sharles Schefer الذى كان مديرا لمعهد الدراسات الشرقية فى باريس، ثم طبعت فى طهران ١٣١٤ هـ =١٨٩٦م وحققها العلامة محمود غني زاده، وترجمها إلى اللغة العربية كل من الدكتور يحيى الخشاب، ، والدكتور أحمد خالد البدلي، وطبعت فى بيروت عام ١٩٧٠م ونشرت فى عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣م. ويتحدث ناصر خسرو فيها عن زيارته إلى مصر وأداء فريضة الحج.

(٣) محمود بن سبكتكين الغزنوى السلطان يمين الدولة أبو القاسم بن الأمير، امتدت سلطته من أقاصى الهند إلى نيسابور، وهو تركى الأصل مستعرب، كان حازمًا صائبًا فى رأيه، وكان يجالس أهل العلم ويناظرهم، كما استعان بهم على تأليف كتب كثيرة فى فنون مختلفة؛ منها كتاب (التغريد) فى فقه الحنفية، نحو ستين ألف مسألة، وله صنف العتبى تاريخه الذى سماه (اليمينى). مات فى غزنة سنة ٤٢١هـ ودفن بها، وقبره فيها (الأعلام ٧/١٧١).

(٤) مسعود بن محمود بن سبكتكين، من ملوك الدولة الغزنوية، ولد بغزنة بين خراسان والهند، ونشأ فى بيت سلطنة وجهاد وعدل، وولى أصبهان فى أيام أبيه. بعد وفاة أبيه بايعه الناس وأتته رسل الملوك، واجتمع له ملك خراسان وغزنة وبلاد الهند والسند وكرمان والرى وأصبهان وبلاد الجبل، وعظم سلطانه وفتح قلاعًا فى الهند كانت ممتنعة على أبيه، وفى أثناء خروجه إلى الهند عبر نهر سيحون تآمر عليه بعض العسكر وأكرهوا أخاه على موافقتهم، فقبضوا على مسعود واعتقلوه فى قلعة "كيكى" ثم قتلوه سنة ٤٣٢هـ. (الأعلام ٧/٢٢٠).

تبدلت الأحوال السياسية ونجح السلاچقة فى القضاء على معظم الدويلات الشرقية، وأفلحوا فى توحيد الإمبراطورية الإسلامية. فالتحق ناصر بخدمة چغرى بك السلچوقى[٥] حاكم خراسان[٦] وتولى أمر خزانته فى مَرْو[٧] مدة طويلة حتى نُسِبَ إليها.

ظل حائراً فى المذهب الذى يتبعه؛ أيكون شيعيًا أم سُنيًا...؟ وأى المذاهب الشيعية يختار...؟ ولأى الحكام السنيين يُقدِّم الولاء...؟ كان الاضطهاد متبادلاً بين ذوى النفوذ، وعلماء الدين يحاولون أن يهدئوا من روع جمهرة الشعب الحائر، ويبذلوا جهدَ الطاقة لإبقاء عامة الشعب بعيدين عن الدخول فى المتشابهات، كل حرصهم أن يُقيم المسلم أركان الإسلام الخمسة.

كان ناصر خسرو يشغل منصبًا كبيرًا فى الدولتين الغزنوية والسلچوقية. وهو واسع الاطلاع؛ يقرأ الفلسفة ويناقش آراء الفارابى[٨] وابن سينا[٩]... رجع إلى القرآن وكتب الحديث ورجع إلى التوراة والإنجيل، وكتب مذاهب الهنود بلغتها

---

(٥) **شيخ بن محمد بن شيخ بن حسن الچغرى العلوى الحسينى**، فاضل متصوف من أهل حضرموت، ولد بها بقرية الحاوى قرب تريم، وتنقل فى البلدان إلى أن استوطن مدينة (كيكوت) من إقليم المليبار بالهند وتوفى بها، من كتبه "الكوب الدرى فى نسب السادة آل الجفري" و"كنز البراهين الكسبية فى ذكر سادات مشايخ الطريقة الحدادية العلوية " وشرح منظومة فى شيوخ التصوف بحضرموت، ومقامات، ونظم فى ديوان، مات سنة ١٢٢٢هـ (الأعلام ٣/١٨٢).

(٦) **خراسان** : بلاد واسعة، أول حدودها مما يلى العراق بيهق، وآخر حدودها مما يلى الهند غزنة وسجستان، وتشمل على أمهات من البلاد منها نيسابور وهراة ومرو وغيرها. (معجم البلدان ٢/٣٥٠).

(٧) مَرْو: أشهر مدن خراسان، والنسبة إليها مروزى على غير قياس، وقد اشتهر منها علماء كثيرون، مثل الإمام أحمد بن حنبل وسفيان الثورى وإسحاق بن راهويه وعبدالله بن المبارك، (معجم البلدان ٥/١١٢).

(٨) **إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابى**، أبو إبراهيم، أديب، غزير العلم، من أهل فاراب (وراء نهر سيحون) وهو خال الجوهرى صاحب الصحاح. انتقل إلى اليمن وأقام فى زبيد وصنف كتابًا سمّاه ديوان الأدب، وله درر التيجان فى الجغرافيا، توفى سنة٣٨٣هـ (الأعلام ١/ ٢٩٣).

(٩) **الرئيس أبو على الحسين بن عبدالله بن سينا** الحكيم المشهور، صنف كتاب الشفاء فى الحكمة، والنجاة والإشارات والقانون، وغير ذلك مما يقارب مائة مصنف ما بين مطول ومختصر، ورسالة فى فنون شتى، وهو أحد فلاسفة المسلمين المعدودين. مات بهمذان سنة٤٢٨ هـ ودفن بها.(وفيات الأعيان ٢/١٥٧)

الأصلية. وأطال النظر فى الأوستا[١٠] والزند[١١] واتصل بعلماء الأديان؛ مسلمين ونصارى ويهود وهنود ومجوس، وناقشهم الآراء والمسائل التى لم يهتد إلى رأى فيها، فلم يظفر بمن يقنعه، ورأى أن يرحل إلى بلاد العرب وفارس وتركستان والهند، لعله يجد من يهديه إلى الطريق الحق لمعرفة الله، ولكنه لم يظفر بما يُريد. فوقع فى الشك الذى قد يصل إلى الإلحاد، وظهرت آثار هذه الفترة فى أشعاره، إلاَّ أن مرحلة الشك هذه لم تدم طويلاً على أية حال... وها هو ناصر يُؤْثِرُ أن يرتحل إلى مصر، حيث نُظِّمَت الدعاية للمذهب الفاطمى تنظيمًا دقيقًا، لعله يجد فيها ما تصبو إليه نفسه من معرفة الحقيقة، فقد سمع من دعاة مصر فى خراسان وفارس من يتحدث عن مذهب جديد يختلف عن الشافعية والمالكية والحنفية والحنبلية، كما عرف أن مِنْ هؤلاء الدعاة مَنْ يستمع إلى أسئلة المتحَيِّر ويجيب عنها، وإنه ليحب أن يسأل لماذا وكيف، وأن يُجاب عما يسأل جوابًا يُشفى علته. فليعزم إذًا على الرحيل.

وبعد ما قرأ فى القرآن الكريم من دعوة إلى التدبر زاد عزمه على السفر والرحيل إلى حيث الشجرة التى بايع المؤمنون تحتها النبى محمدًا صلى الله عليه وسلم، فلعل من سحر المكان ما ينفذ إلى نفسه الحائرة بالسكينة والأمن... فذهب إلى زاوية ودعا ربه أن يُيَسِّر له أمره ويهديه. ويرى فى المنام بعد سُكْرٍ طويل من يحدثه عن أن لا تكون بالخمر، بل يتجه المتحدث إلى القبلة قائلاً "مَنْ جَدَّ وَجد"، ثم ينصرف عنه، ويصحو ناصر من نومه، فيتمثل الرؤيا كأنها حقيقةٌ فيفيق من الخمر، ويحدِّث نفسه أن عليه أن يفيق من غفلة أربعين عامًا خلت، كما أفاق من سبات البارحة. فيعتزم الرحلة إلى مكة، إلى القبلة التى أشار إليها محدثه، فيتجه إلى مرو ويطلب إعفاءه من الوظيفة؛ حيث يعزم على الحج. وكان ذلك فى جمادى

(١٠) **الأوستا** : واحد من الكتب المقدسة لدى الفرس والهنود القدماء، ويُظن أنه يحتوى على تعاليم الديانة الزرادشتية.

(١١) **الزند** : واحد من الكتب المقدّسة لدى الهنود والفرس القدماء، ويعتقد البعض أنه والأوستا يحتويان على تعاليم الزرادشتية.

الآخرة سنة ٤٣٩ هـ =١٠٤٧م فى العام نفسه الذى سافر فيه المؤيد إلى مصر. ولقد التقى ناصرخسرو بالمؤيد فى الدين هبة الله الشيرازى سنة ٤٣٩هـ = ١٠٤٧م، وتلقى ناصر مبادئ الدعوة الفاطمية من المؤيد هذا أثناء إقامته فى مصر التى امتدت لست سنوات.

مؤلفات ناصر خسرو ومكانة "سفرنامه" بينها:

خلف ناصر خسرو القبادياني مجموعة من المصنفات شملت كثيرًا من الموضوعات العلمية التي كان يوليها كثيرًا من الاهتمام؛ ولكن أغلب هذه المؤلفات لم يُكشَف النقاب عنها بعد. ومن حسن الحظ أن وصلت إلى أيدى الباحثين بعض من كتبه. ومن أهمها هذه الرحلة المسماة "سفرنامه" وهى ما تعنينا هنا، لقد طبعت السفرنامه أول مرة فى باريس سنة ١٢٩٨هـ = ١٨٨١ م، على يد المستشرق الفرنسى "شارل شيفر charles schefer"؛ وهو من أكبر المهتمين بالدراسات الشرقية وكان مديرًا لمعهد الدراسات الشرقية فى باريس.

ثُم طُبِعَت السفرنامه فى طهران ١٣١٤هـ = ١٨٩٦ م، وقد حققها العلامة محمود غنى زاده ويعدُّها المترجمون أكثر دقة وضبطًا وتوثيقًا عن سواها. وتمت ترجمتها إلى اللغة العربية مرتين، المرة الأولى من قِبَل الدكتور يحيى الخشاب، ونشرت فى دار الكتاب الجديد، بيروت سنة ١٩٧٠م، والترجمة الأخرى قام بها الدكتور أحمد خالد البدلى، ونشرت من قبل عمادة شئون المكتبات – جامعة الملك سعود – بالرياض سنة ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

وتنقسم الرحلة إلى ثلاث مراحل؛ المرحلة الأولى تبدأ من مرو فى ربيع الآخر سنة ٤٣٧هـ = أكتوبر ١٠٤٥م وتنتهى ببلوغه القاهرة فى ٧ صفر ٤٣٩هـ = ٤ أغسطس ١٠٤٧م. والمرحلة الثانية مرحلة إقامته فى مصر من ٧ صفر ٤٣٩ هـ إلى أواخر جمادى الآخرة ٤٤٢ هـ = أواخر أكتوبر ١٠٥٠م. والمرحلة الأخيرة عودته إلى بلخ عن طريق الحجاز وفلج والأحساء والبصرة، وتبدأ مُنذ قيامه من مصر وتنتهى فى ٢٦ جمادى الآخرة ٤٤٤هـ = ٢٦ أكتوبر ١٠٥٢م.

المرحلة الأولى، ويبدو فيها كأنه ليس لناصر خسرو أى مآرب سياسية أو دينية، فهو راغب فى الذهاب إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج. وهو عائد من مكة إلى بيت المقدس، وفى نيته أن يذهب إلى مصر ليزورها كما زار الشام على ألاَّ يُقيم فيها طويلاً. وليس هناك شك فى أن رغبته فى زيارة مصر كانت

سعيًا وراء البحث عن الحقيقة؛ إذ فى مصر آنذاك مذهب دينى عُرِف بنشاط دُعَاتِه فى خراسان.

أما المرحلة الثانية، وهى ما يعنينا، فهى إقامة ناصرخسرو فى مصر ثلاث سنوات وثلاثة أشهر. وقد سبق القول إن ناصرًا لم يصرح برغبتــه فــى الإقامــة طويلاً بمصر.

لقد كان للثقافة الدينية الشأن الأول فى المجال العلمــى بمــصر الفاطميــة؛ وكانت المساجد، الأزهر وعمرو والحاكم ثم كانت دار الحكمة وقصر الخليفة نفسه، أمكنة لإلقاء الدروس المتعلقة بالفقه والفلسفة الإسلامية، وقــد اشــترك فــى هــذه الدروس - مُنذ أن استقر الفاطميون فى مصر - قاضى القــضاة وداعــى الــدعاة والوزير والخليفة نفسه.

وكانت دروس الدعوة أو مجالاتها مُقسمة إلى قسمين؛ قسم يستمع إليه الناس من الراغبين فى تحصيل العلم، وقسم يستمع إليه المتخصصون فى الــدعوة، كمــا كانت هناك دروس خاصة للنساء.

هذا ملخص للحالة العلمية فى مصر، حين وفد عليها ناصر خسرو. ولقد تمتع ناصر خسرو، خلال إقامته فى مصر بمركز ممتاز، وقد حج مــرتين فــى صــحبة رسول الخليفة، مع أن الحج كان ممنوعًا بسبب قحط فى الحجاز. وعاد فــى المــرة الثانية فى صحبة أمير مكة، وأراد أن يرى مائدة الخليفة يوم العيد فسمح له بذلك.

لقد كتب ناصر خسرو رحلته بعد عودته إلى وطنه مباشرة، فى الفترة التــى انكب فيها على العبادة، وقبل أن يبدأ حياته داعيًا للدعاة فى خراسان.

كان ناصر خسرو - وقد أصبح فاطمى المذهب - مُبالغًــا ومُتَحَمِّــسًا بــل متعصبًا؛ حين وصف مصر هذا الوصف الذى كله ثناء وتمجيد؛ فهل كان مبالغًــا حين تحدث عن ثراء المصريين أو عمَّا هم فيه من الرغد والأمن؟ أو حين تحــدث عن أسواق القناديل؛ فيقول إنه لا يعرف مثله فى العالم...؟

يحكى ناصر خسرو بنفسه عن وصف مصر "ثم عزمت على أن أُغادر بيت المقدس إلى مصر بطريق البحر، ثم أُغادرها إلى مكة، ولكن كانت الريح معاكسة وتعذر السفر بالبحر، فسرنا عن طريق البر، ومررنا بالرملة... وبلغنا مكانًا يُسمى طينة، وهو مرفأ للسفن يذهب منه إلى تَنّيس. وقد ركبت السفينة إليها...".

هكذا يتحدث ناصر خسرو عن تَنّيس بعد ذلك واصفًا كل ما تراه عيناه، واصفًا إياها بأنها جزيرة ومدينة جميلة، وبعيدة عن الساحل... والمدينة مزدحمة... بها أسواق فخمة وجامعان. وقد يبلغ عدد الدكاكين بها عشرة آلاف دكان.

وتذهب السفينة من تَنّيس إلى القسطنطينية فى عشرين يومًا... وقد سرنا بجانب مصر، وحين بلغنا شاطئ البحر سارت السفينة فى النيل. حين يقترب نهر النيل من البحر، يصير فروعًا تصب متفرقة فيه، ويُسمى الفرع الذى سرنا فيه فرع الروم. فقد سارت السفينة حتى بلغنا مدينة الصالحية، وهى مدينة كثيرة النعم والخيرات، وتُصنع بها سُفن كثيرة. وقد نَزَلت من السفينة إلى الصالحية ثم بلغت قرب القاهرة تلك الليلة. وفى يوم الأحد السابع من صفر سنة ٤٣٩هـ = ٤أغسطس ١٠٤٧م كنا فى القاهرة.

يبدأ ناصر خسرو فى وصف مصر، أى القاهرة، ثم الإسكندرية متحدثًا عن المسافة البحرية بين مصر والأندلس حيث تبلغ ألف فرسخ. ثم يعود إلى الحديث عن القاهرة بوصفها أول مدينة يصل إليها المسافر من الشام إلى مصر. ويُسهب القول حول كل ما يراه من دكاكين ومتنزهات وحدائق وبساتين... "كانت البيوت من النظافة والبهاء؛ بحيث تقول إنها بنيت من الجواهر لا من الجص والآجُر والحجارة... وفى القاهرة أربعة جوامع (مساجد جمعة): الأزهر، وجامع النور، وجامع الحاكم، وجامع المعز. والأخير خارج القاهرة على شاطئ النيل... وفى المدينة بساتين وأشجار بين القصور تُسقى من ماء الآبار. وفى قصر السلطان بساتين لا نظير لها، وقد نصبت السواقى لريِّها، وغُرست الأشجار فوق الأسطح فصارت متنزهات". هكذا

كانت القاهرة مُنذ ما يقرب من ألف عام أو أقل حيث كان ناصر خسرو بها عام ٤٣٩ هـ = ١٠٤٧م.

ثم يتابع ناصر خسرو مشاهداته فى القاهرة ويتحدث عن فُم الخليج؛ حيث يقول "... ويرى السائر خارج المدينة ناحية الغرب ترعة كبيرة تُسمى "الخليج" حفرها والد السلطان. وله على شاطئيها ثلاثمائة قرية... ويبتدئ (فم الخليج) من مدينة مصر، ويمر بالقاهرة ويدور بها مارًا أمام قصر السلطان. وقد شيد على رأسه قصران، أولهما قصر اللؤلؤة وثانيهما قصر الجوهرة".

ثم يتحدث ناصر خسرو عن يوم فتح الخليج حين يبلغ النيل الوفاء، ويبلغ ارتفاع الماء ثمانية عشر ذراعًا. فيقول "وهذا اليوم أعظم الأعياد فى مصر، ويُسمى"عيد ركوب فتح الخليج"... حينما يقترب يُنصب للسلطان على رأس الخليج سرادق عظيم التكاليف من الديباج الرومى، وموشى كله بالذهب، ومكلل بالجواهر؛ ومعد أعظم إعداد بحيث يتسع ظله لمائة فارس... ".

يتحدث ناصر خسرو حديثًا مطولاً عن هذا الاحتفال – والذى سنراه أيضًا عند أوليا چلبى – حيث يحضر كبار رجال الدولة والقواد والفرق العسكرية...إلخ" وفى هذا اليوم يخرج جميع سكان مصر والقاهرة للتفرج على فتح الخليج، وتجرى فيه أنواع الألعاب العجيبة...". وينتقل ناصر خسرو للحديث عن وصف مدينة مصر حيث يقول: "شُيِّدت مصر على ربوة... وفى طرف المدينة جامع ابن طولون، وهو مُشَيَّد على ربوة وله جداران مُحْكَمَان، ولم أر أعظم منها غير جدار آمد[١٢] وميافارقين[١٣]". وبمصر بيوت مكوَّنة من أربع عشرة طبقة، وبيوت من سبعة

---

(١٢) آمد: بكسر الميم لفظة رومية لها فى العربية أصل حسن، وهى أعظم مدن ديار بكر وأجلها قدرًا وأشيرها ذكرًا، قال المنجمون مدينة آمد فى الإقليم الخامس، فتحت آمد فى سنة ٢٠هـ. وينسب إليها خلق كثير من أهل العلم، منهم أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى الأديب، وأبو المكارم محمد بن الحسين الآمدى؛ شاعر بغدادى مكثر مجيد. (معجم البلدان ٥٦/١).

(١٣) ميافارقين: قاعدة بلاد ديار بكر بين الجزيرة وأرمينيا. سُميت قديما مارتيرو پوليس أى مدينة الشهداء؛ لما جمع فيها من عظام الشهداء الفرس المسيحيين. (انظر: المنجد فى اللغة).

طوابق. وسمعت من ثقات أن شخصًا غرس حديقة على سطح بيت من سبعة أدوار... وحمل إليها عجلاً رباه فيها حتى كبر، ونصب فيها ساقية، كان هذا الثور يديرها ويرفع الماء إلى الحديقة من البئر...".

ويصف لنا ناصر خسرو "الثُّرَيا" التى رآها فى جامع "باب الجوامع" أى جامع عمرو بن العاص الذى اشتراه الحاكم ثم أدخل عليه عمارات كثيرة عظيمة، منها ثريا فضية لها ستة عشر جانبًا، كل جانب منها ذراع ونصف، فصارت دائرتها أربعةً وعشرين ذراعًا، "ويوقدون فى ليالى المواسم أكثر من سبعمائة قنديل، ويُقال إن وزن هذه الثريا خمسة وعشرون قنطارًا من فضة، كل قنطار مائة رطل، وكل رطل أربعة وأربعون ومائة درهم. ويُقال إنه حين تم صنعها لم يتسع لها باب من أبواب المسجد لكبرها، فخلعوا بابًا وأدخلوها منه ثم أعادوا الباب مكانه..."

لم يترك ناصر خسرو شيئًا فى القاهرة إلاَّ وتحدث عنه؛ تحدث عن المبانى والأسواق والشوارع النظيفة المضاءة وأنواع المأكولات والمشروبات والزهور والفواكه والدواب. ويخلص من كل ذلك بقوله: "... وكان أهل مصر فى غنى عظيم حين كنت هناك"... ثم يتحدث الرحَّالة ناصر خسرو عن العادات والتقاليد التى تجرى فى مصر حين يولد للسلطان ولد. كما يصف لنا ما يجرى على مائدة السلطان فى العيدين. حيث يقول:

"يقيم السلطان مأدبة فى كل من العيدين، ويأذن بالاستقبال فى قصره للخواص والعوام. وتُنصب مائدة الخواص فى حضرته ومائدة العوام فى سرايات أخرى، وقد سمعت كثيرًا عن هذه المآدب فرغبت فى رؤيتها رأى العين...".

... وفى آخر رمضان سنة أربعين وأربعمائة = ٧ مارس ١٠٤٩م، وكان المجلس قد أُعدَّ لليوم الثانى، وهو يوم العيد، حيث يحضر السلطان بعد الصلاة فيجلس فى صدر المائدة.

وحين دخلت من باب السراى رأيت عمارات وسُقُفًا وإيوانـــات، إن أصـــفها يطل الكتاب. كان هناك اثنا عشر جناحًا، أبنيتها مربعة، وكلها متـــصلة ببعـــضها البعض. وكلما دخلت جناحًا منها وجدته أحسن من سابقه، ومساحة كل واحد منهـــا مائة ذراع، عدا واحدًا منها كانت مساحته ستين ذراعًا فى ستين. كان هذا الأخيـــر تحت عرش مُمَرَّد يحتل صدر المكان بارتفاع أربعة أذرع عـــن ســـطح الأرض، وكرسى العرش من الذهب الخالص، وعلى الحائط فى أعلى العرش صورة ميدان صيد تتعارك فيه الفرسان والطرائد وكلاب الصيد، والصورة تكاد تنطق "... أمـــا بُسُطُ الصالون فحريرية بالغة النعومة حتى ليعجب المرء كيف يمكـــن للأقـــدام أن تثبت عليها، وقد عَلَتْها ألوان لا تكاد تحصرها العين، وتُحيط بهذا الصالون القدسى شبابيك ذهبية تكاد تذهب بالأبصار... وخلف العرش مباشرة مدخل جليل بدرجات ذهبية، أما العرش الذهبى فلا يقدر بشر على وصفه".

يتطرق ناصر خسرو إلى وصف المائدة، والمطبخ السلطانى وكيفية توزيـــع الثلج على المطبخ السلطانى وعلى الأمراء، وكيف كانت تقدم الأطعمة والأشـــربة والأدوية لكل من يطلبها من الناس. كما يتحدث عن الأمن وفراغ بال المـــصريين من وساوس اللصوص، وبلوغ ذلك حدًّا حمل البزازين والـــصيارفة علـــى تـــرك دكاكينهم مفتوحة.

ثم ينتقل إلى الحديث عن الإعلان عن موسم الحـــج مُنـــذ منتـــصف شـــهر رجب... وينادى على تجهيز موكب السلطان فى شهر رمضان، ويبدأ الناس فـــى السفر ابتداء من أول ذى الحجة... ويبلغون مكة فـــى خمـــسة وعـــشرين يومًـــا، ويمكثون بها عشرة أيام، ثم يعودون إلى مصر فى خمسة وعشرين يومًا.

وقـــد قـــام نـــاصر خسرو بـــأداء فريضة الحج فى موكب الوفد المـــصرى سنة ٤٣٩ هـ = ١٠٤٧م، ذلك الوفد الذى رافق الكسوة فى هذا العام، حيث يقول "...

وكان السلطان يرسل الكسوة(١٤) للكعبة كالمعتاد، لأنه يرسلها مرتين كل سنة. فلما سافرت الكسوة مع وفد السلطان عن طريق القلزم (البحر الأحمر) سافرت معهم فخرجت من مصر أول ذى القعدة، وبلغت القلزم فى الثامن منه، ومن هناك أقلعت السفينة، فبلغنا بعد خمسة عشر يومًا مدينة تسمى الجاد، فى الثانى والعشرين من ذى القعدة، وقمنا من هناك فبلغنا مدينة الرسول – صلى الله عليه وسلم – بعد أربعة أيام."

ولما كانت بلاد الحجاز تخرج عن نطاق هدفنا وهو مصر، فلن أتعرض لأقوال ناصر خسرو حول جدة والمدينة ومكة... إلخ؛ بل سأعود معه سريعًا إلى مصر؛ حيث يقول "... وبعد أن أكملت الحج، توجهت نحو مصر فقد كانت لى بها كتب... ولم يكن فى نيتى أن أعود إليها... وقد صحبت أمير مكة إلى مصر هذا العام...".

لقد كان ناصر خسرو فى مصر حسب ما يقرره هو سنة ٤٤١هـ = ١٠٤٩م، ورأى الكثير من الخيرات والعجائب، وعندما قرر العودة إلى خراسان كان ذلك عن طريق الصعيد الأعلى وبلاد العرب والعراق.

خلال رحلة العودة تحدث عن أسيوط ورأى فيها زراعة الأفيون، وعمائم من الصوف المصرى الذى لا مثيل له فى العالم... ثم وصل إلى قوص ورأى فيها أبنية عظيمة من الحجارة تبعث على العجب، ثم وصل إلى أخميم، ووجدها مدينة واسعة عامرة رجالها أشداء، وعن طريق النيل وصل إلى أسوان... وعلى بعد أربعة فراسخ من هذه المدينة طريق ولاية النوبة، وهى ولاية أهلها جميعًا نصارى.

وبعد أن أسهب فى وصف أسوان يقول: "ورحلت عن هذا البلد فى الخامس من ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة = ٢٩ يوليو ١٠٥٠م. وكان الطريق

---

(١٤) يقصد بها كسوة الكعبة الشريفة أوستارة الكعبة، وكانت تُرسل مع الصرة والمحمل المتجهَيْن إلى الأراضى الحجازية. ولكسوة الكعبة مراسم فى صنعها وحملها وإرفاقها بالمحمل وإلباسها للكعبة المشرفة. ولسوف نرى هذا فى ثنايا الرحلة إلى القاهرة.

يتجه نحو الجنوب... وفى العشرين من ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة = أغسطس ١٠٥٠م بلغنا مدينة عيذاب، وهى تقع على شاطئ البحر، وبها مسجد جمعة وسكانها خمسمائة، وهى تابعة لسلطان مصر، وفيها تُحصل المكوس على ما فى السفن الوافدة من الحبشة وزنجبار واليمن، ومنها تنتقل البضائع بالإبل إلى أسوان فى هذه الصحراء التى اجتزناها، ومن هناك تنتقل بالسفن إلى مصر فى النيل(١٥)".

هذا باختصار شديد أهم ما أردتُ أن أعرضه من هذه الرحلة التى تمت قبل رحلة أوليا چلبى بفترة زمنية ليست قصيرة؛ حيث بدأت عام ٤٣٩ هـ = ١٠٣٩م وانتهت ٤٤٢ هـ = ١٠٥٠ م، بينما كانت رحلة أوليا قد بدأت بعد أن أدى فريضة الحج فى موسم ١٠٨١هـ = ١٦٧٠م. وذلك بهدف إتاحة الفرصة أمام القارئ ليكتشف الفروق التى حدثت فى مصر خلال الفترات التى تقع بين هذه الرحلات.

---

(١٥) انظر الرحلة بالتفصيل فى:

١- سفرنامه، رحلة ناصر خسرو إلى لبنان وفلسطين ومصر والجزيرة العربية فى القرن الخامس الهجرى، نقلها إلى العربية الدكتور يحيى الخشاب، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٧٠م.

٢- سفرنامه، رحلة خسرو القبادياني، تأليف أبى معين الدين ناصر خسرو القباديانى المروزى، ترجمة وتقديم الدكتور أحمد البدلى. الرياض ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣م.

رحلة عالى مصطفى پاشا الغليبولى(١٦)

من خلال كتابه "حالات القاهرة من العادات الظاهرة"

زار عالى مصطفى پـــاشا الغليبولى مصر لأول مرة عام ٩٧٦هـ = ١٥٦٨م عندما كان يعمل فى خدمة لالا مصطفى پـــاشا البوسنوى(١٧)، وجاء إلـــى مـــصر

---

(١٦) **عالى مصطفى پاشا الغليبولى** (٩٤٨ – ١٠٠٠ هـ = ١٥٤١ – ١٦٠٠م). كان مؤرخا، له كتب عدة مثل "موائد النفائس فى قواعد المجالس" و"مناقب هزواران"، ولـــه أشـــعار معتمدة. عمل، وهو مازال شابًا، فى خدمة *لالا مصطفى پـــاشا البوسنوى* بوصفه كاتب أسرار له. وعندما عين البوسنوى واليًا على الشام (١٥٦٢ – ١٥٦٣م) سافر معه. ولما عين البوسنوى أيضًا سردارًا على اليمن اصطحب عامله عالى مصطفى الغليبولى معه. وجاء إلى مصر، وعندما تمكن والى مصر سنان پـــاشا الأرناءوط من عزلهما عادا إلى إستانبول وكانت زيارته الأولى لمصر قصيرة، ولكنها تركت فى نفسه أثرًا طيبًا ظهر فى أعماله التى كتبها فيما بعد.
وبعد سبعة وعشرين عاما تمكن عالى من أن يزور مصر بعد أن عمل فى العديد من الوظائف المالية، وعندما اعتلى السلطان محمد الثالث العرش عام ١٥٩٥ م خلال شهر يناير كان عالى يحاول أن يستكمل كتابة " كنه الأخبار " حول تاريخ العالم، فكتب قصيدة يهنئ فيها الـــسلطان الجديد بالجلوس على العرش، فكافأه السلطان بإعادة تعيينه "كاتبًا" للإنكشارية لكن عالى لـــم يقبل هذا المنصب وطلب بدلا منه دفتردارية مصر حتى يتمكن من إتمام كتابه مـــستفيدًا مـــن المصادر والمراجع الموجودة فى القاهرة. ولكن طلبه لم يتحقق، ومُنح دفتردارية "سيواس" فى الأناضول وإمارة أماسيا. وكان عالى موجودًا هنالك فى محرم ١٠٠٤هـ = سبتمبر – أكتـــوبر ١٥٩٥م.
ولم يمض وقت حتى تحققت رغبته فى التوجه إلى مصر. ولكن وجوده فى القاهرة لـــم يـــدم طويلا أيضًا، فعقب وصوله إلى مصر ركب سفينة واتجه من السويس إلى جدة. وكان خـــلال هذه الرحلة مشغولا بإنهاء كتابه الأخير "موائد النفائس فى قواعد المجالس" ويذكر فى مقدمـــة هذا الكتاب أنه طلب إمارة مصر من السلطان محمد الثالث عقب وصول عالى إلـــى جـــدة، أضاف جديدًا إلى كتابه مقدما من إياه نسخة إلى الأغا غضنفر الذى كان حينـــذاك أغـــا دار السعادة فى سراى السلطان فى إستانبول. ويتضح أن عالى پـــاشا كان فى طريقه إلى الحجاز وأنه تولى إمارة جدة وأمينا للميناء فيها. انظر:
- Gelibolulu Mustafa Ali Halatül – KAHİRE MİNE.L – ADATİ.Z – ZAHİRE. Sadeleştiren Orhan Şaik Gökyay . Kültür. ve turizim Bakanlığı yayınları : 587 . 1000 temel Eser Dizisi ; 103 Birinci baskı Aralık 1984.

(١٧) **لا لا مصطفى پاشا البوسنوى**: كان وزيرًا ثانيًا فى عصر كل من سليم الأول وسليمان القانونى، وصاهر السلطان سليمان القانونى لجدارته. أبلى بلاء حسنا فى حرب المجر ومحاصرة رودس، وتولى إمارة مصر وولايتها عقب وفاة خاير بك عام ٩٢٨هـ. حارب المماليك الذين قاوموه وتمكن من إعادة الهدوء والسكينة إلى الديار المصرية. ظل واليًا على مصر لمدة ثمانية أشهر ونصف الشهر، ثم عاد إلى دار السعادة. توفى عام٩٣٥هـ عندما كان وزيرا ثانيًا. (انظر: قاموس الأعلام ش سامى).

معه عندما عيّن سردارًا على اليمن. وترك الخدمة بعد أن تمكن سنان پاشا الأرناءوط[18] - عندما كان واليًا على مصر - من إبعادهما، وكانت زيارته الثانية بعد مرور سبع وعشرين سنة من الأولى، وقد تولى خلال هذه المدة العديد من الوظائف المالية، ثم طلب - في قصيدة قدّمها إلى السلطان محمد الثالث[19] عندما اعتلى العرش في ١٠٠٤هـ = يناير ١٥٩٥م - دفترداريةَ[20] مصر، حيث كانت القاهرة -حسب رأيه - تُمثل أهمية كبرى في إتمام الكتاب الذي كان يؤلفه عن تاريخ العالم. ولم يُجَبْ إلى طلبه إلاّ أنه بعد فترة وجيزة توجه نحو مصر، ولكن

---

(١٨) **سنان پاشا الأرناءوط:** من الصدور العظام الذين تولوا الصدارة في عصر كل من السلطان مراد الثالث ومحمد الثالث خمس مرات متفرقة. يُنسب إلى الأرناءوط تولى العديد من المناصب ثم ولي ولاية مصر عام ٩٧٧ هـ وهو الذي ألحق الأراضي اليمنية بالدولة العثمانية، ولقب بعدها بلقب الغازي عام٩٨٢ هـ. عيّن لخمس مرات أيضًا سردارًا أعظم أي قائدًا عامًّا للجيوش العثمانية. توفي عام ١٠٠٤ هـ عن عمر تجاوز التسعين عامًا، ودامت مدة صدارته سبع سنوات. (انظر: قاموس الأعلام. ش. سامي حـ٤، والرحلة الحجازية، هامش صـ١٩٦).

(١٩) **السلطان محمد الثالث** : بن السلطان مراد الثالث بن سليم خان الثاني، السلطان الثالث عشر من سلاطين آل عثمان، واشتهر بفتح قلعة أگري. ولد في قصبة "صارت" عام ٩٧٤هـ. تولى السلطنة عقب وفاة والده وقد بلغ السابعة والعشرين من العمر.توجه لمحاربة المجر ونجح في تفريق الجهود الصليبية التي اتفقت ضده، كما عقد صلحًا مع إمبراطور ألمانيا عقب عصيان جلالي حسن پاشا في الأناضول، توفي سنة ١٠١٢هـ وخلفه على العرش ابنه أحمد الأول.أمر في حياته بإغلاق كل الحانات ومعاقبة كل من يشرب الخمر، وكان يوقف الكثير من غنائم فتوحاته على الحرمين الشريفين. اشتهر بحبه الخير. (انظر قاموس الأعلام. ش. سامي مجلد ٦.والرحلة الحجازية هامش٢صـ١٣٥).

(٢٠) **الدفترداريـة:** مصطلح مالي وإداري كان مستخدمًا في الدولة العثمانية. والدفتردار هو ماسك الدفتر، وكان يُطلق عليه في المصطلح الإسلامي "المستوفي". كان ماسك الدفتر في الدولة العثمانية يُعَدُّ من أركان الدولة المهيمنين. وقد حدد السلطان محمد الفاتح في (قانون نامه آل عثمان) رتبة ومهام الدفتردار، وكان موكلا بهم تسجيل وقيد دخول ومصروفات شتى الإدارات، وحدد الفاتح ألقابهم. وكان هناك "دفتردار خاصي" و(دفتردار أميني) أمين الدفتردار. والدفترخانه المكان الذي تحفظ فيه دفاتر الحسابات. و(دفتردار خاقاني وهو المسئول عن حسابات السلطان. وهناك؛ دفترخاقان أميني، ودفتر خاقان ناظري. ثم دفترخاقان نظاراتي: أي وزارة دفتر= =السلطان كان كتخدا الدفتر من الموظفين المهمين في الدولة العثمانية. (انظر: محمد ذكي پاقالين؛ عثمانلي تاريخ ديملري وتريملري سوزلغي. جلد ١).

هذه الزيارة أيضًا لم تستمر طويلاً؛ حيث ركب سفينة صغيرة واتجه نحو جدة. وكان خلال هذه المدة مشغولاً بتأليف كتابه "موائد النفائس فى قواعد المجالس". وقد تولى إمارة ميناء جدة. أما على الأرجح توفى عالى مصطفى الغليبولى سنة ١٠٠٩هـ = ١٦٠٠م.

والكتاب "حالات القاهرة من العادات الظاهرة"(٢١) عبارة عن مقدمة وفصلين وتذييل. يذكر فى المقدمة أنه كتب كتابه هذا بناءً على طلب الأصدقاء الذين رغبوا فى أن يكتب ذكرياته عن مصر. وينتهى كلامه بمدح غضنفر آغا حاميه والذى كان يشغل منصب آغا دار السعادة فى السراى السلطانى فى إستانبول.

القسم الأول من الكتاب فى مدح الجوانب الإيجابية والحسنة التى رآها فى مصر، أما القسم الثانى فقد أفرد فيه الحديث عما كان لا يعجبه فى مصر من مساوئ وعادات سيئة، وخلال هذا أفرد الحديث عن الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التى ذكرت فى حق مصر. ويفسح المجال لرسالتين كتبهما الشاعر التركى دفترزاده مولاً جمالى(٢٢) عام ٩٧١هـ = ١٥٦٣ - ١٥٦٤م وأرسلهما إلى تركيا. وكان جمالى يقدح مصر فى هاتين الرسالتين.

---

(٢١) وُجِدتْ فى مكتبات إستانبول ثلاث نسخ من مخطوط "حالات القاهرة من العادات الظاهرة"، الأولى فى مكتبة الفاتح تحت رقم ٥٤٢٧، ولهذه النسخة كاتبان. ووفقًا لما ذهب إليه النسَّاخ الثانى فإنها كتبت خلال شهر شعبان عام ١٠٣٤هـ = مايو / يونية ١٦٢٥م، وليس بها اسم الناسخ. الثانية مخطوط فى مكتبة سليم آغا فى إسكدار، فى إستانبول رقم ٠٥٧٧ وليست بها اسم المكتبة، فى نهايتها تأريخ ١٠٤٠ هـ =١٦٣١م. والثالثة مخطوط فيما بين كتب أسعد أفندى Esat efandi فى مكتبة السليمانية فى إستانبول رقم ٢٤٩٧. هناك نسخة رابعة فى كتالوج الكتبخانه الخيديوية بالقاهرة. ولكن يبدو أن هذه النسخة قد فقدت، وقد ترجمها إلى الإنجليزية البروفسور آندياس تتيز فى فينا عام ١٩٧٥. (انظر: أورخان شانق گوكياى، المرجع السابق).

(٢٢) **دفترزاده مولاً جمالى:** من الشعراء العثمانيين الذين تخلصوا بهذا المخلص "جمالى"، وقد اشتهر بلقب دفتردار زاده.كان صاحب قدرة على قول الشعر المُصنَّع. (انظر: قاموس الأعلام.ش. سامى جلد ٣).

أما الخاتمة فقد ركز فيها الحديث عن أوضاع مصر باختصار بعد أن انتقلت إلى الإسلام والمسلمين. وأما التذييل فقد ركز فيه عالى على الإدارة السيئة فى مصر، وأن هذه الإدارة وسوء الاستغلال هما اللذان أديا إلى أن تفقد مصر بركتها وخيراتها.

وقد احتوى القسم الأول والثانى على مرئيات عالى وملاحظاته عن مصر، وما لفت نظره فيها؛ فأرضها مباركة خصبة معطاءة، يزرع فيها وينبت من الزرع ما هو غير موجود فى تركيا، وأن سبب خصوبة أرض مصر أنها تروى بمياه النيل. ثم يتحدث عالى عن نهر النيل، وعن مواكب الاحتفالات التى تتم عند فيضان النيل وما يصاحب ذلك من عادات وتقاليد. ثم يتحدث عن أهرام الجيزة التى يسميها "جبال الأهرام".

ثم يركز الكاتب ملاحظاته ومشاهداته على مدينة القاهرة. ويتحدث عن إعجابه وتقديره وحيرته أمام ما شاهده فى أسواق مصر من البضائع المختلفة والنظافة الباهرة والأمن المستتب. ولكنه لم يغفل الإشارة إلى قذارة الحوض الشافعى[٢٣]، وعدم الرعاية فى المشافى وإهمال المرضى. ويعود ويمتدح استعداد الخفراء ويقظتهم الدائمة. ورغم هذا فإن أعراب البدو يستطيعون الدخول إلى أعماق المدينة ويسطون على المدينة ويرتكبون الجرائم.

يُعطى عالى مصطفى پاشا أهمية لرجال المدينة ونسائها؛ وهل هم منحدرون عن الأرستقراطية التركية (المملوكية) أم أنهم من المحليين الأصليين...! ولكنه يرى بعض الوجوه السوداء، ويراهم على درجة من السوء. وأمام نساء

---

(٢٣) **الإمام الشافعى:** أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. ولد فى غزة بفلسطين وقصد مصر سنة ١٩٩ هـ وتوفى بها سنة ٢٠٤ هـ، وقبره معروف بها. كان ذكيًا مفرطًا فى الذكاء، أفتى وهو ابن عشرين سنة. له تصانيف كثيرة من أشهرها "الأم" فى الفقه سبعة مجلدات. (الأعلام جـ٦ ص٢٦).

أما الحوض الشافعى: فهو الحوض الذى يمكن الوضوء من مياهه. ويُقام فى فناء الجامع لتجديد الوضوء أو غمس الرأس والأعضاء به، ويُشترط أن تكون مياهه متجددة ونظيفة وطاهرة.

القاهرة يقف عالى مبهورا؛ فهن يتمتعن بجاذبية، وحسبه ما سمع؛ فهن من الناحية الأنثوية رائعات، ويصرح أنه فى هذا الجانب لا يتحدث عن تجربة بل بما سمعه. ويلاحظ تفشي الأمراض بين المصريين وبخاصة مرض العيون. ولكن مما يلفت نظره أن كلاً منهم فى حاله؛ ولا يهتمون بمن دخَل أو بمن خرج، ويكثرون السلام، ويتمتعون بسرعة تكوين الصداقات.

ويركز عالى فى حديثه على خصائص النسوة المصريات ومميزاتهن، وأنهن لا يعددن الطعام فى المنازل بل يبتعنه من الأسواق ويأكلن فى الأسواق، وأن النسوة لا يتصرفن تجاه أزواجهن بشكل أنثوى ومنزلى؛ فلهنّ ألبسة مختلفة تختلف عن الأتراك والعرب واليهود. وإن دل مظهر الشعب - حين زيارته الأخيرة - على فقره ولم ير ما كان يراه سابقًا من طنطنة وثياب فاخرة. أما الأطفال والصبية فيسيرون عرايا ولا يلبسون إلاّ ما يستر عوراتهم فقط.

ثم يفسح عالى المجال للحديث عن الأعياد المختلفة لدى الشعب المصرى، ويحكى عن كل عيد واحتفال بشكل مُسهَب. فقد تحدث عن الأفراح واحتفال المصريين بفيضان النيل، وخروج محمل الحج واستقبال العائدين من الحج.

وتحدث عن "ليلة المحتسب" [٢٤]؛ أى ليلة رؤية هلال رمضان والاستعداد لاستقبال شهر الصيام.

أما أهم السلبيات التى لفتت نظره فهى زيارة السيدات للقبور وما يقمن به من عادات سيئة وصراخ وعويل ساعة الدفن، والرذائل التى ترتكب من قبل الجند والعساكر، وما يحدث من المهنيين فى المقاهى والحمامات.

---

(٢٤) ليلة المحتسب : ليلة رؤية شهر رمضان، وكانت تُقام فيها احتفالات عظيمة يُشارك فيها كل أرباب المهن، وتحدث عنها أولياچلبى بإسهاب فى حينه. (انظر : ليلة المحتسب فى رحلة أولياچلبى إلى مصر القاهرة أم الدنيا) .

كما يسهب عالى فى الحديث عن القواد والأمراء والقضاة الذين يحكمون مصر، ويخصص للحديث عن هذا الجزء الثانى من الكتاب. ويُرْجِع الفقر والفاقة والمساوئ إلى سوء الإدارة. وأن أحوال مصر كانت ممتازة عندما كان يحكمها حكام وولاة جيدون وخيِّرون وقضاة عُدول؛ فقد كانوا جميعًا أصحاب نظام وانتظام وعدل، وكان بعضهم يتصف بالمروءة والسخاء. وقد أوقفوا أنفسهم على خدمة الشعب، يتصفون بالصدق والاستقامة، وأنه رأى ولاة فى مصر زاد دخلهم السنوى عن خمسمائة ألف فلورى[٢٥] أو ستمائة. ولكن كان فيمن بينهم أيضًا الخائن أحمد پاشا الذى كان يقف خلف الاستقلال...!

ومنهم كرد پاشا النَّهِم والمسرف، ولكن عند وفاة الخادم على پاشا لم يجدوا خلفه سوى أربع وستين قطعة ذهبية فقط.

يشمل التذييل على خلاصة ما لفت نظر عالى مصطفى پاشا فى مصر خلال زيارته الأولى، وقد لفت نظره ثلاث خصائص، بركة مصر وخيراتها ونظام الجند وانتظامهم وجمال الأخلاق. وكانت العلاقة التى تربط بين الأتراك الذين يعيشون فى مصر والمحليين جيدة. ولكن خلال الزيارة الثانية التى جاءت بعدما يقرب من ثلاثين سنة رأى أن كل شىء قد تغيرٍ؛ ضاع الخير والجمال الذى كان سائدًا، وفقدت مصر جمالها، وحلت محلها مصر التى تتألم النفسُ من أجلها. وعندما يحاول تحليل ذلك يجد أن السبب فى هذا الخلل راجع إلى الذين يتولون الخدمة فى مصر وعدم نضجهم الإدارى. وتعيين الذين يتولون الخدمة من الخارج وليسوا من المحليين.

---

(٢٥) فلورى Flurin , Flori , filori: عملة أوروبية سادت لفترات طويلة فى الدولة العثمانية، كانت تقيَّم بالذهب. ضُربت أول الأمر فى فلورنسا فى القرن الحادى عشر الميلادى، ولقيت رواجًا كبيرًا فى كل أنحاء الدولة العثمانية إلى جانب الدول الأوروبية. كانت عبارة عن درهم واحد قيمته أربعون آقچ (بيضة) ووزنها قيراط واحد. استخدمت فى الدولة العثمانية منذ عهد محمد الفاتح (٨٥٥ – ٨٨٦ هـ = ١٤٥١ – ١٤٨١م) وكان قيمة الدرهم منها ٤٧ قرشًا و ٣٠ پارة، عرفته البلاد العربية وبخاصة فى موسم الحج. (انظر عثمانلى تاريخى، وأ.د الصفصافى القطورى: تأصيل مسميات السكة، والرحلة الحجازية صـ ٣٥ هامش ٤).

أما النقطة الثانية التى نفتت نظره فهى اختيار الولاة والإداريين من بين هؤلاء الذين لا أولاد ولا ذرية لهم حتى تعاد ثرواتهم بعد الموت أو العزل إلى الدولة... ويتساءل عالى وهل كان هذا يحدث فى زمن السلاطين العظام... ؟

كما يذكر عالى أن كثيرا ممن تولوا إدارة مصر كانوا من الجهلاء الذين لا علم لهم، وأن البعض منهم كان من المختلسين الذين لم يكن يحرص أى واحد منهم على تسجيل الدخل بالكيفية الصحيحة والصادقة. أمثال سرخوش حسن پاشا . ويوضح عالى أن ما صوره القاضى زكريا زادة يحيى[٢٦] يمكن أن يضيف إلى ما ذكره الكثير من المعلومات.

كما يُذَكِّر عالى مصطفى پاشا بثقل الضرائب التى كانت تُفرض على الشعب؛ فهناك ضرائب الدولة، ونقود قهوة الوالى، و"طُلْبَة" والكشَّاف[٢٧] بوصفهم إداريين محليين، عدا طلباتهم المجحفة التى كانوا يطلبونها لتغطية إسرافهم. وقد أدى هذا إلى أن ترك الناس أراضيهم وتركوا زراعاتهم، واستولى بعض المرابين على أراضى البعض الآخر. ومحاولات جمع ضرائب الدولة عن سنوات قادمة

---

(٢٦) **يحيى أفندى بن القاضى زكريا**، تولى مشيخة الإسلام ثلاث مرات منذ عهد السلطان عثمان الثانى حتى عهد مراد الرابع، وكان من شعراء القرن الحادى عشر. توفى والده وهو فى مشيخة الإسلام عام ١٠٠٠ للهجرة. وهو نجل زكريا أفندى الأنقروى، ولد فى دار السعادة. تلقى علوم عصره، ثم سلك طريق القضاء. صار مفتيًا لحلب والشام وأدرنة وقاضيًا على إستانبول عام ١٠١٢هـ، ثم أصبح قاضى عسكر الروميلى والأناضول. عُيِّن فى منصب الفتوى وظل بها سنة وخمسة أشهر. عزل فى عهد مراد الرابع لخلاف بينه وبين الصدر الأعظم كمانكش على پاشا. عاد إلى مقام الفتوى عام ١٠٣٤هـ وظل به هذه المرة حتى استشهاد أخى زادة حسين أفندى. عُيِّن مفتى الأنام وظل فى هذا المنصب عشر سنوات، وبعد أن أصبح موجودًا مع السلطان حين ضم روان وبغداد توفى عام ١٠٥٣هـ وتم دفنه مع والده. له أشعار رائعة، وقد بنى مدرسة أمام منزله. (انظر: قاموس الأعلام، ش سامى، مجلد ٦ ص ٤٧٩٢).

(٢٧) **الكشَّاف والكشوفية** (مصطلح مالى) الكشوفية نوع من النقود التى كانت تذهب من مصر إلى الدولة العثمانية، وترد فى الوثائق تحت اسم "مالى كشوفية". وبعد التنظيمات الخيرية ١٨٣٩م كان يُطلق عليها أموال الكاشف. وهو الموظف الذى كان يُعيّن على بعض من نواحى مصر. ويدفع مبلغًا من المال مُقابل الحصول على تلك الوظيفة. والمبالغ التى كانت ترفع كانت تدخل ضمن خزينة "خرج السلطان". (انظر: پاقالين ص٢ ص٢٥١).

مقدمًا... ويختم عالى كلامه فى هذا الجزء بأن هذا السياق والمسار إذا ما استمر فلسوف يؤدى فى القريب العاجل إلى انهيار الدولة وتفرقها، بل ستصبح مصر غير عاجزة عن دفع ضرائبها فقط، بل غير قادرة على إطعام جندها، وتعجز عن الدفاع ضد الأعداء الذين يتربصون بها.

وسوف نوجز الحديث عن الأوضاع التاريخية والإدارية والاقتصادية والاجتماعية فى مصر، من خلال هذه المخطوطة التى نعدها رحلة مهمة.

الناحية التاريخية والإدارية:

لقد أوجز عالى پاشا فى مخطوطه عن تاريخ مصر أثناء العصر الإسلامى، وإن كان الجزء الأكثر أهمية هو ذلك الذى يحوى ٢٧ واليا قد حكموا مصر خلال مدة ٨٢ سنة من فتح العثمانيين للمدينة.

وكان لديه العديد من الانتقادات لتلك الحكومة، ويرى عالى أن الولاة فى مصر كانوا خاضعين للحكام العثمانيين، وإن كانت هناك استثناءات قليلة لبعض الذين تجرى فى عروقهم الطبيعة الفرعونية التى أرجعها لشربهم من ماء النيل.

كما أوضح شغف الشعب المصرى وابتهاجه بالمكائد والوشايات المضادة للحكام وكبار الموظفين، وتفرسهم إزاء ما يُصيبهم من مصائب أو حين عزلهم.

وقد تَبين عالى پاشا نظام الإدارة والوظائف المتعددة الموجودة فى تلك الفترة وبعض الطبقات المسيطرة منهم، ولاحظ سيطرة (الغلمان) على الولاية وحماية الحكام لهم، وكيف أن الأحوال تتدهور فى مصر بسببهم... هذا غير أن هذه الطبقة قد كثرت فى المدينة وارتقى الكثيرون منهم مراكز راقية ومربحة، وكانت تُدفع لهم أجور مرتفعة جدًا.

أما عن الحكام فقد اشتهر الكثير منهم بإدارتهم الجيدة واهتمامهم بالعدل، وهناك أيضًا من لحقت بهم صفات مشينة. كذلك أورد عالى انهيار دور الدولة

العثمانية فى مصر، وخصص العديد من الفقرات التى تحدث فيها عن الجنود والتشكيلات العسكرية المختلفة.

الناحية الاقتصادية:

إن عالى قد لاحظ فى زيارته الأولى ازدهار المدينة ووفرة المواد الغذائية، ولكن بعد وقت قصير أصبحت طبقات الشعب تُعانى أمور المعيشة وقلة الرزق... واستغرب المؤلف ذلك، وقد استشهد فى عدة مواضع بالأحاديث والآيات من القرآن الكريم التى تبين أن مصر هى إحدى كنوز الله فى الكون، وأنها مصدر النعم، وحرص على إظهار هذه النعم. وتحدث عن خصوبة أرض مصر وكثرة محاصيلها، وخاصة المحاصيل التى لا تنمو فى تركيا وغير معروفة بها...

ولاحظ المؤلف كثرة الأعياد، وتساءل كثيرًا كيف أن كثرة الأعياد لا تؤثر فى اقتصاد البلد... وتعرض أيضًا فى نقاط عدة لحياة الفقراء وكيف يعيشون فى زهد وتقشف. إلا أننا نلاحظ رغم وجود هذه الطبقة الفقيرة فإن هناك طبقة التجار الأغنياء القادرين على امتلاك الجاريات الحبشيات.

وكما بين أن هناك بعض الرجال الذين اغتنوا عن طريق الفساد وجمع الضرائب الزراعية، وكيف أن النقابة الخاصة بالإيراد الزراعى "الكشاف" هى وسيلة للتسلق الاجتماعى لبعض الجنود، والنكبة النكباء لدافعى الضرائب... فقد كثرت أنواع الضرائب، وهناك الجزية الملكية، هذا بخلاف جمع "الكاشف" لمبالغ من إيرادات السنة التالية مقدمًا، وإجبار الفلاحين على بيع آلاتهم الزراعية... هذا بخلاف السرقات التى تحدث.

وقد أرجع عالى المصائب الاقتصادية وعدم الأمن للإهمال وعدم أهلية الحكومة... فالسلطات لا تكبح جماح زيادة أسعار المواد الغذائية، ولا تسيطر على حالات الفوضى التى تحدث فى الأسواق العدة... وبين لنا المؤلف الطرق الملتوية

للسماسرة، وكذلك طريقة المعاملة فيما يختص بالسُكّر والملح، وطريقة التعبئة فى المحلات وكون السكر غاليًا ونادرًا فى ذلك الوقت.

الناحية الاجتماعية:

ركز عالى فيها على العادات والتقاليد الخاصة بالشعب المصرى والأعراف المتبعة فى مناسباتهم. وقد قسم مشاهداته فى هذا الموضوع إلى ملاحظات إيجابية وملاحظات سلبية تستحق اللوم والتنويه. فذكر عدة من العادات والتقاليد المصاحبة لمناسبات مثل: موسم فيضان النيل، وكسوة الكعبة، وزيارة المقابر، ورحيل قوافل الحجاج وعودتهم، واحتفالات الزواج، وكذلك الاحتفال بالعيدين... ورغم إعجابه ببعض التقاليد فى الأعياد فإنه انتقد بشدة كثرتها وتنوعها. وقد أعجب بمستشفى قلاون المحصنة ضد الحريق، وإن كان قد ضجر بالحالة السيئة للمستشفى العقلى وقذارة الترع...

ولاحظ كثرة المقاهى فى مصر، وذكر طبيعة الناس الذين يجلسون فيها وتفاصيل عدة أخرى، وقارنها بمقاهى تركيا... وخصص عدة من الفقرات عن الجنود وملابسهم... أما النساء فقد أكثر الحديث عنهن، ونلاحظ أن نظرة الاستعلاء واضحة فى وصفه لهن، وإن جاء عن طريق المقارنة بين المصريات والتركيات فى طبيعتهن وشكلهن وأزيائهن...

وكذلك تحدث عن مظاهر الرجال وملابسهم فى مناسبات عدة، كما لاحظ تعدد بعض الأمراض المتفشية بين الناس؛ مثل أمراض العيون وغيرها.

وقد يُفيد هذا الإيجاز عند الانتقال إلى رحلة أوليا چلبى؛ حيث كان الفاصل الزمنى بين الرحلتين ما يقرب من مائة عام... فكيف كانت الأحوال التى رآها أوليا بعد هذه المدة ؟

أوليا چلبى، حياته والمناصب التى تولاها

أوليا چلبى: أوليا تشلبى = شلبى

مَنْ هو هذا الأوليا؟ لين ظهر وترعرع؟ ما كنيته وما شيرته...؟ ما الظروف والدوافع التى وقفت خلف رحلته هذه... ؟ ما قيمة هذه الرحلة تاريخيًا وجغرافيًا... ؟ ومـا مكانتها بين الرحلات الإسلامية...؟ تساؤلات كثيرة تتتابع إلى الذهن بمجرد سماع اسم هذا الرحَّالة التركى المسلم.

لقد أجمعت الآراء على أن ميلاد أوليا چلبي[٢٨] كان فى العاشر من محـرم سنة ١٠٢٠ هـ الموافق ٢٥ من مارس سنة ١٦١١م فى أونقبانى بمدينة إسـتانبول، وأُطلق عليه والده اسم "أوليا چلبي" تيمنًا بإسم صديق حميم له، صـار فيمـا بعـد أستاذًا لأوليا.

---

(٢٨) أوليا چلبى **Evliya çelebi**: وينطـق اسمه أوليـا تخفيفًا لأوليـا ولى. وأوليا. چلبى çelebi أو تشلبى أو باللهجة المصرية شلبى.
أصل المعنى جلب أى الله باللغات التركية والمغولية القديمة، ودخلت عليها (ى) ياء النسبة العربية فأصبحت چلبى أى المتوكل والمعتمد على الله فيكون المعنى للاسم الولى الربانى أو الولى المعتمد على الله. واختلفت الآراء حول مولده؛ فهناك من يجعله فى الخامس والعشرين من فبراير بدلاً من مارس وإن كانت معظم الآراء متفقة على أنه ولد فى العاشر من محرم عام ١٠٢٠هـ = الموافق ٢٥ مارس من عام ١٦١١م فى حى أو نقپانى بمدينة إستانبول..
إن والده هو الذى اختار له الاسم، فلربما يكون قد أراد له أن يكون صوفيًا، يسلك طريق الصوفية المؤدى إلى الله. (انظر: للمترجم. الرحلة الحجازية لأوليا چلبى. دار الآفاق العربية ١٩٩٩م).

أما أبوه فهو درويش محمد ظلي[29] وجده دميرجي أوغلي قره أحمد ويُوصل نسبه إلى الصوفي الشهير أحمد يسوى[30]، أما أُمه فهي الأخرى ذات نسب وحسب، تصل في قرابتها إلى الصدر الأعظم ملك أحمد پاشا [31]. أما الجد الرابع لأوليا

---

(٢٩) **درويش محمد ظلي:** هناك آراء كثيرة بهذا الصدد؛ فهناك من يجعله محمد ظلي بن درويش، ومن يجعله درويش محمد ظلي، ومن يجعله درويش محمد آغا ظلي. والد أولياچلبي، وقد عاصر هذا الوالد تسعة من السلاطين العثمانيين اعتبارًا من السلطان سليمان القانوني، وتوفي عن تسعة عشر ومائة عام. بدأ مُنادمًا ومُصاحبًا للسلطان القانوني، ولحسن صوته عمل مؤذنًا أساسيًا في جامع سليم الثاني في أدرنه؛ ولما كان فنانًا فقد أصبح رئيسًا لجواهرجية السراى اعتبارا من عصر سليم الثاني هذا، ثم تدرج وتدرب على العديد من الأعمال التي طوَّرت ونمّقت الفنون لديه. كانت له محلاته التي تعمل في الجواهر، فخرجت من تحت يديه قطع فنية نادرة منها ساعة جميلة جعلها في خاتم السلطان محمد الثالث، وباب الحَرَم المشغول خصيصًا لجامع السلطان أحمد. وأرسل به إلى مكة خصيصًا لصنع المزْراب الذهبي الذي صنعه بيديه لتصريف مياه الأمطار من فوق سطح الكعبة المشرفة؛ والدولاب الذي صنعه من قنطار من الفضة لـ "قدم النبي = أثر النبي" (صلى الله عليه وسلم) في مصر، والبوابات، والأبواب الفنية الرائعة التي صنعها بنفسه وهي لجامع "استركون".. وخرجت من تحت يديه عدة من البَسْمَلات والآيات وأبيات من الشعر كتبها بالخط العربي الجميل لكي تزدان بها الأسبلة والمحاريب والمنابر في عدة من المدن والأحياء التي طاف بها أوليا فيما بعد، وذكر أنها من إبداعات والده (انظر: جعفر أرقليج ص ٦).

(٣٠) **أحمد يسوى:** صوفي كبير، صاحب مذهب صوفي يحمل اسمه، وقد ظهر في التركستان في محيط صوفي، تتلمذ على يد العالم المشهور آرسلان بابا، ثم رحل إلى بخارى ليتلقى العلم على يد الشيخ يوسف الهمذاني. بعد أن أتم دراسته شكل طريقته الصوفية الخاصة به، ونالت رواجًا كبيرا في بلاد ما وراء النهر. توفي عن عمر ناهز الستين سنة (٥٦٢هـ = ١١٦٦م)، وقد جمع آراءه الصوفية في كتابه "ديوان حكمت" = ديوان الحكمة. (انظر د. عمرو عبدالباقي، الرحالة التركي أولياچلبي، مجلة كلية اللغات والترجمة، العدد التاسع، ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م، وتورك أدبياتنده ايلك متصوفلر، فؤاد كوبريلي، إستانبول سنة ١٩١٨).

(٣١) **ملك أحمد پاشا :** من الأشخاص البارزين في الدولة العثمانية. تقلب في مناصب كثيرة حتى صار صدرًا أعظم في زمن السلطان محمد خان الرابع، فقد نال وظيفة سلحدار سنة ١٠٤٨هـ ثم عين واليًا على ديار بكر، فأرضروم. وبوصاية من "قيا" ابنة السلطان مراد الرابع شغل ولاية حلب لمدة تتراوح ما بين خمسة أعوام وستة، ثم عين واليًا على بغداد سنة ١٠٦٠ هـ وفي العام نفسه ولي الصدارة العظمى، ثم عزل بعد أن شغل هذا المنصب لمدة ثلاثة عشر شهرًا. وعين بعد ذلك واليًا على سلسترة. وكانت وفاته سنة ١٠٧٣هـ (انظر قاموس الأعلام لشمس الدين سامي جـ١ ص ٧٩٢ – ٧٩٣، وانظر مقال موزتمان المنشور بدائرة المعارف الإسلامية التي سبقت الإشارة إليها وانظر سياحتنامه جـ١ ص٢٧٨) ويعد=

فهو "ميرعالم ياوز أرسنان"، وكان من كبار حراس محمد الفاتح، وله جامع بإسمه، بالحى الذى ما زال يحمل اسمه فى مدينة إستانبول حتى الآن. حى "ياووزسنان". وكانت للعائلة بيوت كثيرة فى هذا الحى، وقد ولد أوليا فى أحدها. وقد احترق وأعيد البناء فى حياة أوليا چلبى... وقد تغيَّر هذا الحى الآن إلى "أتاتورك بولوارى". ومن الطريف حسب قول أوليا نفسه أنه كانت للعائلة محلات دباغة تبلغ ثلاثة عشر محلاً يعمل بها أكثر من مائة عامل. ولم يبق منها إلى الآن إلا الاسم فقط، وما زال فى الحى شارعٌ يُسمى "صاغريجى_صوقاغى" أى شارع الدبَّاغ.

حفظ أوليا القرآن؛ فلُقِّب بـ "حافظ"، ولما كان ابن جواهرجى السراى، وتعلم فى القسم الداخلى بالسراى فلُقِّب بـ "چلبى" أى الُمذَهَّب، والمتعلم، ومن هنا فإن الاسم الكامل له هو "الحافظ أوليا چلبى بن درويش محمد ظلى". وحسب العادات والأعراف التركية العثمانية القديمة كانت هناك مراسم واحتفالات تُقام لتسمية المولود؛ منها الأذان فى الأذن اليمنى وفقًا للأعراف الإسلامية.

وقد قام بهذا – كما سبقت الإشارة – شيخ الإسلام صنع الله أفندى[٣٢]، وهو الذى أطلق عليه لقب أوليا، ثم انضم إلى الحفل كِيسوه دار محمد أفندى، وكان

=المستشرق موزتمان من الباحثين القلائل الذين أبرزوا ملك أحمد پاشا على أنه خال لأوليا چلبى، فقد اكتفت مصادر أخرى كثيرة بالقول إن أوليا يعد من أقارب ملك أحمد پاشا الصدر الأعظم. وأوليا چلبى نفسه هو أحد هذه المصادر (انظر سياحتنامه جـ١ ص٢٤٥) وأحمد وفيق پاشا (انظر مقدمة المجلد الأول من سياحتنامه وقاموس الأعلام لشمس الدين سامى مادة أوليا چلبى. وانظر كراتشكوفسكى، الأدب الجغرافى العربى المجلد الثانى ترجمة صلاح الدين هاشم ص ٦٤٨) ويقول الدكتور جاويد بايصون "والذى يمكن قوله فيما يتعلق بما بين أوليا وملك أحمد پاشا من صلة قرابة هو أن أم أولياچلبى ربما كانت أختا للصدر الأعظم ملك أحمد پاشا وربما كانت من أقاربه" أى أنه ليس هناك من الوثائق ما يعين الباحث على القطع بأنها كانت شقيقة هذا الصدر الأعظم (انظر ج بايصون، المصدر السابق، ص ٤٠١. و د. عمرو عبدالباقى، الرحَّالة التركى أولياچلبى، مجلة كلية اللغات والترجمة ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩م العدد التاسع ود. الصفصافى أحمد المرسى، المجلة نفسها، العدد العاشر).

(٣٢) **شيخ الإسلام صنع الله أفندى**: هو صنع الله أفندى بن الحاج مصطفى بن جعفر أفندى، ١٥٥٢ – ١٦٢١م وهو شيخ الإسلام الثالث والعشرون فى الدولة العثمانية.

شخصًا محترمًا محبوبا من الجميع، فاحتضن الوليد، وأذّن فى أذنه... وهو الذى أطلق عليه اسم محمد، من هذا المنطلق يصبح "محمد أوليا چلبى بن درويش محمد ظلى". وأيًا كانت الأسماء والألقاب، فقد وَصَلَنا الاسم الذى عُرِف به وهو "أوليا چلبي"، ووالده هو درويش محمد ظلى.

للوالد تأثير كبير، وذكريات كثيرة، ومآثر حميدة؛ كانت تمنح أوليا الفرصة لكى يتحدث عن والده فى ثنايا كتاب الرحلات التى قام بها فيما بعد.

وكلمة "درويش" التى تسبق أو تلحق اسم "محمد ظلى" لابد أنه اكتسبها لمسلكه الدينى، أو الصوفى الذى لازمه؛ وذلك أنه كان من المداومين على حضور جلسات الذكر فى تَكِيَّة الشيخ عزيز محمود خُدائى[٣٣] الذى كان من مشاهير مشايخ عصره. وكان الوالد دائمًا ما يصطحب ولده، ويجعله يُشارك فى المراسم والتراتيل والإنشاد الدينى، ويجالس كبار المرشدين والمريدين فى التكية. لقد وفدت بدايات العائلة من أواسط آسيا، وتوطنوا حى زره، وكان فى كوتاهية[٣٤].

(٣٣) **عزيز محمود خدائي**: من كبار مشايخ الطريقة الخلوتية، اشتهر بكثير من أشعاره التى تدعو إلى الزهد، والعبادة الخالصة لوجه الله. بعد أن أتم علومه سلك سِلْك القضاء، فانتسب فى بادئ الأمر إلى الطريقة المولوية، وأخذ العهد على شيخها، واستقر بطريقته فى إسكيدار، وعمل بالوعظ والإرشاد فى أواخر أيامه. توفى ١٠٣٨هـ، وضريحه من المزارات المفتوحة حتى العصر العثمانى. وكان يقع فى جنوب شرقى ولايات خدا وندكار وبروسه، وهى من المدن التى لعبت دورًا مهمًا فى الحضارة الإسلامية على مر العصور، بها العديد من الآثار الإسلامية التى ترجع إلى العصور السابقة من السلاجقة والعثمانيين. وفى العصر الحديث هناك قضاء يحمل نفس الاسم. وتقع بالقرب من ولاية أنقرة. وأراضيها تغطى حوالى ١٨٠٠٠ كم٢ من مساحة تركيا المعاصرة، تتمتع بطقس جميل وحركة سياحية نشطة. (انظر: شمس الدين سامى؛ قاموس الاعلام جـ ٥).

(٣٤) **كوتاهية**: تقع على بعد ١٢٠كم من بروسه وفى الجنوب الشرقى منها. ترتفع عن سطح البحر ٩٣٠ مترًا، منطقة جبلية، وهى مركز لواء. مدينة ثرية بالجوامع والمدارس والمكتبات العامة فى زمن الرحالة، وكانت بها مدارس خاصة لغير المسلمين أيضًا. ومن أشهر جوامعها (أولو جامع) الجامع العظيم الذى بناه يلديريم بايزيد، وبها آثار تعود للعصر السلجوقى والكرميانى. مدينة واسعة على حافة وادى فسيح أراضيها خصبة، تزدان بالحدائق والبساتين والآثار المعمارية القديمة والحديثة والمعاصرة. (انظر: قاموس الأعلام، ش. سامى، مجلد ٥ ص ٣٩١٠).

ثم شيدت العائلة بيوتًا لها فى كل من "برغامة"[٣٥] و"بورصة"[٣٦]، وامتلكوا مزرعة فى صانديقلى[٣٧]. وعند فتح إستانبول، على الرغم من أن العائلة قد انتقلت إليها فإنها لم تقطع صلاتها بما هو خارج العاصمة، أما الأم، والتى لم يشأ أوليا ذكر اسمها – كعادة الشرقيين – فهى فتاة أباظية[٣٨] وفدت هى الأخرى من قفقاسيا (بلاد القوقاز)، وأضحت خالة أو ابنة خالة ملك أحمد پاشا الذى صار وزيرًا، ثم صدرًا أعظم فى الدولة العثمانية، وقد تزوجها "جواهرجى" القصر درويش محمد ظلى... ومن هنا كانت صلة أوليا چلبى بملك أحمد پاشا وطيدة طوال حياته، وبسط أحمد پاشا عليه عطفه وحمايته، كما حظى برعاية زوجته أسمهان قايا سلطان ابنة السلطان مراد الرابع (١٦٢٣ – ١٦٤٠م)، ولهذا كانوا ينسبون أوليا أحيانًا إلى ملك أحمد پاشا . كما كانت تربطه قرابة مع دفتردار زاده محمد

---

(٣٥) **برغامة**: إحدى المدن الصغيرة القريبة من بورصة، ومناخها معتدل، وزراعية.

(٣٦) **بورصة أو بورسة أو بروسا**: إحدى أشهر المدن التركية المعاصرة فى غربى تركيا الأسيوية ، فتحها أورخان بن عثمان واتخذها عاصمة للبلاد عام ١٣٢٦م. وكانت أول عاصمة للدولة العثمانية. ثم تلتها أدرنة ثم إستانبول عام ١٤٥٣م، ولها مكانة مرموقة فى الحضارة التركية العثمانية؛ حيث شيدت بها عدة من المساجد والجوامع والمدارس والأضرحة العثمانية. وظلت إلى عهد بعيد من الفتح العثمانى لمدينة إستانبول المدفن الأساسى للسلاطين العثمانيين. تشتهر بمياهها المعدنية وجبالها الشاهقة وبصناعة الحرير. (انظر للمترجم إستانبول عبق التاريخ وروعة الحضارة، القاهرة ١٩٩٩، ص ٢٣).

(٣٧) **صاندقلى = صانديقلى**: مركز قضاء، سكانها جميعا كانوا وما زالوا من المسلمين، تابعة لولاية خداوندكار. بها العديد من الآثار الإسلامية التى ترجع إلى العصور السابقة. ويقع فى شمالها الغربى سنجق كوتاهية. وفى جنوبها الشرقى قونية. وتحيط بها الجبال المرتفعة. وقد كانت كبيرة كثيرة المراعى فى العصر العثمانى، ينبع منها نهر مندريس الكبير. فى جنوبها الغربى توجد بحيرة (آجى گول) وهى متعددة المحاصيل فى العصر الحديث. تكثر بها المعادن الطبيعية وتربطها بعدة من المدن الطرق الحديدية، والطرق البرية الجيدة. بها مياه معدنية للاستشفاء (انظر شمس الدين سامى، قاموس الأعلام، ج ٤).

(٣٨) **أباظة = أبازة**: تقع فى شمال قفقاسيا، وفى الشمال الغربى من بلاد الچركس؛ يمتاز مناخها بالاعتدال، وأرضها خصبة رغم أنها جبلية، ويعمل الأهالى فيها بالرعى، ومشهود لهم بالشجاعة. دخلت سيطرة الروس، لذلك اتفقوا مع الترك والتتار لمحاربتهم. (انظر. ش. سامى. الأعلام ص ٤٠٣).

پــاشا ، وإبشير پــاشا [٣٩]؛ فقد كان الأخير يخاطبه دائما قائلاً "أوليا الحــافظ" أو "الحافظ أوليا"، أما دفتر دار زاده فقد كان يصطحبه، ويجعله فى معيته أينما ذهب.

إن أوليا، على الرغم من ولعه بالحديث عن أسرته، فإننا لا نجده يتحدث عن أمه إلا فى مناسبتين اثنتين فقط، الأولى عندما رأى الحناء فى قــدميها، وأعجــب بذلك، والأخرى عندما كان يراها وهى تُطرز بخيوط الذهب المكرميات والملاءات "الشراشف" وأغطية المخدات. وأنه ذكر أن من بين المحتويات التى تركتها جدتــه لأُمه ما بين أربعين وخمسين دينارًا ذهبيًا من سكة السلطان مراد الثالث، ويتحــدث أحيانًا عن زوجة أبيه... وربما يكون مَرَدُّ ذلك إلى وفاة والدته وهــو فــى سِــنٍّ صغيرة.

أما الأخوة فلم يذكر أوليا چلبى سوى أخٍ عُــرف باســم محمــود، وبــضع أخوات، إحداهن تُسمى "إينال" وهى تكبره، وقد تزوجها "كُلْ إيلياس پــاشا الأقرع صولاق أوغلى" الذى أُعدم فى سراى جنكَل كوى، خلال الثورة التى قام بهــا فــى عهد مراد الرابع... ويتضح من حكايات أوليا أنها لم تعش طويلاً بعد إعدام زوجها الذى كان قد اختطفها من كوتاهية، وأن إحداهن كانت فى سراى قايا سلطان، ولــم يذكر شيئًا عن الأُخْرَيَات.

أما الأسرة من ناحية الأب ومن ناحية الأم فتنتمــى إليهــا مجموعــة مــن الشعراء؛ كالشاعر موللا فيراقى، وقول أوغلى محمــد چلبــى، وإبــراهيم چلبــى الكرميانى الذى كان يقرض الشعر متخلصًا بـــ "شريفى"، وعلمدار موللا محمد بن

---

(٣٩) **دفتردار زاده محمد پــاشا ، وإبشير پــاشا** : كانا من موظفى السراى السلطانى ومن المقربين من والد أولياچلبى درويش محمد ظلّى غين محمد پــاشا واليا على أرضروم، وقد خرج معه أوليا چلبى مصاحبا له فى الأناضول ، وقد مكنه ذلك من زيارة مدنيا والكتابة عنها. وقد تولى إبشير پاشا الصدارة فى عهد محمد خان الرابع ١٠٦٤هـ لمدة شهرين فقط. صار واليًا على الشام عام ١٠٥٦هـ، ثم ولى ولاية طرابزون وسيواس وعاد إلى ولاية حلب. تزوج من عائشة سلطان وأصبح صيرًا للسلطان، وتحت إصرار من الإنكشارية تم إعدامه. اتصف بالظلم والمراءاة وإن كان صوفى المشرب. (انظر: قاموس الأعلام، ش. سامى).

يعقوب. كما لا يمل أوليا الحديث عن عظماء العائلة، ومدافنها التى تحتـوى علـى الكثيرين من المشاهير فى معظم مدافن كوتاهية، وبورصة، وشتى أحيـاء مدينـة إستانبول(٤٠).

طفولة أوليا وتعليمه:

مما سبق نلمح فى حياة الرحّالة أوليا چلبى الجو المترف الذى تربـى فيـه وعاش طفولته المبكرة. ولقد مكنته مناصب الأقارب، ووجود والده فـى السـراى، من تعليم راقٍ ومتميز.

درس أوليا چلبى فى المدرسة الابتدائية، وكان طالبا فى مدرسة شيخ الإسلام حامد أفندى فى الحى نفسه الذى ولد فيه، وظل يتعلم لمدة سبع سنوات علـى يـد المعلم أخفش أفندى. وكان يداوم على حفظ القرآن الكريم حتى أتقنه على يد معلمه وشيخه أوليا محمد أفندى، وحسب قوله هو فقد ظل فى كتاب سـعدى زاده إحـدى عشرة سنة للدراسة والتعليم.

كما درس التجويد، والقراءات، وصمم على التفرغ للعلم. بينما كـان يـتعلم على يد أبيه فنّ الخط، وفنونًا أخرى كصقل الأحجار الكريمة والكتابة عليها(٤١).

كانت لأوليا اهتمامات بالموسيقى والإنـشاد ونـراه فـى سـنة (١٠٤٥هـ-١٦٢٥م) حافظًا، ومرتلاً فى جامع الآياصوفيا... واجتذب اهتمام السلطان مـراد، والحاضرين فى احتفال ليلة القدر، وقدَّره وطلب أن يكون من مصاحبيه (٤٢).

---

(٤٠) ص ٤٠١ . M. Cavid Baysun

(٤١) ص ٧ .Evliya Çelebi Hayati, Sanat, Eserleri

(٤٢) أوليا چلبى، سياحتنامه سى؛ جـ ١ ص ٢٤٤.

ويروى أوليا چلبى هذه الواقعة المهمة فى حياته على النحو الآتى:

كانت ليلة القدر من شهر رمضان لعام ١٠٤٥هـ = الموافق ١٦٤٦م، وكما يحدث فى كل عام كان عدة آلاف من الحضور فى جامع الآياصوفيا... وفى تلك الأثناء، وبينما كان أستاذى محمد أفندى يختم القرآن الكريم، وبسبب رغبته وإصرار والدى درويش محمد أغا وبعد صلاة التراويح فى مقصورة المؤذنين الموجودة فى المسجد، وفى ليلة القدر تلك، بدأتُ فى ختم القرآن الكريم... وعند الانتهاء من سورة الأنعام خرج كل من قوزبكجى محمد آغا وسلحدار ملك أحمد آغا من المقصورة، وألبسانى تاج يوسف المقصَّب بالذهب، وسط هذه الجموع الغفيرة؛ وأمسكانى من يدى قائلين: "تفضل. إن صاحب السعادة السلطان يريدكم..." وأحضرانى إلى مقصورة السلطان[٤٣].

وأدرك السلطان مراد انفعال أوليا فسأله: "فى كم ساعة تستطيع ختم القرآن؟"... فرد أوليا: "مولاى السلطان، لو شئت فإننى أختمه فى سبع ساعات، ولكننى أختمه إن شاء الله فى ثمان ساعات دون إفراط أو تفريط". فأحسن السلطان عليه بحفنة من الذهب قائلاً: "إن شاء الله تكون مصاحبى"[٤٤].

وكان لابد أن يتعلم فى الأندرون(= القسم الداخلى بالسراى)[٤٥]، وهنا تابع تعلم اللغة العربية والفارسية، وفنون الخط العربى، إلى جانب ذلك كان مُغرمًا بقراءة التاريخ والابتهالات الدينية. ولهذا حفظ بعض المختارات من گلستان

---

(٤٣) Reşad Ekrem Koçu. S.10 – 77

(٤٤) Zuhuri Danişman: Evliya Çelebi Nasil Musahip Oldu? Tarih Mev. Sa: 24 aralik, 2 Ci;t 1951 ,s: 1168 – 1168+

(٤٥) **الأندرون**: مصطلح عثمانى كان يُطلق على مدارس السراى أو البلاط السلطانى، ويعنى الأجيزة التعليمية، أو المدارس والإدارات التى تعد الموظفين الذين سيعملون داخل القصر وفى البلاط الهمايونى، ويمد السلطان والقصر بكل ما يلزمه من العلماء والقواد والإداريين والحرفيين، وقد كانوا جميعًا يتخرجون فى هذه المدارس، وقد كان طلاب هذه المدارس يجمعون فى الحروب "الديوشيرمة" ويربون على تعاليم الإسلام وطاعة السلطان والعمل على خدمته، وكانوا من الشباب الأتراك والمسلمين النابهين، وقد كانت بحق مدارس نظامية داخلية محكمة التنظيم. (انظر: المصدر السابق، محمد *زكى باقلين*).

سعدى[٤٦] ومثنوى جلال الدين الرومى[٤٧]، وكان يستشهد ببعضها فـى كتاباتـه، وخلال رحلاته التى دوّنها فى سياحتنامه.

دخل أوليا القصر، وسلموه إلى رئيس آغوات السراى، واختاروا له غرفة بالقرب من الجناح السلطانى، وألبسوه ملابس لائقـة، وعلمـوه كيفيـة التحـرك والتصرف فى حضرة السلطان... ورويدًا رويدًا بدأ فى حضور مجالس الـسلطان. وحسب رواية أوليا نفسه فقد كان يُجيد الشىء الكثير من فنـون القـول والـشعر العربى والفارسى والسريانى واليونانى، وفنون الغناء الشعبى التركى، والموسـيقى والذكر والأدب، وكان يحفظ الكثير من الشعر من بحر الطويـل، ومـن القـصائد وترجيح بند، وتركيب بند[٤٨]، والمرثية، والعيدية...[٤٩].

---

(٤٦) **گلستان سعدى**: سعدى؛ هو الشيخ مصلح الدين الشيرازى، مـن أعـاظم شـعراء إيـران وحكمائها المتصوفة. ولد فى أواخر القرن السادس الهجرى وفى عصر ابن زنكـى بمدينـة شيراز. ونسب لهذا الحاكم فاشتهر بسعدى، عاش ١٠٣ سنة، بعد سن الطفولة قضى ٣٠ عامًا فى التعليم، و٣٠ عامًا فى العسكرية والسياحة، و٣٠ فى الزهد والعبادة، كتب كتابه المـشهور گلستان سعدى أى "حديقة سعدى" وهو فى سن ٦٧ من عمره، نالت كتبه "بوستان" و"گلستان" شهرة واسعة فى عالم الأدب، أثر فى كل مَنْ أتى بعده من شعراء الفرس والترك. وانتـشرت أشعاره فى هذه المناطق الشاسعة. وكان يحفظها كل مَنْ يشتغل بالفكر والأدب. (انظر: شـمس الدين سامى، قاموس الأعلام جـ ٤).

(٤٧) **مولانا جلال الدين الرومى**: (١٢٠٧ – ١٢٧٣م) من أكبر شعراء التـصوف فـى العـالم الإسلامى، عالم، وفيلسوف ومؤسس الطريقة المولوية. ولد فى منطقة بلخ بخراسـان. كـان والده سلطان العلماء بهاء الـدين. ووالدتـه مؤمنـة خـاتون مـن عائلـة الإمبراطوريـة الخارزمشاهية، ترك بلخ متوجهًا إلى مكة سنة ١٢١٢م ثم انتقل عـن طريـق الـشام إلـى الأناضول، وعندما وصل إلى قونية عاصمة الدولة السلجوقية كان على عرشـها الـسلطان علاء الدين كيقباد، فاستقبله بحفاوة بالغة سنة ١٢٢٨م. وله كتب عدة فـى التـصوف ولكـن أشهرها قاطبة هو كتاب المثنوى؛ وقد ترجم إلى العربية من قبل الصديق العزيـز المرحـوم الأستاذ الدكتور إبراهيم الدسوقى يوسف شتا. وله "ديوان كبير" الـديوان الكبيـر. و"مجـالس سبعة" المجالس السبعة. وكلها تدور حول التصوف والعرفان ومـا يتعلـق بهمـا مـن آداب ومراسم. وله مكتوبات، وهى رسائل فى الوعظ والإرشاد. (انظر: أ.د. الصفـصافى أحمـد المرسى، إستانبول عبق التاريخ وروعة الحضارة، القاهرة، ١٩٩٩، ص ١٤٤ هامش).

(٤٨) **ترجيح بند وتركيب بند**: من فنون الشعر الفارسى والتركى، وقد حرص الشعراء الفـرس والترك على أن يُدلى كل منهم بدلوه فيهما.

(٤٩) Zuhuri Danişman.s 116 - 118

ويصف أوليا نفسه وهو في مرحلة السراى، بأنه كان في حوالى العشرين من عمره، وكان رشيدًا نجيبًا، على علم بمجالس الأدب وحلقات الذكر والعلم، وأنه وهو في حضرة السلطان، كان حلو اللسان طليقه... منادمًا خفيف الظل. هذا وغيره مما جعله ينال رضاء السلطان ورعايته، وشرف صحبته[٥٠].

قضى أوليا فى السراى أربعة أعوام، تعلم فيها الكثير من العلوم والفنون، وتعرف على الكثير من رجالات عصره بعد أن أمضى سبع سنوات أو ثمان فى المدرسة[٥١] Sipah، إلا أن علامات التبرم والسأم بدت عليه؛ فطلب الإذن من السلطان ليلتحق بقوات السپاهية[٥٢] فوافق له، وخدم فيها براتب قدره أربعون أقچه[٥٣] قبل أن يخوض السلطان مراد[٥٤] حرب بغداد، إلا أن أوليالم يستمر طويلاً فى السلك العسكرى، ولم يشغل رُتَبًا عالية فى هذا المجال.

---

(٥٠) المرجع السابق، ص ١١٧٠.

(٥١) المدرسة: اصطلاح تعليمى كان يُطلق على "دار الفنون" أو "دار العلوم"، وأول من أنشأ مدرسة على هذا الطراز فى العهد العثمانى هو أورخان غازى، ثم نص محمد الفاتح فى قانونه على امتيازات تقدم للقضاة والمدرسين. وكانت مدرسة إزنيك وبورصة وأدرنة من أهم المدارس التى أنشأها العثمانيون فى عهودهم الأولى. وبعد أن فتح محمد الفاتح إستانبول أنشأ جامعته "مدرسته" الشهيرة فى إستانبول، والتى سميت بمدرسة "صحن ثمان"، وكان للطلاب فيها أماكن للإقامة جنبًا إلى جنب المدرسين. وكانت تدرس فيها العلوم النقلية والعقلية معًا. وزاد عدد المدارس "الجامعات" فى عهد القانونى وأنشئت "دار الشفا" أى كلية للطب، وإلى جانبها "دار الحديث" وكلاهما بجوار الجامعة المشهورة (السليمانية)، ولم تحدث الثنائية فى التعليم فى الدولة العثمانية إلا تحت الضغوط الأوروبية بعد عهد التنظيمات، فأصبح هنالك ما يسمى بالتعليم المدرسى والتعليم الحديث. (انظر: M. Z Pakalin, O.t. Deyimleri ve Terimleri Isb. 1971).

(٥٢) السپاهية هو الاسم الذى أُطلق على الفرسان الخيَّالة الذين كانوا يشتركون فى الحروب العثمانية، مع حاملى السلاح الذين يُجبرون على تأمين الاحتياجات من الحيوانات فى زمن الحرب، مقابل الأراضى التى يأخذون عشورها ورسومها، المسماة بـ "التيمار" فى التشكيلات العسكرية العثمانية. وكانوا يقومون بأعمال الهجوم والحراسة فى مواجهة العدو، وقد استحدث نظام السپاهية منذ زمن السلطان أورخان. (انظر: پالقين، ص٣، ص ٢٣٠).

(٥٣) آقچه Akçe كلمة تركية تدل على سكة فضـيَّة صغيرة، وكانت تعدُّ من أكثر العملات العثمانية تداولاً. تغيرت قيمتها من فترة لأخرى تبعًا لتغير الظروف الاقتصادية للدولة العثمانية، وكانت الكيسة منها تحتوى على خمسمائة قرش. عُرِّبت بكلمة بيضة وأبيض... فكان يُقال خمسة أبيض... وقطعة بيضة.

(٥٤) السلطان مراد: المقصود هو السلطان مراد الرابع بن السلطان أحمد الأول، ووالدته هى "ماهپيكر سلطان". ولد فى ٢٧/٦/١٦١٢م، وتربى فى دائرة والده سلطان فى سراى طوب

وقد شغف بالسياحة والرحلات وهو لم يزل شابًا، وذلك بعد أن وقع تحت تـأثير ما كان يسمعه من قصص وروايات عن البلدان البعيدة عن والده، ومن رجالات الفكـر والعسكرية الذين كانوا يجتمعون فى منـازلهم فى كثير من المناسـبات، ودفعـه هـذا الشغف أن يطوف - أولاً - بإستانبول، ويدرسها شبرًا شـبرًا، ويتعـرف علـى كـل معالمها ومآثرها ويعيش لياليها ويتمتع بملاهيها وملاعبها.

وطبقًا للعنعنات التركية، يربط أوليا چلبى شغفه وبدأه للـسياحة والـرحلات برؤيا؛ فقد كانت هذه الرؤيا فى ليلة عاشوراء سـنة١٠٤٠هـ (١٦٣٠م) وحـسب روايته هو أنه فى هذه الليلة المباركة رأى النبى صلى الله عليه وسلم، وتحت تأثير هذا الموقف يتلعثم، وبدلاً من طلب الشفاعة يطلب السياحة؛ حيث قال "السياحة يـا رسول الله" بدلاً من أن يقول "الشفاعة يا رسول الله"[٥٥]. وما إن رأى سعد بن أبى وقاص (رضى الله عنه) منه ذلك حتى طمأنه بالشفاعة والسياحة معًا.

يذهب أوليا چلبى إلى مشايخه وأساتذته ويقص عليهم رؤياه. ويطلب مـنهم تفسير هذه الرؤيا. فذهب إلى الشيخ المولوى عبدالله دهده فى حـى قاسـم پـاشا فيطلب منه أن يفسر له هذه الرؤيا، فيوصيه الشيخ قـائلاً "ابـدأ بتحريـر تـاريخ إستانبولنا العزيزة" فيُشمر عن ساعده، ويتحفنـا بالمجلـد الأول مـن سـياحتنامه سنة١٠٤٠هـ (١٦٣٠م) وفى سنة ١٠٥٠هـ (١٦٤٠م) ما بين أبريل ومـايو يرحـل إلى بورصة مع صديق له يسمى "أوقچى زاده أحمد"، وبعد عودته من هذه الرحلة التى لم يستأذن والده فيها ينصحه والده أن يسجل ملاحظاته أولاً بأول فى كتـاب

قاپى. ظهر فى أشد فترات الدولة العثمانية اضطرابًا، وتولى السلطنة وهو فى سن صغيرة؛ فأعطى ذلك الفرصة لأمه ولقادة الإنكشارية أن تتدخل فى أمور الحكم. نجح فى القضاء على الكثير من ثورات الإنكشارية، وحقق بعض الانتصارات للدولة. فتح بغداد عام ١٦٣٩م بعد أن كان قد حاصرها عام ١٦٣٠م، وعقد بعض معاهدات الصلح مع حكام البلقان. كان مُحبًا للأدباء، وإن أعدم الشاعر نفعى سنة ١٦٣٧م. تولى السلطة فى ١٦٢٣/٩/١٠م وتوفى ليلة ٩/٨ فبراير ١٦٤١م. اهتم بالحرمين الشريفين وتأمين القوافل.

(٥٥) أوليا چلبى سياحتنامه سى، جـ١. المقدمة.

للرحلات[٥٦] ويأذن له بالترحال، فيتوجه نحو "إزميت"[٥٧] فى ١٠٥١ هـ حـزيران (يونية) سنة ١٦٤١م وبعـد أن يمضى شـهرين فـى إسـتانبول يتوجـه إلـى طرابزون[٥٨] فى صحبة كتنجى عـمر پـاشا [٥٩] الذى عُيّن واليًا عليها، وكانـت رحلته الثالثة هذه عن طريق البحـر الأسـود فـى ١٠٥٠هـ = ٢٨ كـانون الأول (ديسمبر) سنة ١٦٤٠م، ومنها توجه إلى آنابا[٦٠] Anapa انـضم إلـى الجـيش المتوجه للاستيلاء على قلعة آزاق [٦١] Azak، ولما انتهت هذه الحملـة بـالفـشل

---

(٥٦) **رحلة أوليا جلبى :** قام أوليا جلبى بمجموعة كبيرة من الرحلات بدأها بمعالم العاصمة آنذاك إستانبول، ثم انتقل إلى الضواحى ثم أخذ يرافق الجيش العثمانى فى سفرياته وغزواته بوصفه كاتبًا فى الجيش . وقد مكنته هذه الوظيفة من زيارة عدد كبير من دول آسيا وأوروبا . واختتم رحلاته هذه بمرافقة قافلة الحج الشامية عام ١٠٨٠ هـ وبعد أن أدى فريضة الحج اتجه إلى مصر مع قافلة الحج المصرية.
جمع كل هذه الرحلات فى عشرة مجلدات، كان المجلد التاسع والعاشر عن رحلته إلى الأراضى الحجازية عبورًا لبلاد الأناضول وسوريا حتى وصل إلى المدينة فمكة المكرمة ومنها إلى مصر أم الدنيا . وظل بها ما يقرب من ثمان سنوات، زار خلالها أيضًا كلاً من بلاد الفونج والسودان وبلاد الحبش ثم عاد إلى مصر لاستكمال وصف ما بها ، ولسوف نرى ما رآه أوليا جلبى بعد أن أدى فريضة الحج إلى أن عاد من بلاد الحبش.

(٥٧) **إزميت:** مدينة فى تركيا على شاطئ بحر مرمرة، هى نيقوميديا القديمة. كانت مرفأ للأسطول العثمانى على أيام وزراء عائلة كپرولو فى القرن ١٧. تشتهر بالتبغ وصناعة الورق. (انظر المنجد)

(٥٨) **طرابزون:** مدينة تركية على البحر الأسود تشتهر بالمنتجات الغذائية والتبغ، أنشأها اليونان فى القرن ٨ ق. م. ثم ضمها الرومان إلى إمبراطوريتهم فى القرن الأول الميلادى. نقل إليها الكسيس الأول قاعدة الدولة البيزنطية بعد تأسيس الإمبراطورية البيزنطية فى القسطنطينية. استمرت فيها من عام ١٢٠٤م إلى ١٤٦١م. وكانت طرابزون العاصمة ومن مدنها سنوب. خضعت مرارًا للسلاجقة، وكانت لها علاقات تجارية واسعة مع جنوة. أصبحت مركزًا للآداب والفنون، فتحها العثمانيون عام ١٤٦١م (انظر المنجد).

(٥٩) **كتنجى عمر پاشا:** عُيّن واليًا على طرابزون. وقد صحبه أولياچلبى حين توجه إليها. وكتب عنها وعن البحر الأسود والمدن الواقعة عليه خلال رحلته الثالثة.

(٦٠) **آنابا:** إحدى المدن التى زارها أولياچلبى حين رافق الجيش المتجه لمحاربة الروس واسترداد مدينة آزاق عام ١٦٤١م.

(٦١) **آزاق = أزوف:** تقع فى الطرف الجنوبى من روسيا، تتبع شمال بحر زاق، تابعة لمدينة روستوف، كانت تابعة لبلاد القازاق. كانت ذات أهمية كبيرة فى وقت ما. احتلها الجنويون فى وقت ما. خضعت فى القرن ١٤ الميلادى للقپچاق، كما تمت السيطرة عليها من قبل تيمورلنگ ٧٩٥هـ. وتم فتحها من قبل محمد الثانى الملقب بالفاتح عام ٨٧٦هـ. سيطر عليها پترو

توجه نحو (بهادگيراى خان)[٦٢] بالقرم[٦٣] لقضاء الشتاء. وقد أمضى شتاء هذه السنة فى (باغچه سراى)[٦٤] Bahçesaray. ثم عاد إلى إستانبول بعد أن شارك فى استرداد قلعة الآزاق. ومكث أربع سنوات فى إستانبول. وفى سنة ١٠٥٥هـ = ١٦٤٥م شارك فى فتح "خانيا"[٦٥] Hanya مع يوسف پاشا[٦٦] الذى كان يقود حملة گريت[٦٧] Girit ثم عاد إلى إستانبول. وفى العام التالى مباشرة خرج إلى

الأول لمدة ما ولكن تم استردادها. ولكنها تركت لروسيا وفقًا لاتفاقية بين الروس والعثمانيين فى سنة ١١٨٨هـ. (انظر: قاموس الأعلام ش. سامى. مجلد ١ ص ١٧ / ١٧٦).

(٦٢) **بهادرگيراى خان = بهادر گراى:** من خانات بلاد القرم. هو نجل سلامت گراى. تم عزله فى زمن السلطان مراد الرابع ١٠٤٦هـ بسبب حروبه ضد العثمانيين. اتفق مع غريمه وعاد إلى بلاد القرم. إلا أن عساكره تشتتت. وعندما دخلت قلعة آزاق تحت إدارة القازاق فى بداية تولى السلطان إبراهيم عام ١٠٥٢هـ بعث بأسطول كبير بقيادة سياوش پاشا. فانتصر سياوش وتم عزل بهادرگراى). توفى فى نفس السنة وتولى مكانه أخوه الأصغر محمد گراى. (انظر: قاموس الأعلام، ش. سامى. جلد ٢ صـ ١٤١٣).

(٦٣) **بلاد القرم:** تقع جنوب روسيا. شبه جزيرة تقع فيما بين البحر الأسود وبحر الآزاق، طولها حوالى ٣٠ كم واتساعها ٩ كم. مرتبطة بروسيا بشريط برى. أهاليها من التاتار المسلمين. لغتهم تاتاريّة تنتمى إلى أسرة اللغات الألتائية. قريبة من التركية. خضعت للسلطة العثمانية منذ عام ٨٨٠ هـ وكانت تعد من الممالك العثمانية الممتازة.استقلت خانية گراى بحكمها منذ عهد منگلى گراى... وكان آخر خان يتولى إداراتها هو نجبَ گراى حيث استولت عليها روسيا خلال توسعاتها، واعترفت الدولة العثمانية بهذا الوضع منذ المعاهدة التى تمت مع روسيا عام ١٧٧٤م. هاجر عدد كبير من سكانها إلى الممالك العثمانية. (انظر: قاموس الأعلام. ش. سامى. جلد ٥ ص ٥٣، ٣٦)

(٦٤) **باغچه سراى:** واحدة من أكبر ولايات شبه جزيرة القرم، تقع على بعد٣٠ كم من شمال سيواستبول. معظم سكانها من التاتار المسلمين. بها قلة من الأرمن والروس واليهود. كانت عاصمة خانية القريم القدماء ومازال سرايهم باقيًا حتى الآن. بها مؤسسات إسلامية كثيرة كالمدارس والجوامع والحمامات... إلخ. (انظر: قاموس الأعلام. ش. سامى. جلد ٢ ١٣٢٤)

(٦٥) **خانيا = كانيا:** ميناء فى جزيرة كريت خضع للحكم العثمانى.

(٦٦) **يوسف پاشا:** كان قبطانا بحريًا فى زمن السلطان إبراهيم خان. وتولى قيادة الأسطول عام ١٠٥٤ – ١٠٥٥هـ وهو الذى توجه لفتح ميناء كانيا وجزيرة كريت عام ١٠٥٥هـ (انظر: قاموس الأعلام. ش. سامى جلد ٦ ص ٤٨١٦)

(٦٧) **حملة گريت:** جزيرة يونانية فى البحر المتوسط اشتهرت قديمًا بمدينتها التى انتشرت على سواحل المتوسط الشرقية. من مدنها كانيا، كاندى أو هيراكليون. دخلت تحت النفوذ العثمانى عندما فتحها يوسف پاشا عام ١٠٥٥ هـ = ١٦٤٥م.

الأناضول بوصفه مؤذنًا ومُصاحبًا للدفتردار "زاده محمد پاشا" الذى عـين أميـرًا للأمراء على أرضروم[٦٨]. وقد مكنته هذه الرحلة من التجوال والتطواف بكل مدن الأناضول وبقاعها، ثم عاد إلى أرضروم، والتحق بالحملة التى قادهـا الـدفتردار زاده ضد أمير الشوشيك[٦٩] Şuşik، فتمكن بذلك من مـشاهدة بعـض منـاطق آذربيجان[٧٠] مثل گورجستان[٧١] Gurcistan، ثم كُلِّف أوليا چلبى ببعض المهـام، وحمل بعض الرسائل إلى "خان روان"[٧٢] Revan فتمكن مـن الطواف، ومشاهدة

---

(٦٨) **أرضروم: Erzurum**: مدينة فى شرق تركيا. مركز صناعى وتجارى. كانت تُسمى فى العهد البيزنطى بـ "ثيودوسيوبوليس" فتحها حبيب بن مسلمة ٦٥٥هـ، واحتلها السلاچقة فى القرن ١١م وأطلقوا عليها اسم أرْضروم أى أرض الروم. عقد فيها مصطفى كمال أول مؤتمر قومى عام ١٩١٩م خلال حرب الاستقلال.

(٦٩) **الشوشيك = شوشة**: مدينة مهمة مرتبطة بخانية قراباغ، تبعد حوالى ١٤٠ كم عن ولاية واليزاوتبول الروسية، تقع على ارتفاع ١١٠٠م على نهر "كور"، تتمتع بشوارع فسيحة واستحكامات متينة وبيوت جميلة، كان معظم سكانها من التاتار وأقلية من الأرمن. تشتهر بصناعة السجاد اليدوى والحرير الطبيعى. تبعت آذربيجان قبل الاحتلال الأرمنى.

(٧٠) **آذربيجان**: كانت بلدًا تشتهر بالبراكين الملتهبة دائمًا، تقع على بحر قزوين. ذات تاريخ حضارى طويل، ظهرت فيها عدة من الدويلات والخانيات دخلها الإسلام، وظهرت فيها دول إسلامية كبيرة كالصفويين وقبلهم خانيات كبيرة. وقعت فى محل النزاع بين الصفويين والعثمانيين من جهة وبين الإيرانيين والروس من جهة أخرى. ظهرت فيها أول دولة ديمقراطية فى المنطقة. أدخلتها روسيا القيصرية ثم السوفيتية فى دائرة نفوذها، استقلت عام ١٩٩١م. خضعت للحكم العثمانى خلال رحلة أولياچلبى.

(٧١) **گورجستان = بلاد الگورج**: منطقة شاسعة فى بلاد القفقاس، تقع جنوب سلسلة هذه الجبال، وهى تقع بين جبلى قارص و أريوان على القسم الأعلى من نهر "گور" يوصلها الجغرافيون والغربيون إلى حدود البحر الأسود، بينما هى أقرب إلى بحر الخزر. فى شمالها بلاد الچركس وشمالها الشرقى داغستان، وفى جنوبها الشرقى شيروان. أصل الجورجيين حول نهر "كور" توطنوا الحوض الأعلى لنهر گور، وقد اختلطوا بكل سكان وأهالى قفقاسيا. (انظر: قاموس الأعلام. ش. سامى. جلد ٥ ص ٣٨٣٦).

(٧٢) **خان روان Erivan**: أكبر المقاطعات التى خضعت للروس فيما بين بلاد قفقاسيا. وهى مركز ولاية تحمل نفس الاسم، تقع على بعد ٢٣٠ كم من جنوب تفليس. تقع على نهر "زنگة" المتفرع من نهر أراس. بها جوامع شريفة وكنائس عامرة. وسوق واسعة وحدائق وبساتين،= =وبها مصنع للمدافع ومعسكرات جمَّة. تشتهر بغزل القطن ونسجه. تقوم بدور مهم فى التجارة بين الأناضول وروسيا. أغلب سكانها من الأرمن. تبعت الإدارة العثمانية عدة مرات. (انظر: قاموس الأعلام. ش. سامى. جلد ٣ ص).

مناطق گموشخانه[٧٣] Gumuşhane وطورطوم[٧٤] Tortum. وبعد أن شارك فـي حملة گورجستان عاد إلى أرضروم وأمضى الشتاء بها، ثم عاد مع الدفتردار زاده محمد پـاشا إلى إستانبول، وقد كلفه محمد پـاشا بمهام كثيرة، ووساطات لجمـع كلمة أمراء الأناضول للمشاركة في القضاء على عصيان (واردار علـى پـاشا)[٧٥] الذى كان يهدد كيان الدولة آنذاك. ويحكى هو نفسه أنـه بـسبب العواصـف الثلجية التى هبت خلال إحدى هذه الرحلات ضل طريقـه؛ فوجـد نفـسه وسـط الجلاليين أمثال حيدر أوغلى، وقاطرجى أوغلى وقد ساعدته هذه الـصدف علـى التعرف عن قرب على ثورة الجلاليين[٧٦] والكتابة عنها هى وثورة (واردار علـى پـاشا) وقد أعطى معلومات قيمة جدًا عن هاتين الثورتين.

---

(٧٣) **گموشخانه Gümüşhane**: مكان مرتفع يقع بين طرابزون وكلكيت، تشتهر بمناجم الفضة قديمًا، وبها مياه معدنية. على الرغم من أن هواءها بارد فإنها صحيَّة لارتفاعها. أهاليها مهرة فى الزراعة رغم قلة أراضيها. وهم يعيشون الآن على قطع الحجارة والعمل فى المناجم. فواكهها شهيرة. وثروتها الحيوانية تمكنها من صناعة الجلود وتصديرها. بها عدة من المساجد والمدارس والجوامع والتكايا والكنائس القديمة. (انظر: قاموس الأعلام. ش. سامى جلده ص ٣٨٩٠).

(٧٤) **طورطوم = تورتوم Tortum**: قضاء مرتبط بأرضروم، سميت باسم النهر الذى يجرى فيها. تقع على الحدود مع روسيا، القسم الأعظم من سكانها من المسلمين، وأقلية من الأرمن. مناطقها مرتفعة إلا أن بها واديين خصيبين، تنتج الكثير من الفاكهة، وهى التى تمد أرض الروم بمختلف الفواكه والخضر. غاباتها كثيفة، وتشتهر أيضًا بالأخشاب التى تمد بـها الولايات المجاورة وتنتقل حتى ولاية وان فى جنوب شرقى تركيا. (انظر: قاموس الأعلام. ش. سامى، جلد ٣ ص ١٦٨٥).

(٧٥) **واردار على پاشا**: كان من أمراء البحر في عصر السلطان محمد خان الرابع، كما كان كتخدا والده سلطانا، عند عزل الولى حسين عيِّن قبطانا للبحرية وبعد أن ظل بهذا المقام سنة عيِّن قائدًا لجيش بلغراد. وهو الذى فتح قلعة (واردات). توفى عن عمر ناهز الخامسة والسبعين، (انظر: قاموس الأعلام. ش. سامى جلد ٤ ص ٣١٨٩).

(٧٦) **جلالى**: مصطلح إدارى عثمانى يطلق على العاصى أو الخارج عن القانون أو مـن يعمـل ضد السلطان، وقد كان هذا فى البداية اسمًا لأحد العصاة الذين ظهروا بالقرب من طوقـات، ورفع راية العصيان ضد السلطان سليم الأول (٩١٨ – ٩٢٧هـ = ١٥١٢ – ١٥٢٠م) وادعى المهدية والتف حوله عدد كبير من قطاع الطرق وأتباع العصابات، وكان سبب قلاقل كبيرة= = للدولة تم القضاء عليها. ولكن ظل اسميم يطلق على كل العصاة الخارجين علـى الدولـة (انظر: محمد زكى باقالين، المصدر السابق).

يعود رحَّالتنا إلى إستانبول (١٠٥٨ هـ ١٦٤٨م). ولكنه يتوجه مع أمير أمراء الشام مرتضى پـاشا [٧٧] إلى الشام فى ١٠٦٠ هـ (١٨ سبتمبر ١٦٤٨م) ويظل بها حتى ١٠٥٨ هـ (١٤ تموز ١٦٥٠م)، وخلال هذه المدة التقى الشهابيان فى لبنان، مما أتاح له رؤية الكثير من بلدان سوريا وفلسطين ومناطقهما. وبعد أن يطوف بالكثير من مدن وسط شرق الأناضول (لجمع الأموال لسيواس) يعود إلى إستانبول، وتسير الأمور لصالح أوليا چلبى، فيُعيَّن خاله ملك أحمد پـاشا صدرًا أعظم، وبالتالى يصير أوليا چلبى أمين الجيش المتوجه لتأديب الجلاليين، ويعاصر سوء إدارة خاله ويرى عن قرب ما يدبر فى القصر من خطط وخدع، ومكائد. ويصاحب بعضًا منها وهو فى رفقة ملك أحمد پـاشا ، وبعضًا منها وهو وحده. وقد كان يقاوم رغبة خاله هذا فى أن يدفع إلى السوق بنقود مزيفة للقضاء على الأزمة الاقتصادية، وكيف أن هذه السياسة قد أدت إلى عواقب وخيمة، وإلى ثورة الحرفيين.

ولما عُزل الصدر الأعظم وعُين أميرًا للأمراء على أوزى Ozi أُتيحت الفرصة لأوليا چلبى ليقوم بأول رحلة له فى بلاد الروميلى[٧٨]، واستمرت هذه الرحلة من ١٠٦٢هـ (٢٣ أغسطس سنة ١٦٥١م) إلى نهاية ١٦٠٤هـ (حزيران ١٦٥٣م)، وكانت هذه الرحلة فى بعض منها فى رفقة ملك أحمد پـاشا ، وفى بعض منها وحده، وكان يقوم بحمل الرسائل المهمة بين روسچوق Rusçuk إستانبول، وذهب إلى سلسترا، وطاف بقرى بلاد الأوز ومراكزها، وكتب عما رآه من غرائب وعجائب فى قرى "بابا داغى" وزار صوفيا، ولما تم عزل الپـاشا عاد معه إلى إستانبول، وقضى بها فترة أنسته فيها ملاهيها وملاعبها متاعب الرحلات الطوال التى قام بها.

---

(٧٧) **مرتضى پاشا:** عُيِّن أمير الأمراء على الشام فى عام ١٠٦٠هـ = ١٦٤٨ م وصاحبه الرحَّالة أولياچلبى فى هذه الرحلة وظل بها حتى عام ١٦٥٠م والتقى الشهابيان فى لبنان.

(٧٨) **أوزى والروميلى = روم إيلى وروسچوق وسلسترا وصوفيا:** كلها مدن تابعة لإقليم (الروم إيلى) أى بلاد الروم التى أصبحت تابعة للدولة العثمانية بعد عبورها إلى الجانب الأوروبى. ومعظمها الآن داخل بلاد بلغاريا الحالية.

عُيِّن ملك أحمد پـــاشا واليًا على وان[٧٩]، فتوجه فى معيته قريبـــه أوليـــا چلبى. وظل الرَّحالة فى جنوب الأناضول من ١٠٦٦هـ (٩ مـــارس ١٦٥٥م) إلـــى ١٠٦٧هـ (٢٤ حزيران سنة ١٦٥٦م)، وأُتيحت له الفرص لزيارة كل مدن جنـــوب الأناضول وإيران.

وقد اختلط باليزيديين[٨٠]، وجمع عنهم الكثير من الوثائق والمعلومات. ولما تـــم نقل ملك أحمد پـــاشا واليًا للمرة الثانية على بلاد الأوزتوجه أوليا چلبى معه إلـــى سلسترا ودخل فى خدمة محمد گيراى الرابع[٨١] خان القرم، وشاهد هزيمة القـــازاق[٨٢] الذين هاجموا بلاد الأوز، وكان هو الذى حمل أنباء هذه الهزيمة إلى إستانبول. وبعد عودتـــه إلى مقر الولاية كان يكلفه خاله بنقل الرسائل بينه وبين زوجته قايا ســـلطان Kaya Sultan.

---

(٧٩) **وان**: منطقة تقع فى جنوب شرقى تركيا. وكانت من الولايات العثمانية الآسيوية، شمالها أرضروم وغربها بتليس. وفى الجنوب الغربى دياربكر، وجنوبها كانت ولاية الموصل. أراضيها مرتفعة، بها بحيرة وان الشهيرة. وبها جبل الجودى الذى يزيد ارتفاعه عن أربعة آلاف متر. وهو الجبل الذى رست عليه سفينة سيدنا نوح، ويتبعها "حكارى" وما يزيد عن مائة ناحية وما يقرب من ألفى قرية. (انظر: قاموس الأعلام. ش. سامى. جلد ٦ ص ٤٦٧٢ – ٤٦٧٦).

(٨٠) **اليزيديون**: طائفة من المسلمين اسمًا ولكنهم بعيدون عن الإسلام، يعيشون فى كردستان ولبنان وفلسطين. وعقيدتهم يشوبها الكثير من الأمور الدخيلة على الإسلام. يشركون الشيطان مع الله سبحانه وتعالى جل شأنه فى خلق العالم، ويعتقدون أن طرد الشيطان قد زاد من قدرته. ويعبدون إبليس، ويزيد هو الذى أوجد لهم هذه الطريقة. قلة قليلة تعيش مشتتة، وتدل معتقداتهم على بعدهم عن العلم والدين. (انظر: قاموس الأعلام، ش. سامى جلد ٦ ص ٤٧٩٨).

(٨١) **محمد گيراى الرابع**: واحد من خانات القرم الذين ينتسبون إلى سلالة جنگيزخان. مؤسس هذه الخانية هو ملك حاجى گراى خان، وقد توارثوا الحكم فى بلاد القرم. ويُعدُّ محمد گراى الرابع الخان الرابع عشر فى بلاد القرم، وعاصمة بلادهم "قازان" وهى من العواصم الإسلامية المهمة فى شبه جزيرة القرم.

(٨٢) **القازاق**: سكان جمهورية قزاخستان أو القزاق، وهى فى جنوب الاتحاد السوفيتى السابق. تقع بين بحر قزوين وبحيرة أرال وتركستان الصينية، كانت عاصمتها ألماأتا. استقلت عن الاتحاد السوفيتى السابق ونالت استقلالها فى التسعينيات من القرن العشرين. غنية بالمواد الخام كالفحم والحديد والنحاس والرصاص، وتضم مساحات شاسعة من الأراضى الصالحة للزراعة.

سافر إلى البوسنة[٨٣] مع ملك أحمد پــاشا الذى عين واليًا عليها ولكنه بقى فى إستانبول شهرًا للعلاج بعد أن جرحه واحد من رجال كوپريلى محمد پــاشا [٨٤] ١٠٧٢هـ (١٥٧٥ – ١٦٦١م) وهو فى الأناضول؛ فطاف بكل سواحل الأناضول، ثم توجه إلى أدرنه[٨٥] مرورًا بكوپريلى محمد پــاشا (١٠٧٢ هـ = ١٥٧٥ – ١٦٦١م) فى "چناق قلعة"[٨٦]، وبعدها انضم إلى الحملة التى قادها "كوسه على پــاشا" على "واراد"[٨٧] Varad واعتبارًا من ١٠٧١هـ (٢٦ مايو سنة ١٦٦٠م) طاف ببلاد الأرناءوط، والأويغار (البلغار، وبوهيما المجر)[٨٨]، وظل بها حتى (١٠٧٣هـ

---

(٨٣) **البوسنة:** البوسنة والهرسك أو البوشناق من جمهوريات يوغوسلافيا السابقة، عاصمتها سراييفو، وسكانها من الصرب. ظلوا تحت الحكم العثمانى حتى معاهدة برلين سنة ١٨٧٨م، حيث انتقلوا إلى حكم النمسا ثم اتحدت مع دولة يوغسلافيا عام ١٩١٨م. شهدت أحداثًا عنيفة عقب سقوط الاتحاد السوفيتى القديم وتفتتت جمهورية يوغسلافيا. وما الأحداث التى شهدتها إلاّ شاهد على العنصرية السائدة فى تلك المناطق.

(٨٤) **كوپرلى محمد پــاشا :** مؤسس عائلة كوپرلى التى تولت الصدارة العظمــى فــى الدولــة العثمانية لفترات طويلة، ولعبت دورًا بارزًا فى تاريخها. تتابعت فيه وفى ذريته الصدارة. وقد تولى على بلاد الأرناءوط (ألبانيا) سنة ١٠٧٠هـ = ١٦٦٠م.

(٨٥) **أدرنه Andrinople**: مدينة تركية أوروبية، كانت مــن مــدن الإمبراطوريــة البيزنطيــة. فتحهــا العثمانيون ١٣٦١م واتخذوها عاصمة لدولتهم بعد بورصة وقبل فتح القسطنطينية عام ١٤٥٣م. بها آثار إسلامية غاية فى الروعة مثل جامع السلطان سليم والجوامع ذوات الثلاث شرفات.

(٨٦) **چناق قلعة = قلعة سلطانية:** مضيق الدردنيل المتحكم فى مدخل بحر مرمرة إلــى البحــر الأبيض المتوسط. ويُطلق عليها "القلعة السلطانية" وهى على الساحل الأناضولى لهذا المضيق، وهى سنجق مستقل. بها جوامع ومساجد شريفة، تتحكم فى المدخل إلى كل من البحر المتوسط وبحر مرمرة. منطقة غنية بالمعادن وبالزراعات، ولعبت دورًا بطوليًا خلال الحرب العالميــة الأولى (١٩١٤–١٩١٨م) وقد أقيمت الاستحكامات بها منذ عصر محمد الفاتح ثم قام كوپريلى محمد پــاشا عام ١٠٧٠هـ بإقامة استحكامات جديدة، مما جعلها تتحكم فــى مــدخل البحــر المتوسط. (انظر: قاموس الأعلام. ش. سامى. جلد ٥ صــ٣٦٨٥).

(٨٧) **على پاشا واراد:** قاد الحملة المتجهة إلى وارادين الواقعة بين بلاد المجر والنمسا وكرواتيا. وهناك أيضًا وارادين الكبرى، تبعُد عن المجر بحوالى ٣١٠كم. تقع على نهر كوروس وبهــا عدة من المصانع، وقد خضعت للحكم العثمانى ضمن بلاد الأرناءوط.

(٨٨) **بلاد الأرناءوط وبلاد البلغار وبلاد المجر وبلاد بلجراد:** هذه كلها مناطق تقع فى شبه جزيرة البلقان، وقد خضعت جميعها للنفوذ العثمانى فى فترات مختلفة، وظلت خاضعة

=مارس ١٦٦٢م) وبعد أن أمضى الشتاء فى بلجراد عاد إلى إستانبول ثم خرج منها إلى النمسا مع الجيش المتجه إليها تحت قيادة فاضل أحمد بـــاشا (١٠٤٥ – ١٠٨٧هـ = ١٦٣٥- ١٦٧٦م)(٨٩)، ويقص علينا أوليا چلبى الغرائب والعجائب التى شاهدها ولمسها بنفسه فى بلاد النمسا وهولندا والسويد؛ حيث زارها بعد يوهميا، وهذه الحكايات على الرغم مما فيها من مبالغات فإنها فى غاية الأهمية لدراسة تاريخ تلك البلاد، وعاداتها، وتقاليدها، ومعالمها خلال هذه العصور، وتصل مبالغات الرحالة أوليا إلى أن يقص علينا أنه التقى فى فينا بالإمبراطور ليوبولد الأول Leopold 1 ومونتوسوكى Montecucolli، وأنه زار بلاد الإسبان، والدنمارك، وأنه وصل حتى دونكاركية بجواز السفر الذى تسلمه من الإمبراطور، وعلى الرغم من أن هذا الكلام فى حاجة إلى تحقيق إلاً أنه يعطى الكثير من تاريخ تلك البلاد وعاداتها وتقاليدها، وعلى مدى سعة اطلاع الرحالة أوليا چلبى. وبعد أن عاد من هذه البلاد كلف بمهام التفتيش على قلاع المجر، ولذلك واتته الفرصة لكى يطوف بكل قراها وقصباتها، ويحكى لنا فى كتابه "سياحتنامه" أنه وصل إلى بلاد القرم، بعد أن تجول فى أردل(٩٠) Erdel، والبغدان، والأفلاق وينتقل من القرم إلى قفقاسيا عن طريق البر. ويسجل أنه انضم إلى قافلة أحد السفراء الروس من ترك Terek حتى الأفلاق، وعلم بها أن الجيش العثمانى قد تحرك نحو كريت. فتوجه چلبى نحو (باغچه

للعثمانيين إلى أن ظهرت فكرة القوميات بتحريض من روسيا القيصرية فروسيا البلشفية؛ فاستقلت هذه المناطق عن الدولة العثمانية وإن ظل بها عدة من القبائل التركية ولغتها جنبًا إلى جنب الصرب ولغاتهم.

(٨٩) **فاضل أحمد بـــاشا** : من عائلة كوپرلى، اشتهر بحبه للعلم، وحمايته للعلماء، تولى منصب الصدارة بعد عدة من المناصب فى الدولة العثمانية، وأجرى بها عدة من الإصـــلاحات. ولـــد سنة ١٠٤٥هـ = ١٦٢٥م وتوفى سنة ١١٨٧هـ = ١٦٧٦م.

(٩٠) أردل **Erdel** والبغدان Buğdan والأفلاق Eflak وترك Terek: مناطق فى شبه جزيرة البلقان وأواسط أسيا، وهـــى من المناطق التى زارها أولياچلبى وكتب عنها فى رحلاته الأخرى. وكانت معظمها فى المناطق الخاضعة للدولة العثمانية أو تلك التى على علاقات طيبة معها.

سراي)، وشارك عادل گراى[٩١] فى بعض حروبه، ثم عاد بطريق البر إلى إستانبول ومضى فى هذه الرحـــلة مـــا بين ١٠٧٤هـ (تموز سنة ١٦٦٣م) حتى ١٠٧٨هـ (١١ مايو سنة ١٦٦٧م). وبعد أن استراح بعض الوقت توجه إلى زيارة بعض مدن الروميلى "كسلانيك" "وأدرنه"، وساح بكل بلاد اليونان والمورة "وتساليا"[٩٢] وعاصر – بل شاهد – استيلاء العثمانيين على "قانديا"[٩٢] Kandiye، وشارك فى إخماد عصيان ماينا Mayna وبعد أن طاف بسواحل بحر الأدرياتيك مرورًا ببلاد الأرناءوط عاد إلى إستانبول. وكانت هذه الرحلة فيما بين ١٠٧٩هـ (٢٦ يناير ١٦٦٨م) إلى ١٠٨١هـ (٣١ أغسطس ١٦٧٠م).

رحلته إلى الحجـــاز:

أصاب أوليا چلبى – الذى زار الكثير من البلدان ورأى آلاف المدن– نـــوعٌ من الحزن والكآبة لعدم قيامه بالحج وزيارة الأماكن المقدسة، فحزم أمـــره وأعـــد عدته للقيام بالرحلة الرابعة عشرة، والأخيرة فى حياته، ألا وهى رحلـــة الحجـــاز ومصر. فاستراح عدة أشهر وأعد غلمانه، ورافق قافلة الحج التركية، والتى كانـــت تضم حجاج كل دول البلقان وإستانبول.

وشاهد ووصف لنا مراسم توديع القافلة وتسليم الجمل الذى يحمل المحمـــل، وكيف أن السلطان بنفسه – وفى معيته الصدر الأعظم وشيخ الإسلام – قد حـــضر هذه المراسم، وقد كانت فرقة الموسيقى السلطانية تعزف أمام قصر السلطان قبـــل موعد قيام القافلة بزمن طويل، وكان معنى ذلك إيذانًا وإعلامًا للجميـــع بـــاقتراب موعد القافلة، فيقدم الأمراء والأثرياء وأهل الخير هداياهم لتكون فى عهدة أميـــر القافلة، حيث يوصلها إلى سكان مكة والمدينة ومجاورى الحرمين الشريفين.

---

(٩١) **عادل گراى:** من حكام القرم. وگراى فى الأصل اسم قبيلة ثم تحولت إلى خانية فـــى بـــلاد القرم وكان أول من أُطلق عليه هذا الاسم هو ملك حاجى گراى. وعاصمة خانية القرم هـــى قازان وكان عادل گراى هذا هو الحاكم السابع عشر فى سلسلة حكام خانية القرم.

(٩٢) **سلانيك وتساليا وقانديا وماينا:** كلها مناطق فى شبه جزيرة البلقان وحول بحر الأدرياتيك، وفى إقليم الروميلى بالنسبة للدولة العثمانية، وما زالت هذه المناطق فى بلاد المورة واليونان.

وفى وصف دقيق وممتع يصف لنا الكاتب رحلته؛ منذ أن قامت من إستانبول حتى انتهى من أداء شعائر الحج، ويقدم لنا شعور المسلم المؤمن فى مواجهة الصعاب، وكيف أن القافلة كانت تتحمل مالا يطاق؛ من برد وجوع وعطش وهى تعبر الصحراء القاحلة(٩٣). كان كل هذا من أجل الإيفاء بركن من أركان الإسلام. وكثيرًا ما كان يتحفنا ببعض من أشعاره الجيَّاشة وتضرعاته وتوسلاته فى الحرم النبوى وأمام أستار الكعبة الشريفة.

يقدم أوليا چلبى أوصاف الحرمين الشريفين وما فيهما من تُحَف، وعدد المآذن والأبواب والأعمدة والشبابيك، وأطوال كل منها، وتعريفًا كاملاً بسكان البقيع من أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم). كما يصف لنا – وصفًا دقيقًا – كل ما كان يصادفه من قلاع وحصون ومساجد وتكايا، ويعرفنا بأقطاب العلم، وبأوصاف للأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والإدارية، والتشكيلات العسكرية والتقسيمات الإدارية للشام والحجاز.

لقد أتم أوليا چلبى طواف الوداع، وأتم فريضة الحج فى موسم سنة١٠٨١هـ= ١٦٧١م واستقر رأيه على مرافقة قافلة الحج المصرية عند عودتها لكى يقوم برحلته إلى مصر؛ فيلتقى بشريف مكة، ويتجه إلى جدة لمقابلة الوالى العثمانى ليستأذنه فى الرحيل، ولم يفته أن يخبرنا بتجارة جدة، وبنوع الحجاج وأجناسهم والسفن وما يحمله الحجاج المصريون فى رحلة الذهاب والإياب من مكة والمدينة وجدة التى كانت تجمع فى خاناتها تجارة الشرق والغرب.

وقد رافق أوليا قافلة الحج المصرية بعد أن شحن كتبه وهداياه، مع بعض من عبيده وغلمانه، فى إحدى السفن المتجهة إلى السويس بحمولتها من البُن والدُخَان، وبضائع الهند والصين وجاوة، ورقيق الحبشة وإفريقيا. ويذهب الرحَّالة إلى مصر عبر طريق العقبة وطور سيناء حتى يصل إلى السويس، ومنها إلى

---

(٩٣) راجع فى ذلك: أوليا جلبى، الرحلة الحجازية، من ترجمتنا، دار الآفاق العربية، القاهرة، ١٩٩٩م.

القاهرة مرورًا ببلبيس والصالحية. ويسجل لنا أنه تردد بين القاهرة وبلبيس عدة مرات؛ لاستقبال عبدالرحمن باشا [٩٤] الذى عُيِّن واليًا على مصر فى (١٠٨٧هـ = ١٢ تموز سنة ١٦٧٦م).

وفى اعتقادى أن كتاب "سياحتنامه" لأوليا چلبى من أدق وأوفى ما كتب عن الحجاز ومصر فى القرن السابع عشر، فلو استبعدنا المبالغات فى تفسير بعض الظواهر لاعتبر هذا الكتاب سجلاً وافيًا لما كان فى الحجاز ومصر من آثار ومساجد وجوامع وتكايا وزوايا، ومستشفيات وبيمارستانات، وكنائس وخانات وقصور، وبرك وترع وقنوات، ومعسكرات وعائلات. وكذا مرجعًا لا يستهان به للوضع الاجتماعى والاقتصادى والعسكرى والإدارى لمصر، فى هذه الحقبة التاريخية الغامضة من تاريخ مصر؛ فقد طاف الرجل بكل مصر، حيث ذهب إلى دمياط عن طريق النيل ثم إلى الإسكندرية ورشيد، ووصف لنا كل مدن الدلتا ومراكزها وقراها، ثم رافق حامية متجهة إلى السودان فتعرف وعرَّف لنا كل مدن الوادى، حتى وصل إلى أعماق السودان والحبشة وبلاد الفونج، والتقى بملكها ووصف لنا ما كانت عليه هذه البلاد والقبائل من تخلف، وما كان يسودها من عادات وتقاليد وأعراف[٩٥].

بقى أوليا چلبى فى السودان والحبشة مدة طويلة، وعاد إلى مصر عن طريق ساحل البحر الأحمر، وسجل كل ملاحظاته ومشاهداته، والتى كان يدعمها بالمراجع فى مجلده العاشر والأخير فى مجموعة رحلاته.

---

(٩٤) **عبدالرحمن باشا:** عُيِّن واليا على مصر فى عام ١٠٨٧هـ =١٦٧٦م. وكان أولياچلبى من الذين استقبلوه عند قدومه إلى القاهرة، وعُرف بـ "عبد الرحمن باشا كتخدا" ومازال هناك جامع يحمل اسمه فى القاهرة.

(٩٥) انظر: أوليا چلبى سياحتنامه سى، رحلة أوليا چلبى إلى مصر والسودان وبلاد الحبشة، جـ١٠ إستانبول ١٩٣٨، والترجمة التى بين أيدينا.

طريقة أوليا چلبى فى التأريخ:

كان أوليا چلبى يدون ملاحظاته ومشاهداته عن البلد أو المدينة التى يمر بها، ثم يرجع إلى كتب التاريخ والرحلات التى سبقته إليها وخاصة الثقاة منها، أمثال القزوينى[٩٦]، والمقريزى[٩٧]، والطبرى[٩٨]، والذهبى[٩٩]، وجلال زاده[١٠٠]، وصولاق زاده[١٠١]، والأطلس الصغير. ثم يدعم هذا كله بالرجوع إلى القوانين والسجلات وكتب المناقب، وسجلات الولايات ودفاترها وميزانياتها. وقد كان يستخدم أساليب عصره فى القياس، فما إن يمر بجامع أو قلعة حتى يحصى الأبواب

---

(٩٦) **القزوينى:** محمد بن عبد الرحمن، جلال الدين ٧٣٩هـ = ١٣٣٨م فقيه شافعى، أديب ويُعرف بالخطيب، من أحفاد أبى دلف العجلى. ولد بالموصل وتوفى بدمشق، قاضى القضاة فى مصر ودمشق حيث ولى الخطابة بها. له آثار باقية "تلخيص المفتاح" و"الإيضاح فى المعانى والبيان". (انظر: المنجد).

(٩٧) **المقريزى:** (٧٦٦ ـ ٨٤٥ هـ = ١٣٦٥ـ١٤٤١م): أحمد بن على عبدالقادر، تقى الدين المقريزى مؤرخ الديار المصرية. ولد ونشأ ومات بالقاهرة وولى فيها القضاء والإمامة مرات، واتصل بالملك الظاهر برقوق، من مؤلفاته المواعظ والاعتبار والخطط والآثار. (الأعلام جـ١ ص ١٧٧).

(٩٨) **الطبرى:** محمد بن جرير، أبو جعفر. ت٣١٠ هـ (٩٢٣م). مؤرخ وموسوعى ومفسر ومقرئ ومحدث، ولد فى آمل (طبرستان) تنقل بين إيران والعراق وسوريا ومصر، وأقام أخيرًا فى بغداد حيث توفى. اختار لنفسه مذهبًا فى الفقه. له جامع البيان فى تأويل القرآن، وتاريخ الأمم والملوك، وتهذيب الآثار واختلاف الفقهاء وأدب القضاة. (انظر المنجد).

(٩٩) **الذهبى:** محمد بن أحمد شمس الدين . ت ٧٤٨هـ (١٣٤٨م). مؤرخ، محدث من الأئمة، تركمانى الأصل. ولد وتوفى فى دمشق، رحل إلى القاهرة وطاف كثيرًا من البلدان. له مصنفات كثيرة منها: دول الإسلام، والمشتبه فى الأسماء والأنساب، وتاريخ الإسلام الكبير، وتذكرة الحفاظ، وميزان الاعتدال فى نقد الرجال. (انظر المنجد).

(١٠٠) **جلال زاده:** مصطفى چلبى: نحو ١٤٩٠ – ١٥٦٧م. مؤرخ عثمانى، صحب الصدر الأعظم إبراهيم باشا فى سفره إلى مصر عام ١٥٢٤م والسلطان سليمان الأول فى حملته على فارس ١٥٣٥م وعلى المجر ١٥٦٦م، له طبقات الممالك ودرجات المسالك ومآثر سليم خان. (انظر: المنجد).

(١٠١) **صولاق زاده:** من مشاهير الخطاطين العثمانيين، نسخ من ابن عباس والبيضاوى والفخر الرازى. مازالت آثاره فى مكتبات إستانبول. (انظر: قاموس الأعلام ش. سامى جلد ص ٢٩٧٣).

والأدوار والمخازن، ويقيس بالخطوة والذراع كل ما يصادفه من آثار وأطلال. كما كان يعود إلى سجله أو ما رجع إليه من مراجع فى كتبه السابقة على حد قوله هو.

طبعات سياحتنامه:

اعتمدت النسخة رقم ٤٥٨٤٦٢ فى مكتبة برتو پاشا أساسًا فى طبع سياحتنامه، وقد أشرف نجيب عاصم وأحمد جودت على طبع المجلدات الخمسة الأولى سنة ١٣١٤هـ (١٨٩٦م). وقام أمره قره جه صو[١٠٢] سنة ١٣١٨هـ (١٩٠٠م) بطبع المجلد السادس، وقام كليسلى رفعت بطبع المجلدين السابع والثامن سنة ١٩٢٨م.

أما المجلدان التاسع والعاشر فقد أشرف على طبعهما أحمد رفيق فيما بين سنتى ١٣٥٤ و١٣٥٧هـ (١٩٣٥ – ١٩٣٨م، كما طبعت مقتطفات ومختارات من رحلة أوليا چلبى فى إستانبول سنوات (١٣٥٦ هـ = ١٨٤٠م) و١٣٦١ هـ (١٨٤٥م) و١٣٧٩هـ (= ١٨٥٦م) والقاهرة سنة ١٢٦٤هـ (١٨٤٧م). واستطاع رشاد أكرم قوچى اختصاره وطبع خمسة مجلدات منه فقط، وقام مصطفى نهاد أوزون باختيار لوحات تتعلق بالحياة فى القرن السابع عشر من سياحتنامه لأوليا چلبى وطبع هذه اللوحات فى مجلدين. واستطاع المؤلف نفسه أن يجمع ما كانت الرقابة قد منعت طبعه فى حينه وشكل بذلك مجلدًا ثالثًا. وفى سنة (١٣٩٠ هـ = سنة ١٩٧٠م) قام ظهورى دانشمان بإعداد طبعة جديدة مختصرة تقع فى عشرة مجلدات أيضًا.

---

(١٠٢) **برتو پاشا ونجيب عاصم وأحمد جودت وأمره قره جه صو وكليسلى رفعت وأحمد رفيق وأكرم قوچى ومصطفى نهاد أوزون وظهورى دانشمان:** هؤلاء من المؤرخين والكتاب المحدثين الذين عاصروا الانقلاب الحروفى ١٩٢٨م، وأشرفوا على نقل كتاب أولياچلبى من الخط العربى العثمانى إلى الخط اللاتينى التركى الحديث وقد طبع المجلد التاسع والعاشر، والذى نحن بصدد ترجمته إلى الحروف الحديثة عام ١٩٣٨م، تحت إشراف أحمد رفيق فيما بين ١٣٥٤ و١٣٥٧هـ = ١٩٣٥ و١٩٣٨م.

وقد ترجمت مقتطفات ومختارات من سياحتنامه لأوليا چلبى إلى الألمانيــة، والإنجليزية، والفرنسية، والروسية، والمجرية، والرومانية، والبلغارية، والــصربية، واليونانية، والأرمنية، وغيرها من اللغات الغربية(١٠٣).

إن أوليا چلبى – الذى قضى سنوات طويلة يطوف، ويجــول، وهــو فــوق صهوة جواده – قد امتلك مهارة فائقة فى ركوب الخيل وسباقها، وكان يتمتــع – إلى جانب ذلك – بروح مرحة، فقد كان ميالاً إلى الفكاهة. وقد مكنته هذه الــسنوات وهذه الرحلات من اكتساب علوم ومعارف غزيرة، إلى جانب كونه خطاطًا ونقاشًــا وموسيقيًا وشاعرًا. وقد كتب لوحاتٍ فنية وأشعارًا دينية وعلقها فوق جدران الحــرم النبوى فى المدينة المنورة، خلال زيارته للمسجد النبــوى ســنة ١٠٨٢هـ (١٦٧١م)، وإذا كانت أشعاره التى أوردها فى كتابه سياحتنامه تتسم بشىء من الركاكة والبساطة فإن نثره يدل على أنه كان يمتلك ناصية اللغات الإسلامية الثلاث: (العربية والفارسية والتركية) وأن أسلوبه التركى كان من النوع السلس المتدفق، وكان يــستخدمه فــى الكتابة وكأنه يتحدث أو يقص على مستمعيه ما يشنف به آذانهم، وتطيب به نفوسهم، ويسعد به فؤادهم حتى ولو أدى ذلك إلى بعض الأخطاء اللغوية(١٠٤).

ولما كان حجم الكتاب كبيرًا؛ حيث يتجاوز النص التركى ألفًا ومائة وخمسين صفحة، ويصعب طبعه كله مع هذا المدخل ومع الجزء الخاص بمــصر، والــذى ألحقه بالمجلد التاسع والتعليقات والهوامش على ما ورد من أســماء ومــصطلحات عسكرية وإدارية وصوفية؛ فقد رأيت أن يخرج فى خمسة أجزاء كما سبق التنوية.
وحتى تزداد الفائدة يمكن مراجعة الآثار والمراجع التالية:

١ - Cafer Erkiliç. Evliya Celbi. Ist. 1947.

٢ - Leman Nusret. Evliya Çelebinin Hayati üni, Kip, Tez, 173. Ist. 1939.

---

(١٠٣) Ayfar Güçlü. Evliya Çelebi Seyahatnamesi üni. Kip. Tez. Nu 1473. Ist. 1947. Cafer Erkiliç. Evlia Celbi. Ist. 1969.

(١٠٤) اتسمت كتابات أوليا چلبى ببعض الأخطاء اللغوية.

٣ - M. Çagatay Ulucay, Evliya Çelebi. Ist. 1957

٤ - Meşküre Eren, Evliya Çelebi Seyahatnamesi.
Birinci Cildinin kaynaklari üzerinde Bir Araştırma. Ist. 1960

٥ - Zuhuri Danişman. Evliya Çelebi Seyahatnamesi. Ist. 1970..

٦ - أوليا چلبى وكتابه سياحتنامه، أ. د. الصفصافى أحمد المرسى، مجلة كلية اللغات والترجمة، العدد العاشر ١٩٨٥ ص ٢١٧ - ٢٢٧.

٧ - أوليا چلبى، الرحلة الحجازية، ترجمها عن التركية وقدَّم لها الأستاذ الدكتور الصفصافى أحمد المرسى القطورى، دار الآفاق العربية القاهرة ١٩٩٩م.

(المترجم)

* * *

الفراغ من رحلة الحجاز والاتجاه نحو مصر

كان أوليا چلبى بعد أن أدَّى فريضة الحج فى موسم ١٠٨٢ هـ = ١٦٧٢م قد التقى بأمير قافلة الحج المصرية فى حضور والى جدة. وقرر فى هـذا اللقـاء أن يتوجه إلى مصر برفقة القافلة المصرية عند العودة... فشحن كتبه ومستلزماته مـع بعض من غلمانه فى السفن المتجهة إلى السويس ورافق هو القافلة بـرًّا... وبـدأ يكتب عما شاهده فى طريقه من جدة حتى وصل إلى السويس ومنها إلى القـاهرة. وقد رأيت تسمية هذا القسم "الفراغ من رحلة الحجاز والاتجاه نحو مصر". وفيمـا يلى هذا القسم.

بعد أن أتم أوليا چلبى فريضة الحج وطواف الوداع اتجه بعدها إلـى جـدة، وزار مدفن أُمِّنا حواء فى ضواحى المدينة.

دخل أوليا چلبى بعد ذلك إلى مدينة جدة، ووصف لنا ما بهـا مـن المـآثر وقلاعها القديمة – كما هو مسجل فى الرحلة الحجازية – ولما كانت أمتعته التـى بعث بها من مكة قد وصلت، فقام بوضعها فى سفينة الريِّس فنجانجى(١٠٥)، ووضع معها عشرة من أجولة البُن فى فرقاطة القبطان حسن رئيس، وخمسة أجولة أخرى فى مركب النائب مع اثنين من الطواشية وواحد من مماليكه.

قام أوليا چلبى بتوديع أخيه فى الرضاعة ، وحاكم (أو والى) جدة بقلاجـى محمد بك(١٠٦)، وعاد إلى مكة المكرمة مع ثلاثة من الغلمان.

---

(١٠٥) **الريِّس فنجانجى والقبطان حسن رئيس**: من ربابنة السفن التى كانت تعمل بـين مينـائى السويس وجدة خلال رحلة أولياچلبى إلى مصر عام ١٠٨٢ هـ = ١٦٧٢ م.

(١٠٦) **محمد بك**: كان واليا على جدة عام ١٠٨٢هـ = ١٦٧٢ م، ويقول أولياچلبى إنه أخوه فى الرضاعة. أى أنه ولد أيضا فى إستانبول. وتدرج فى سلك المناصب العثمانية. وكان له قصر فى القاهرة رآه أوليا وتحدث عنه.

كان الحجيج مستعدين للاتجاه إلى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوى الشريف والسلام على حضرة رسول الله ﷺ، قام العبد الفقير أوليا چلبى بالاستئذان من حسين پاشا (١٠٧) لمرافقة حجاج مصر. فأحسن إليه بمائة فلورى وسبعة جمال، وسلمه خطابات إلى وزير مصر كتخدا(١٠٨) إبراهيم پاشا (١٠٩)، وقام بالتوصية اللازمة لقوّاد القافلة المصرية، ونال دعواته وودّعه، وتلت ذلك مغادرة مكة.

---

(١٠٧) **حسين پاشا:** كان واليًا على الشام وقائد حاميتها خلال موسم الحج الذى سافر فيه أوليا١٠٨١هـ = ١٦٧١ م، وجاء تعيينه عقب القلاقل التى عمت مكة فى الموسم السابق. ووضع تحت إمرته ثمانية آلاف جندى، كان قائدًا شديد المراس، تعامل بشدة مع البدو والأعراب مما أدى إلى هدوء موسم الحج، وعمل على تحسين العلاقة مع شريف مكة.

(١٠٨) **الكتخدا *Kethüda*:** مصطلح يطلق على المعتمد أو الوكيل الذى كان يرعى شئون الوزراء أو كبار رجال الدولة أو الأغنياء نيابة عنهم. معتمد وكيل، وفى النواحى الإدارية كان يعاون الصدر الأعظم أو الوزير أو الناظر المختص فى تسيير أمور الدولة. فى البداية كان من خواص الصدر الأعظم ورجاله، ثم أصبح من رجال الدولة وموظفيها وكان يطلق عليه كتخدابك، وفى عهد السلطان أحمد الثالث تولى نظارة الداخلية، وعاون الصدر الأعظم فى أمور الدولة.

أُلغى هذا المنصب فى عهد السلطان محمود الثانى ١٢٤٤هـ = ١٨٢٨م. وأُحل محله نظارة الملكية فى سنة ١٢٥١ هـ = ١٨٣٥م.

أما كتخدا المعسكرات فكان عنوانا أو رتبة تُمنح لكبار ضباط الإنكشارية ، وكان لكل سلاح معتمد وهو ما يوازى فى العصر الحديث (قائد سلاح) . وكان يعاون آغا الإنكشارية فى الأمور العسكرية، ولما كانت تنشئته وتعليمه يتمان داخل المعسكرات ، ففى بعض الفترات التاريخية فاقت نفوذه آغا السلاح نفسه. يعمل له حساب من قبل كل قواد المعسكر الأخرين. وهو واحد من ديوان قائد عام قولت الإنكشارية. كما كان لقبًا يُطلق على من يقوم مقام الوالى أو الكاشف أو رجالات الدولة ، ويعني الوكيل أو المعتمد أو مدير الأعمال. ثم أصبح لقبًا إداريًا يُطلق على معاونى الصدر الأعظم الخصوصيين ثم أصبحوا من موظفي الدولة. وكان يُطلق على من يقدم خدمات جليلة للدولة "كتخدا بك"، وفى عهد السلطان أحمد الثالث أصبح معاونا للصدر الأعظم فى الأمور الداخلية ومن هنا أصبحت له كتبه وقلمه الخاص به.

أما عسكريًا فقد كان يُطلق على كبار ضباط الإنكشارية وكان يُعهد إليه بمعاونة آغا الإنكشارية ، زاد نفوذهم حتى غطى أحيانا على نفوذ آغا المعسكر.

وكان لحرس القصر كتخدا يسمى "كتخدا البوابين" برأس حراس أبواب القصر السلطانى. ويقوم مقام الساعى فيما بين السلطان والصدر الأعظم . لقبه الأوروبيون بلقب مشير القصر، أو مدير القصر، أو ناظر القصر.

وكتخدا بوابى القصر الهمايونى: كان يُطلق على آمرى البوابين والحراس الذين يقومون بالخدمة على أبواب القصر السلطانى. وهذا اللقب مذكور فى دستور الفاتح ص ١١، وكان يقوم بالخدمة فى مجلس السلطان وديوانه. ويقوم مقام الساعى فى حمل المكاتبات المتبادلة بين السلطان والصدر الأعظم، وقد عبر عنه المؤرخون الأوربيون بـ "مشير القصر" أو "ناظر القصر" وكان يُكلف بمهام رسمية على مستوى الدولة العثمانية. (انظر محمد ذكى بافلين)

(١٠٩) **كتخدا إبراهيم پاشا:** كان واليًا على مصر حين سافر أولياچلبى إليها بعد أداء فريضة الحج عام ١٠٨١ هـ = ١٦٧١م وكان برتبة وزير أى وال.

وفى اليوم السادس والعشرين من ذى الحجة سنة ألف واثنتين وثمانين من الهجرة النبوية رافق أوليا چلبى الجنود الألفين العائدين إلى مصر. وفى مساء اليوم التالى - يعنى مساء اليوم السابع والعشرين - تحركت قافلة الحج المصرية المتجهة إلى المدينة المنورة، وأخذ يلوح للأحبة الذين يودعونه، وقلبه يهفو إلى السلام على الحبيب المصطفى.

***

وسوف نترك الحديث من الآن فصاعدا إلى أوليا چلبى نفسه لكى يحدثنا عن المنازل والمراحل التى مر بها.

الجزء الخاص بمصر فى نهاية المجلد التاسع

من رحلات أوليا چلبى التى بلغت عشرة مجلدات، والمتعلق بالأماكن التى كانت تابعة لمصر، كالعقبة وسيناء حتى الوصول إلى السويس

... وقرأت سورة التكاثر داخل مزارات المعلاً، وبعد ساعة وصلنا إلى:

زيارات وادى العمرة

و فى هذا المكان من السنة صلاة ركعتى الوداع. البعض لا يؤديهما، ولكن أديتهمـــا، ودعوت للوالدين. وتابعنا المسير، وبعد ست ساعات وصلنا إلى:

منـــزل قصبة وادى فاطمة

مكان يكثر فيه نخيل البلح والبطيخ، والنباتـــات التـــى تنمـــو علـــى الميـــاه المتوافرة، إلى:

منـــزل بئر عصفان

يكثر فيه ماء الحياة. وتابعنا المسير ناحية الغرب أيضًا داخل الصحراء لمدة اثنتى عشرة ساعة، حتى وصلنا إلى:

منـــزل الكدَيْده أو الجُدَيِّدة

موقع فى الصحراء، يخلو من الماء.. وتركناه واتجهنا نحـــو الـــشمال فـــى الصحراء لمدة سبع عشرة ساعة، حتى وصلنا إلى:

منـــزل نبع رابعة

قُصيبة بها ماء عذب. وفيها رأينا هلال شهر المحرم لـــسنة ثـــلاث وثمـــانين وألف. وقطعنا منها ثلاث عشرة ساعة فى الصحراء، حتى وصلنا إلى:

منـــزل سبيل مُستَحْسَن

ليس به ماء. وسرنا أيضًا خمس عشرة ساعة فى الصحراء، حتى:

منـــزل قصبة بدر حنين

هى قصبة معمورة، بها مياه عذبة.

مغامرة[١١٠]

شاءت حكمة الله أن يظل واحد من جمالنا فى مكانه، فنقلنا أحماله على جمل آخر. واستمر خدمنا فى السير مع الحجاج، وبقيت أنا وغلامان بجانب هذا الجمل وملاحظته، وظللنا هكذا حتى بدت تباشير الصباح. ونحن على هذا الحال ظهر فتى عربى بدوى يرتدى قميصًا وفى يده نَبُّوتٌ، فقال: "أش هذا جمل بطلان " وأنزل على الجمل ضربتين من نبوته فنهض الجمل المسكين من شدة الضربة وسار... فسعد الحقير، وكنت أُمنى النفس بالوصول إلى بدر حنين، ولم يكن لدينا أخبار عن ابتعاد الحجاج. فما كان من الجمل إلاّ أن أطلق بعبعته: "عوع" وسقط على الأرض.

وعلى الفور أنزل العربى عدة ضربات من نبوته على الجمل، ولكن بلا فائدة. فقال البدوى: "ولكن القاهرة ستكون قريبة، يا سلطانى هذا جمل لحم شحم مليح وسمين، جمل مليح..." لابد أنه سيقوم، فليس له وجود. ووقفنا بجوار الجمل، وعلى الفور نادى البدوى: يا صالح، ويا عبدالحق. وعلى الفور سمعنا صدى، وعلى الفور قَصَدَنا ثلاثة من الأعراب، فأدركت أنا المسكين أن اليوم فى يوم كربلاء. فوضعت يدى على السيف فورًا... وأولجت من كنانتى بضعة رماح فى عنق جزمتى، وكانت هناك بندقيتان ومسدسان على استعداد للعمل، وكلها معلقة فى خصرى. ونبهت على غلمانى أيضًا أن يكونوا على أُهبة الاستعداد. وعلى الفور ظهر ثلاثة من الفلاحين وقد أمسكوا فى أيديهم بالنبابيت واتجهوا نحونا. فما كان منَّا إلاّ أن أطلقنا صيحتين أيضًا، فتركنا الأعراب وفروا فورًا، واتجهوا نحو صدى الصوت الذى سمعوه، وكانت صيحة رجل أوزبكى. وصاح علينا قائلاً: هانحن أيها الأصدقاء الفرسان.

---

(١١٠) كان أوليا چلبى إذا ما رأى حدثًا أو شيئًا غريبًا أو حدث له حادثٌ يخرجه عن سياق الرحلة كان يُطلق عليه "مغامرة" أو "معجزة". وبعد أن يقصها يعود إلى سياق الرحلة.

وعلى الفور أطلق العبد الفقير العنان لجواده وانطلق نحوهم، وعند وصولى كان رجال المشاة قد تخلصوا من الأعراب وناوشوهم بسيوفهم، وأتى أحدهم إلينا، وصاح باللهجة الأوزبكية أن اتبعونى، فأطلقت أنا الفقير طلقتين، ومن بعدى مملوكاى أطلقا طلقتين ابتهاجًا، وحمدنا الله.

وقد أصابت رصاصة رستم واحدًا من البدو فسقط ميتًا، وكان واحد من الأوزبك قد جرح أثناء العراك فى رأسه إثر ضربة نبوت شديدة فسقط شهيدًا، وفر الأعرابيان الآخران. فقام الغلمان بجمع حزام ماله وبعض أثوابه، وانتظرنا حتى قُبيل الصباح، وقمنا بدفن المسكين فى الرمل. وعدنا إلى جوار الجمل، ورأينا ألاَّ فائدة تُرجى منه فتركناه. وانطلق الأوزبكى الآخر أمامنا، وما هى إلاَّ مسافة قليلة حتى صادفنا جمعٌ آخر من البدو، ودارت بيننا وبينهم معركة انتهت لصالحنا بفضل ما كان معنا من بنادق وطبنجات. وتوالت هذه الهجمات علينا خمس مرات فى الطريق، وحمدًا لله على أنه لم يقع منا أى خطأ.

وأخيرًا وصلنا بدرحنين بسلامة، ولكن كانت قد حدثت ولولة داخل الجيش الإسلامى وهم يتصايحون: لقد تأخر أوليا چلبى بجمله فى الخلف. فأطلقت البنادق، وتساءل الجميع هل هناك شهداء... وحمدًا لله فقد وصلنا إلى قافلة الحجاج المسلمين. وتناقلت الألسنة معركتنا، وقد عاتبنى كثيرًا الكتخدا أحمد روم قائلاً: "ألا تخاف على روحك؟ أمن أجل جمل تتخلف عن الموكب؟" وأحسن على بجمل، وكان جملاً لا يساويه عشرة من جمال بلدة الشام. ومن بدرحنين سرنا ثلاث عشرة ساعة بين الوادى والتبَّة وفى طريق صخرى حتى وصلنا إلى:

منـــزل قصبة الجُدَيِّدَة

بها ماء هو نبع الحياة. ومن هذا المكان اتجهنا شمالاً، وفى طريق صخرى أيضًا بين الوادى والتباب سرنا اثنتى عشرة ساعة ووصلنا إلى قبور الشهداء، ومن

هناك وفى طريق صخرى أيضا قطعنا تسع عشرة ساعة بين الوادى والتباب حتى وصلنا إلى باب على، وعبرناه إلى:

منـــزل قلعة المدينة المنورة

قد سبقت الكتابة عنها، ولكن بقينا يومين فى هذه الروضة. ولقد تمت الإقامة فى جامع الروضة المطهرة، بحيث لا يستطيع اللسان التعبير عنـــه. ولـــو أردت تفصيل القول عنه لطال الكلام، ولكن فى ليلة السابع من المحرم سنة ألف وثـــلاث وثمانين اجتمع العلماء والصلحاء، والأئمة والخطباء، والمشايخ والأعيان وأشـــراف المدينة فى الحرم الشريف للمدينـــة المنـــورة، وازدان داخـــل الجـــامع الـــشريف والمنارات المباركة باثنى عشر قنديلاً، وأُشعل فى آلاف الأماكن الشمع الكافورى، وأُضيئت بالفوانيس كل جوانب الجنان، وكان مقام حضرة صاحب الرســـالة يـــشع نورًا فوق نور، وقد جلس جميع الحضور من شتى الطوائف والأجناس والأصناف فى أماكنهم، وأُحضرت منصَّة فى وسط الجامع. وعرج عليه منـــشد المولـــد[111]،

---

(١١١) **منشد المولد**: عرف الأدب التركى نوعًا من الشعر الدينى، عرف بالمولد، وهى مدائح نبوية. وأهم هذه الأعمال "وسيلة النجاة" لـــ "سليمان چلبى" (٨٢٥هـ = ١٤٢٢م)، الذى نجح فى التعبير عن عواطفه الدينية بطريقة صادقة، أقنع بها الطبقات المثقفة جنبًا إلى جنب الطبقات الشعبية.

وقد استخدم المولد للدلالة على تلك القصائد التى تنشد بمناسبة المولد النبوى الشريف، وما يصاحب الذكرى من ابتهالات دينية. وقد اختلفت الأراء الدينية حول الاحتفال بالمولد، فمن يقول إنها بدعة، ومن قائل إن الإنشاد وقراءة القصائد الدينية ليس بدعة، وإنما البدعة هو ما يصاحب ذلك من طبل وطرق للدفوف وما شابه ذلك، ومن قائل إنها بدعة حسنة وأن العرب هم أول من احتفلوا بمولد النبى صلى الله عليه وسلم عند زيارة المنـــزل الذى ولد فيه يوم ميلاده. وأقام الفاطميون الاحتفالات الباهرة فى مصر، ثم انتشرت حتى شملت العالم الإسلامى، وبدأ الاحتفال بالمولد النبوى فى الدولة العثمانية يأخذ شكلاً رسميًا، منذ عهد مراد الثالث (٩٨٢ – ١٠٠٣هـ = ١٥٧٤ – ١٥٩٥م). وأنه قد أخذ مكانا فى تشريفات السلطان منذ سنة ٩٩٦هـ، وما زال ينشد إلى يومنا هذا، فى تركيا فى مناسبات كثيرة خاصة مولد سليمان چلبى. (انظر: د. نجلا پك أولجاى إسلامى نورك، أديباتى، إستانبول سنة ١٩٦٦ س ١٤٠١ – ١٥٣).

ومولد سليمان چلبى هذا، كتبه مؤلفه وهو فى الستين من عمره، حين كان يعمل إمامًا فى مسجد بورصة فى عهد بايزيد الثانى (٨٥١ – ٩١٨هـ = ١٤٤٦ – ١٥١٢م) رغبة منه فى إظهار فضائل الرسول محمد ﷺ، ومكانته بين الرسل.=

وبدأ الإنشاد فى مقام الحجاز، وبعده صعدت وبدأت التلاوة، وعلى المنـوال نفـسه والمشايخ يرددون. وانطلاقا من مضمون الحديث الشريف بـين قبـرى ومنبـرى روضة من رياض الجنة انطلق العشاق إلى الصعود الروحى إلى الجنة المـأوى. واستمتع الجميع بحلاوة الصوت وطلاوته، حتى وجدوا فيه غذاء الروح، وشملتهم نشوة الروح. واستمرت هذه المصاحبة الروحية لمدة ثلاث ساعات كاملة.

ثم نهضت جملة أمة محمد وقوفا فى الحـضرة النبويـة تعظيمـا وإجـلالا لحضرته. وخلال ذلك كان الأغوات(١١٢) – خدام الرسول وسدنة الحرم النبوى من الطواشية – يحملون المباخر المشتعلة بالعود والعنبر، وينثرون ماء الورد والعطر السلطانى فى كل الجوانب، حتى صارت أدمغة كل الموجودين فى الجامع النبـوى معطرة، وبعدها دارت طاولات السكريات والأشربة المختلفة على كل الحـضور،

=وعدد النسخ الموجودة فى مكتبات إستانبول وحدها إحدى وخمسون نسخة، لموالد مختلفة. وأرجح الآراء حول عدد أبيات هذه القصيدة هى أنها ٣١٧ بيتا.
وأهم المباحث التى تتناولها القصيدة توحيد البارئ والتماس الدعاء، وبيان خلق العالم، وبيان فطرة العالم، وروح محمد، وبيان ظهور النبى محمد، وبيان معجزاته صلى الله عليه وسلم ومعراج النبى، وهجرة النبى من مكة إلى المدينة، وبيان ما يجب أن تكون عليه أمة محمد، ثم بيان بالنصح والإرشاد. (انظر: د. الصفصافى أحمد القطورى، ود. إدريس نصر، دراسات فى الشعر التركى، القاهرة سنة ١٩٧٨ م، مولد سليمان شلبى، صـ ٣٥ / ٥٣).

(١١٢) **الأغوات جمع أغا. من آغالر Ağalar**: مصطلح عسكرى وإدارى كان يستخدم فى العصر العثمانى ويطلق على كبار موظفى الدولة.
كانت الأغاوية من المناصب المهمة قبل تنظيمات ١٨٣٩م = ١٢٥٥هـ. وكان يطلق بصفة عامة على ضباط الإنكشارية. ثم بدأ يستخدم لمن لا يعرفون القراءة والكتابة وكبار ملاك الأراضى الزراعية. كما كان يعنى الكرم وعلو الجناب والفضيلة.
ولغويا تدل على السيد الكبير، والشقيق الأكبر، ويطلق على العم، ويطلق كذلك على رئيس الحى وصاحب الكلمة فيه. وعلى رئيس القبيلة أو العشيرة.
ثم بدأ يأخذ أشكالا مختلفة وفقا للوظائف التى يتولاها، فهناك أغوات الديوان، وأغوات الإنكشارية وأغوات الحرم.
وأغوات الحرم كانوا يختارون من الطواشية الذين قاموا بأعمال الخدمة فى الحرم وبين الحريم السلطانى وفى قصور العظماء ورجالات الدولة. وكان يطلق عليهم "حرم همايون" وبعضهم كان من الطواشية البيض والبعض من الطواشية السود. وظل الأمر كذلك إلى أن تم إلغاء هذه العادة فى زمن السلطان أحمد الثالث ١١٢٧هـ = ١٧١٥م. (انظر محمد ذكى پاقلين).

واستقى كل العطشى، وأكلوا من الحلوى ما تيسر. استمرت الصحبة الخاصة على هذا المنوال سبع ساعات. وأنهينا المجلس بالدعاء الخيِّر وعلى الصباح قمنا بكل الزيارات الممكنة ووصلنا مرة أخرى إلى مقام حضرة حمزة، وهناك تناولنا الطعام مع أمير الحج أوزبك[١١٣] فى ضيافة شيخ الحرم داود آغا[١١٤] ثم وصلنا إلى المدينة. وبعده وقبيل الصباح عُزِف النفير، واستعد الركب للرحيل. الغريب أن حجاج مصر يبقون يومين فقط فى المدينة. ولا تكفيهم هذه المدة للاستمتاع، لأنهم يعودون إلى بدرحنين لمسافة ثلاث مراحل مرة أخرى، ولكى لا يتلاقوا مع حجاج الشام فى هذه الطرق والأزقة الضيقة، فهم لا يمكثون فى المدينة طويلاً، ولكنهم يصلون إلى مكة قبل الشوام، ويمكثون طويلاً، وذات مرة التقى حجاج الشام مع اثنين من الجند فى الجديدة، فقام قتال عنيف. ومنذ ذلك الوقت والمصريون يمكثون يومين فى المدينة، ثم يتحركون، وما كان من الفقير عند سماعه للنوبة الثالثة من النفير حتى مثلت بين يدى سيدنا رسول الله ﷺ، وتعلقت بالشبكة الشريفة، ومرَّغت وجهى العاصى، وأتممت زيارة الوداع وتلوت هذا الدعاء:

السلام عليك يا رسول الله نسألك أن تسأل الله ألاَّ يقطع آثارنا من زيارتك وحرمك، وأن يُعيدنا سالمين وغانمين إلى أوطاننا، وأن يبارك فيما وهب لنا من الولد، وحوّل إلينا من النعيم، وأن يرزقنا الشكر على ذلك. اللَّهم لا تجعل هذا آخر زيارة لقبر نبيك، فإن توفيتنى قبل ذلك فإنّى أشهد فى مماتى وأشهدته فى حياتى أن لا إله إلاَّ الله وحده لا شريك له وأن محمدًا عبده ورسوله. ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلامٌ على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

---

(١١٣) **أمير الحج أوزبك أو "ذدامير"**: كان أميرًا لقافلة الحج المصرية فى العام الذى حج فيه أولياچلبى ورافقه عند العودة إلى مصر بالطريق البرى عام ١٠٨٢ هـ = ١٦٧٢م.ولسوف يتحدث عنه الرحالة بالتفصيل فى الفصول والأجزاء التالية.

(١١٤) **داود آغا**: كان شيخًا للحرم المكى خلال زيارة أولياچلبى وأدائه فريضة الحج عام ١٠٨٢هـ = ١٦٧٢م وقد أضاف أوليا مع أمير قافلة الحج المصرية أوزبك بك.

وأخذت أتراجع وأنا أردد "الوداع يا رسول الله"، "الوداع يـــا رســـول الله". وأتممتم بشكر الله الذى يسَّر الزيارة، وقبَّلت عتبة السعادة ورويدًا رويدًا خرجت من باب السلام، ووصلت إلى خيمتى، وبينما كنت أستعد لتدارك الطريق خرجنـــا مـــن قلعة المدينة، من بوَّابة الشام إلى الضواحى، وسرنا حتى وصلنا إلى:

زيارة بوضاعة

بها مسجد، وحوض ماء. كان متنـــزهًا ومسيرًا لصاحب الرسالة وكان يتعبد بـــه، وتوسلنا فى هذا المقام أن نعود سالمين وغانمين إلى مسقط رأسنا إســـلامبول المحميَّـــة، ومنه واصلنا المسير فى طريقنا من المدينة ناحية القبلة لمدة ست ساعات إلى:

منـــزل بئر على

فى هذا المكان يستريح حجاج مصر، ويتحركون منه إلى:

منـــزل قبور الشهداء

ومنه إلى:

منـــزل الجديدة

وينطلق الركب منه، وبعد خمس ساعات يصير طريق بـــدر حنـــين عـــن يسارنا، وفى المكان الذى نتجه منه إلى داخل الوادى فى طريق مصر تتراءى لنـــا أعلام دليل قافلة الشام الشريف، فيتم الدخول فورًا فى طريق مصر والذى يطلقون عليه "عقبة درب بين"، كان مكانًا صعبًا وموحشًا ومحاطًا بصخور شديدة الانحدار. وكان أمير الحج المصرى المرحوم رضوان بك(١١٥) قد طهَّـــره. وعنـــده يفتـــرق

---

(١١٥) رضوان بك: "أمير الحج" كان من القادة العسكريين الذين تولوا إمارة الحج المصرية فى العصر العثمانى. وكان أول مَنْ تولى إمارة الحج فى الإسلام هو الخليفة الراشد أبو بكر الصديق عام ٩هـ ٦٣٠م. ثم صارت تخوَّل إلى مَنْ يراه الخليفة مناسبًا من العلماء أو القادة العسكريين، وعندما ضم سليم الأول الشام ومصر عام ٩٢٣هـ = ١٥١٧م صار السلطان العثمانى هو المخوَّل باختيار أمير الحج. وكان لمصر أميرها وللقافلة التى تخرج من إستانبول أميرها. كان أمير الحج هو المخوَّل برعاية قافلة الحج وحمايتها فى الذهاب والعودة. وفى أواخر عهد الدولة العثمانية صار أمين الصرة هو الذى يقوم بهذه المهمة.

طريقا الحج المصرى والحج الشامى، عبرنا هذه العقبة، ومررنا فى طرق صخرية ووعرة، وبعد ثمانى ساعات وصلنا إلى:

منـــزل ثقيفة

ليس به ماء، ولكن رضوان پـــاشا كان قد أنشأ بِرْكَة تحت قـــاع صـــخرة، ووضـع السواقى التى تملأ هذه البركة عن آخرها حتى ترتوى الحيوانات. ولـــيس هناك من ممر آخر غير هذا المنـــزل يتجه إلى غرب مصر، وسارت القافلة لمـــدة أربع عشرة ساعة فى طرق رملية داخل وادٍ فسيح، وبعدها وصلنا إلى:

منـــزل قصبة ينبوع البحر

أوصافه: مكان صحراوى رملى، ذو صخور صفراء، وجبال منحـــدرة، وفـــى أحضانها حوالى ثلاثمائة بناء متواضع، هى بيوت الأعراب، بها ما بين سبعين أو ثمانين دكانًا، وبها مياه عذبة متدفقة من عيونها، وبها بئر معمورة. قصبة عمرانة، بها جـــامع صغير له منارة من الطراز القديم. ولكن ليس بها مدرسة أو حمام أو خان أو عمارة.

ولكن بساتين النخيل كثيرة جدًّا، وبلحها ورطبها لذيذ جدًّا، يخـــضع ســـنجق فيها لحكم الشريف، ويحكمها الشريف بخمسمائة رجل. وأكثر سكانها جمَّالة، وهـــم الذين يحملون غلال أهل المدينة وبضائعهم. بها جمال كثيرة، وأهلها منعَّمون. وبها قضاء رتبة شاغله مائة وخمسون آقچه. يتم التصدق بها مع مرتبات علوفـــة مـــلاً المدينة المنورة، وتدفع من قِبل آل عثمان. وماؤهـــا وهواؤهـــا لطيـــف. وفتياتهـــا رائعات يتسمن بالبهاء وحسن الطالع. وعلى الجانب الأيسر لينبوع البحر هذا جبل يُسمُّونه:

جبل رسوى

جبل شاهق بلا حاصل أو محصول. جميع المفسرين والمؤرخين يقولـــون إنه فى آخر الزمان سيظهر من هذا الجبل "محمد مهدى الحنفى" الذى يظنون أنـــه

هو وأصحابه قد دخلوا إلى غار فى هذا الجبل، وبأمر من الله سُدَّ الغار، وكان هو وأصحابه يرزقون من عند الله. وفى بعض الأزمنة يقول بعض سالكى الطريق أنهم قد استمعوا لصدى التوحيد، وهذا القول شائع على ألسنة أهل مكة والمدينة، "إن الله على كل شيء قدير" حتى أنه قد صدر الفرمان الأمر بالبقاء يومين فى ينبوع هذه، وإذا كنا قد عزمنا على زيارة هذه الأماكن إلاَّ أنهم منعونا، وبعدها توجهنا إلى ينبوع البحر وسنبين ذلك. ومن ينبوع البحر اتجهنا ناحية الجنوب فى طرق أحيانًا صخرية، وأحيانًا رملية، حتى وصلنا إلى:

قلعة ينبوع [ينبع] البحر

تحت سيطرة حضرة الشريف وإدارته، وبها قائمقام الشريف برتبة أمير لواء. وتدير أمور الحكومة بقوة قوامها خمسمائة جندى. وهناك قائمقام من طرف أمير جدة لضبط أعمال الجمارك التى يذهب نصفها لحضرة الشريف، والنصف الآخر يذهب لحاكم جدة لتوظف فى دفع المرتبات. وهى قضاء بمرتب ثلاثمائة، ويُعين صاحبه من قبل آل عثمان. ولكنها الآن توجه إلى مولى المدينة بوصفها إحسانًا يُضاف إلى العلوفة، ولكن يُحصل من جمركها لخزينة مصر.

ميناء مكة هو جدة... وميناء المدينة المنورة هو ينبوع [ينبع] هذا. وبينها وبين المدينة المنورة أربع مراحل أو منازل، والمأمول هو الوصول فى ظرف يومين. وهى مدينة صغيرة على شاطئ البحر، وليست مدينة كبيرة. جملتها مائة بيت متين البنيان، معمورة، بها عدة جوامع ذات محاريب، تُقام بها صلاة الجمعة والخطبة وعدا ذلك هى مساجد إدارة الجمارك على شاطئ بحر القلزم، أو البحر الأحمر. وتأتيها السفن سنويًا من الأقاليم السبعة محملة بشتى البضائع والأمتعة. ويؤخذ من التجار الزكاة وفقًا للشريعة والقانون، بها مجموعة من المحلات، وليس بها دار للحديث أو سوق للأقمشة النفيسة، لكن بها وكالات ومخازن على ساحل البحر ومقاه.

جملة سكانها تُجار، وهواؤها كهواء المدينة لطيف، ومياهها عذبة، وتمورها أيضًا نظيفة ولذيذة. وفى بحرها سمك المرجان وسمك المسك الذى لا نظيـر لـه. يأتيها سنويًّا خمسمائة سفينة ما بين كبيرة الحجم والصغيرة.

أوصاف سفن جَلَبَه، يعنى السفن اليمنية

نوع من السفن الحصرية المختلفة، ويطلقون عليها جَلَبَه، وهى قادرة علـى مجابهة مخاطر البحر وأهواله فى تجوالها وتنقلها بين الجبشة واليمن ذهابًا وإيابًـا. وهى طراز عجيب وغريب من السفن، تُصنع مـن خـشب الأشـجار واللـوف والحصير، ومساميرها من الخشب، وتربط هذه المـسامير بـسلب مـن اللـوف والحصير اليمنى والحبشى، وتربط الحصير بحبال اللوف بعد أن تُشد جيـدًا، ثـم تُغطى بالزفت والقطران وزيت السمك، وبعد أن يغلى هذا الزفت والقـار يـصب داخل وخارج هذه السفينة فتصير كالقلعة المتينة. وهكذا تسير متهادية بين بحـار الشعب المرجانية المترامية.

وتحمل آلاف الأرادب من الغلال وآلاف الركاب وتتجـول بـين الحبـشة واليمن. وأشرعتها من الحصير، آلاتها من جذوع النخيل. وهذه السفن لا تدخل فى صناعتها المسامير، فمياه بحر القلزم هذا تذيب الحديد وتَقطع الـسفن إربًـا إربـا. ولكن هناك غير سفن اليمن والحبش؛ فهناك سفن "المرادية" و"المحمدية" و"الخاصة السلطان" وجملتها اثنتا عشرة قطعة من سفن مكة والمدينة وتحمل الغلال الأميرية. وهذه أيضًا جميعها من السفن الخشبية، ولكن خشبها من الأشجار الهندية الصفراء، ومن أشجار الإبط والسنط، وهى لا تُصاب بأذى وسط بحار الـشعب المرجانيـة التى هى كالمسامير. ولكن أشرعة هذه السفن ليست من الحصير كالجَلَبَه اليمنيـة، فجميع أشرعتها من قماش القطن الإسكندرانى المنقوش، وكل واحدة منهـا تحمـل ألف إردب من الغلال، وتتسع لما بين ألفين وثلاثة آلاف من الحجـاج والتجـار، وتلك السفن تُبحر فى بحر السويس ذهابًا وإيابًا. وفى كل منها ألف ألف وخمسمائة زير من المياه. وجميعها مرصوصة بجوار بعضها البعض، ومفاتيح مخازنها مـع

ربان السفينة، وهو المسيطر عليها، ولا يتم التجاوز ولو لقيراط واحد. وإذا ما تـم الإفراط فى استخدام المياه ففى هذا تهلكة خطيرة، فلا تُمنح قطرة مياه واحدة زيادة عن الحاجة، لأن بحر السويس هذا سرداب بحرى، فاللهم عافنا.

ففى إحدى السنوات توقفت الريح من الاتجـاهين. إحـداهما متجهـة مـن السويس إلى جدة واليمن، والأخرى هى الرياح الشرقية القادمة من الـيمن وجـدة. وكلتاهما لازمة للاتجاهين. وإذا تصادف ولم تهب هذه الرياح، فمـن الممكـن أن تظل السفن فى هذا السرداب سنة كاملة. وربَّان السفينة يخاف أن يُصادف بمثل هذا الموقف؛ فلذلك فإنه وملاحى السفينة يسيطرون على المياه العذبة فيهـا، ويبـذلون الماء بالتدريج... اللهم عافنا إذا ما سارت الأمور على غير المراد، وإذا ما تعطلت السفينة، أو تعرضت لمحنة، أو أُصيبت بعطب؛ فلا أمل فى النجاة أو الخلاص.

فمياه هذا البحر تبتلع الجسد البشرى وتذيبه فى ساعة واحدة. وفيـه سـمك ملعون يُسمى سمك القرش؛ فهو يلتهم الإنسان كما يلتهم ثمرة التين. وحسب قـول المؤرخين العرب فإن هذا النوع من السمك موجود فى هذا البحـر منـذ عـصر حضرة سيدنا موسى [عليه السلام]، ونتج عن غرق فرعون فى هذا البحر. هو نوع من السمك المهيب والخطير، وإذا ما تم الخلاص من ورطة سمك القرش هذا، وإذا ما خرجنا إلى جانبى هذا البحر وشطآنه، فإن الأعـراب والبـدو والعرايـا أولاد النصارى لا يعطون الأمان، ويقتلون الإنسان، وإذا لم تصادف أحدًا من الأعـراب فإنك تُشوى من شدة الحرارة، ولو تم الخلاص من هذا فإن الأرواح تُهتـك لعـدم وجود العمران، اللهم عافنا.

أين وأين الخلاص؟ وأين مكان السلامة؟!!

وفقًا لمآل هذا القول فلا خلاص ولا نجاة فى بحر القلزم هذا، ولكن إذا مـا أحسن جناب البارى بأيامٍ موافقةٍ، فإن السفن الهندية تُبحر من ميناء السويس إلـى الأعماق، وتصل إلى جدة بعد عشرة أيام وعشر ليالٍ. وهناك سفن عدة تُبحر لمدة خمسة أيام لهذه المسافة فقط. وأكثرها تضع ظروف الهواء فى حسبانها، وحجـاج

الرجبية يقضون فى هذا البحر ما بين خمسة أيام وعشرة ويصلون إلى جدة، ويجاورون الحرمين لمدة خمسة شهور، ويقضون رمضان الشريف فى مكة، ففى وسط البحر والأعماق لا توجد شعب مرجانية؛ ولكنها تكثر بالقرب من السواحل والشطآن، وكثير من صغار السفن والجَلَبه والفرقاطات تذهب بالقرب من الساحل. ويُطلق على ملاحى هذه السفن من الفلاحين "ريان".

وفى مقدمة السفن ساق شجرة طويلة، يجلس عليها أو على مقدمة السفينة هذا الربان المرشد. وبينما تسير السفن بالأشرعة فإن هؤلاء المرشدين يراقبون البحر. وإذا ما كانت هناك شُعَب مرجانية فى خط سير المراكب، فإنه ينادى من مكانه أن تتجه السفينة إلى اليمين أو إلى اليسار؛ وعلى الفور يقوم الريِّس بتوجيه الدفة إلى الاتجاه المطلوب، وتتخلص السفينة من الشعاب، وإذا ما حرَّك الريس الدفة عكس الاتجاه المطلوب فإن السفينة تتعرض للشعاب المرجانية وتتحطم، ولا يكون هناك أى احتمال للنجاة أو الخلاص. ولكن إذا ما تلطف الخالق، وتم العبور بسلام تصل السفينة إلى مرساها فى وقت العصر، وتبيت هذه الليلة حيث تكون، فلا احتمال للإبحار ليلاً، وإذا لم يتم الوصول إلى مرفأ، وكانت الأيام مخالفة فإنها تعود حيث مرسى الأمس، وتُلقى مراسيها للإقامة حتى الصباح. وخلاصة القول إن السفن تُبحر منزلة تبيت ليلاً وتُبحر نهارًا، ولكن السفن الهندية تتجه نحو الأعماق وتسير ليلاً ونهارًا دون انتظار.

قول فى وصف أشكال الشِّعَاب المرجانية

إن خطاب البارى "كن" فكانت الأرض والسموات والبحار السبعة من العدم. ولم تكن هذه الشعاب المرجانية موجودة داخل بحر القلزم هذا. وبعد أن قصد جميع الأعداء هدم مكة المكرمة أو السيطرة عليها، وخاصة من أصحاب الفيل وأبرهة، وهذه كلها مسطورة فى الكتب المقدَّسة، ولماً نزلت رسالة النبوة على حضرة المصطفى وهو فى الأربعين من سِنَةِ المبارك دعا الله أن يحفظ مكة والمدينة، وأن يصونهما من الانقراض ما دام الزمن يدور، فأمر الخالق سبحانه بحر القلزم هذا من ناحية اليمن والحبشة وحتى السويس أن تكسوه الشِّعَاب، فكان ذلك.

ولم يعلم كفَّار البرتغال شيئًا عن ذلك. وعندما قصدوا الهجوم على مكة بثلاثمائة قطعة من السفن ووصلوا إلى جدة فإن السفن جميعها تحطمت على الشعاب المرجانية، وهلك الجميع. وحتى هذا الأوان قد تاب الكفار عن قصد مكة بسوء.

وخلال حكم الظاهر بيبرس لمصر استولى الكفار الإسبان على القدس الشريف، وظلت تحت سيطرتهم ثمان وسبعين سنة، وبتعاون من الدروز والتيمانيين!! والمروانيين جمعوا مائتى ألف من الكفار، وكانوا يقصدون هدم الكعبة المشرفة، ونقل الجسد الطاهر لصاحب الرسالة إلى القدس. ولكن عند وصولهم والآلاف غيرهم من الكفار عند المكان المسمى "جغيمان" بادرتهم أرواح مائة وأربعة وعشرين من الرسل وسبعين ألف روح من أرواح قطب الأقطاب، وجميع رجال الله، وقابلوا الكفار، وانضم إليهم عربان الموال وقبائل بنى زهد وأولاد آل عالى أمور، فسحقوا هؤلاء الكفار فى شتى النواحى، وعندما عادوا إلى ذلك المكان المسمى "جغيمان" أعمل الأعراب العرايا فيهم سيوفهم ورماحهم، وغنموا كل أموال الكفار وأمتعتهم، وهذا كلُّه مسجل ومفصل فى كتب الكفار. وحمدًا لله أن تاب الكفار عن القصد إلى مكة برًا أو بحرًا، وأصبحوا عبرة لكل الكفار. ومازال الكفار يحجمون عن الهجوم على مكة خشية من الشعاب المرجانية تلك المعجزة العظيمة. ولكن داخل أعماق بحر القلزم فإن أشكال الشعاب المرجانية عالم آخر، ففى أعماق البحر بأمر الله عالم من الأشجار والغابات الكثيفة بحيث يصعب وصفها أو التعبير عنها. وداخل البحر هناك شُعب مرجانية كأنها أشجار المرجان. ولكن فى نهايات أشجار الحور هذه أشجارًا أخرى من الحجارة؛ حتى إذا ما صعدت على سطح البحر فإنها تتحطم من شدة الحرارة.

ومياه بحر القلزم هذا من الصفاء لدرجة أن المشاهد يرى ما فى أعماق البحر لبعد قد يصل إلى ستين ذراعًا أو سبعين ؛ يرى الأسماك وجميع أنواع شجر الأخشاب والشعاب والمحار والقواقع. وبعض القلاع

الهندية السوداء أحيانًا تتعرض لبعض الرياح وسوء الأحوال الجوية، وتصل أخيرًا إلى بر السلامة بعد أن تكون قد حطمت العديد من الأفرع والأوراق، ولكن إذا كان المركب ضعيفًا فإنه يهلك بفعل الشّعَاب المرجانيـــة. قـــضت حكمة الله أن تكون هذه أشجارًا من الحجارة "إن الله على كل شيء قدير".

ولو غرقت سفينتان من سفن السويس فى هذا البحر "اللهـــم عافنـــا" يحـــدث القحط والمجاعة والغلاء فى مكة والمدينة، وفى سنة ١٠٨٢ هـ عندما كان الكتخـــدا إبراهيم پـــاشا وزيرًا على مصر، فإن السفينتين المحمدية والمراديـــة، وســـفينتين أخريين قد غرقوا جميعًا وعلى متونها ستمائة ألف إردب من الغلال، وفُقِد أيـــضًا ألفان من التجار والحجاج وترتب على ذلك قحط وغلاء عظيمات فى مكة والمدينة المنورة، لأن بحر السويس هذا بحر بلا أمان.

أوصاف بحر السويس، يعنى بحر القلزم أو البحر الأحمر

هذا البحر كالجزيرة، على الجانب الشرقى من محيطه يقع بين اليمن والحبشة مضيق يسمى مضيق "زيلع"، وهو كاللسان أو مضيق ممتد كاللـــسان. وعلـــى قـــول الملاحين والربابنة فإن طول هذا البحر حتى السويس أربعة آلاف ومائة ميـــل، تبـــدأ من بدايته وحتى مخرجه فى الجهة الشمالية. ومن بنادر اليمن يقع بندر على الجانـــب الغربى، يقع بندر جدة وهو يخدم مكة، ثم بندر ينبوع البحر ويتم المرور مـــن أرض تُهامة وعلى طريق مكة تقع "أزلم" و"مويلح" و"كفافى" و"قولوندر".

وهناك خليجا الحمام والطور وقلعتهما، ونهايتهما عند بندر السويس، وهـــو بندر عظيم. وفى جهته الجنوبية تقع بلاد أعالى الصعيد، وبندر وقلعة القُصير. وإن سكان مدينة "قباء" على شاطئ النيل يفدون إلى مرفأ القصير هذا، وبالـــسفن فـــى ظرف ليلتين تصل السفن منه إلى ينبوع. ومن هذا البندر يتم الانطلاق إلـــى بـــلاد الفونج حيث "بندرات"، ومنها على ساحل هذا البحر أيضًا يتم الوصول إلى "جبـــل

عجلولة" فى ولاية الحبش[١١٦] وبندر"دونقلاب" دنقلة، وبندر "آب" وبندر "سـواكن"، ومدينة "كيف" ومدينة "دهلك"، وجزيرة وادى موسى، أو "مـوص أووا " و"حـرق أووا"، وبندر "زولة" والقلعة الهندية، وبندر "طوزلة" وبندر "بهلولة" وبندر "زيلـع"، وهذه البنادر كلها تابعة للحبشة وعلى ساحل بحر القلزم. وعلى الشاطئ المواجـه، شمال البحر الأحمر، توجد سواحل اليمن، وفى مواجهة بندر زيلع تتـسع نـواحى اليمن. بعض أماكنه يبلغ اتساعها مائتى ميل، والبعض الآخر ثلاثمائة ميل. هكـذا فإن البحر الأحمر بحر بلا أمان، ولكنه أمان من الكفار، والسلام.

أوصاف قلعة ينبوع البحر

ونحن فى هذا البندر، تجولنا فى ينبوع البحر. والميناء فى مكـان مفتـوح، وترسو السفن بين الشعاب المرجانية. وعلى حافة هذا الميناء توجد قلعـة ينبـوع، وهى من مبانى السلطان من خلفاء مصر، وقد بناها سنة (...) على شكل مربـع. لها بوابة، وعليها محافظ ورجال حصار ودفاع عنها. يحصلون على تعييناتهم مـن حاصلات الجمارك، بها اثنا عشر مدفعًا سلطانيًا، وذخائرها وجبخاناتهـا مكتملـة. ويوجد داخل القلعة جامع قديم. وقد تجولنا فى هذا البندر أيضًا، وعلى بُعد مـسيرة ساعة تقع بلدة ينبوع البر. وفى هذا المكان أصدر أمير الحج المصرى أوزبك بـك أمرًا للحجاج المغاربة بالتحرك والتقدم، وسيرهم فى الطريق.

فى بيان حجاج قوم المغاربة

يتجاوز عدد حجاج المغاربة عشرة آلاف حاج. ولهم سردار، أو قائـد خـاص بهم، وهو من العلماء العباسيين. مدججون بالسلاح والبارود، وهم يتجهـون نحـو

---

(١١٦) **الحبش:** بعد أن ضم العثمانيون بلاد اليمن بعد الحجاز ومصر انتقلوا إلى الحبشة وربطوها فى بعض الأزمنة إداريًا بولاية جدة والحجاز، لكى يحكموا سيطرتهم على البحر الأحمر. وكانت أيالة الحبش وجدة مرتبطة بساليانة مقدارها ١,١٨٠٠٠٠ آقچه (بيضة) سنويا.

مصر، ولكن الأمر الغريب أنهم على الرغم من شدة الحرّ فإنهم يتـابعون الـسير ويقطعون المراحل حتى الغروب. ومع الغروب يتوقفون وينصبون خيامهم ولوازم استراحتهم، يضعون سائر أموالهم وسط الخيام، وحولها صبيانهم ونسوانهم وبغالهم وخيولهم، ويُبرِّك الهجّانة جمالهم فيما حولهم وعلى أطـرافهم، ويقـدمون العليقـة لسائر الحيوانات. ويحيط جميع حجاج المغرب - كبيرهم وصغيرهم - بـأموالهم، ويتعاضدون يدًا في يد وكتفًا في كتف في حماية أرزاقهم. ويتناوبون الحراسة حتى الصباح، وتحت إمرة قائدهم ما يقرب من ثلاثمائة بندقية وتحت تصرف راميهـا، وهم يتبادلون المناوبة والحراسة مع الجيش.

وإذا ما استغرق المغربي في نوم الراحة فإذا ما أعملت فيه حتى السيف لا يستيقظ، فالنوم عندهم آخر الموت. وكانوا يتبعون الوسيلة نفسها في مكة. وجميع الأعـراب يعرفون أن عرب المغاربة سيوفهم قاطعة، وأموالهم وذهبهم كثير، ولهذا فإن البدو يكمنون لهم. وفي كل سنة يعتادون على ذلك. وهم ينتظرون في اسـتراحتهم هـذه حتى الصباح، ثم يبدأون سيرهم، ولكنهم قوم في غاية اللؤم والخسة؛ فمع كل واحـد منهم حمولة ما بين جملين أو ثلاثة أو خمسة جمال وأحيانًا عشرة جمـال محملـة بالبضائع والأموال القيّمَة. وهناك أيضًا من يسيرون على أقدامهم متكلين علـى الله من مرحلة إلى أخرى، ومن خيمة إلى غيرها وهكذا يصلون إلى مـصر. وبعـدها يظلون أربعة أشهر أيضًا في الصحراء، وينتقلون من صحراء إلى صحراء حتـى يصلون إلى الجزائر وفاس ومرجانكس أو مرانكش، حتى تلمسان. خلاصة الكلام حجاج المغرب وحجاج بودين وتجار حجاج بلخ يصلون في سـنة، وفـي سـنة يعودون، لأن بلادهم على مسافات بعيدة.

بعد ذلك يملأ الحجاج جميعًا قربهم بالمياه ويحملون جميع احتياجـاتهم مـن المياه من ينبوع البـئر؛ لأن أمامهم منـزلين لا تتوافر فيهما الميـاه. بعـد ذلـك عَزف النفير، وبينما كنا نعبر الأماكن الرملية المستوية متجهين نحو الغـرب كنـا نصادف بعض شجيرات أُمّ غيلان أي شجر السَّمر، وبعض الممـرات الـصخرية

الضيّقة. ففى المكان المسمى(...) سمعنا أنه كانت قد وقعت أحداث هنا سنة ١٠٨١هـ؛ حيث قام الشريف حمودة[١١٧] – على غفلة – بمهاجمة الحجاج المصريين، ودارت حرب وجدال عظيم. وبوصول الإمدادات إلى الأعراب تعرض الحجاج المصريون إلى التفرق والتشتت، واستشهد من العساكر المصرية ستمائة رجل على ساحة الرمال، واستشهد ما يتجاوز هذا العدد من الحجاج والخدّام، وتم دفن شهداء الجند واختلطت رءوس كل الشهداء وسيقانهم وأرجلهم، وظلوا كأخلاط القديد، وحتى خلال السنة التى كنّا فيها كانت قد خرجت أجساد بعض الشهداء خارج الرمال. وتحولت من شدة الحرارة إلى حجارة متمددة فوق الرمال، وقد زرنا مرقدهم، وقرأنا الفاتحة على أرواحهم الشريفة، وبعد مسيرة اثنتى عشرة ساعة وصلنا إلى:

منزل وادى نار

يُسمى هذا المنزل باسم "وادى الخرزتين" أيضا. أى مكان الخرزتين، ويتملك الجميع هنا خوفان، أحدهما من العرب والآخر من رياح السموم. ويقدر الخالق على مئات من البشر أن يموتوا كل سنة هنا من رياح السموم فى وادى النار. وحتى فى سنة حَجِّنَا وفى وقت الضحى وفى الشتاء هلك سبعة عشر رجلا هنا فى وادى النار من رياح السموم. ووادى النار وادٍ مختلف، تُحيط بجانبيه صخور ملساء صلدة، تُشوى الرءوس من شدة الحرارة. ولا أثر فى هذا المكان لما يُسمى المبانى أو الماء، ولكن لابد من الوقوف فيه وتقديم العلف للجمال، وفى هذا

---

(١١٧) **الشريف حمودة:** من أشراف مكة وأمرائها الذين كانوا على رأس الإدراة فى بلاد الحجاز، وكثيرا ما كان يقع الخلاف بينه وبين الإدارة العثمانية فى مصر، ومن أشهرها ما حدث عام ١٠٨١ هـ = ١٦٧١م؛ حيث هاجم قافلة الحج المصرية وفى معيته الكثيرون من البدو والأعراب، وأوقع خسائر كبيرة فى قافلة الحج والحجيج، ولكن تم تأديبه فيما بعد.
وهو ابن الشريف عبدالله الذى يبدأ به فرع العبادلة. كان يحكم مكة مع الشريف ابن زيد سنة ١٠٧٧ هـ = ١٦٦٦م ولما نشب الخلاف بينه وبين الدولة أقام فى ينبع. وقاوم القوات المصرية، ولكن لما اشتد عليه الضغط فر فيما بين البدو ولكنه فى عام ١٠٨١ هـ = ١٦٧١م عقد الصلح مع الشريف سعد وانسحب إلى الطائف. وتوفى هنالك سنة ١٠٨٥ هـ = ١٦٧٤م.
(انظر: الرحلة الحجازية للمترجم هامش (١) صـ ١٧٩).

المكان يؤكل الثوم والنعناع، ويجب دهن الآذان بالثوم، ولابد من لف الأنف والفم بقطعة من القماش الحرير الأسود أو قطعة من قماش القطن البورقالين، ويجب عدم الخروج من المحفات والهوادج.

حمدا لله أن رياحا لطيفة قد هبت فى زماننا، وكان الجو معتدلاً إلى حد ما. ولكن أيضًا توفى سبعة عشر رجلاً. وسُرق الكثير من أمتعة الحجاج. ويجب الاحتراز من شرب الماء فى هذه المنطقة، والبعض يضع فى فمه قطعة من الحصى أو الرصاص لتذهب العطش، ولا يحتاج لشرب الماء. ولكن للرصاص محاذير؛ فإذا ما لامس الرصاص الأسنان فإنه يُعطب الأسنان. ولكن مشروب التمرهندى المذاق يذهب الحرارة والعطش وهو يلائم الطبيعة هنا. هناك حديث شريف فى صدد التمرهندى مجمله الحمضيات مقبضة إلاً التمر هندى. ولكن الحذر من كثرة شرب الماء فى هذه الطرق واجب. لأنه يحدث لينًا للإنسان، وإذا ما تم تناول القليل من مأكولات الزفر، فتحد من كثرة شرب الماء. وإذا ما شُرب فإنه يحدث إسهالاً، ونهاية الإسهال هو التسمم والعياذ بالله وينتهى بالموت، اللهم عافنا.

خلاصة الكلام يجب عدم تناول مثل هذه الأطعمة فى الطريق إلى مكة، ويجب شرب القليل من الماء. و بعد قطع سبع عشرة ساعة فى الطرق والوديان الرملية والصخرية العالية والمرور بين أشجار أمِّ غيلان وصلنا إلى:

منزل نبط

وادٍ جبلى صخرى، لا زرع ولا ماء فيه. وقد هاجم الشريف حمود هنا أيضًا القوات المصرية، ولكن الجنود المصريين كانوا على أتم الاستعداد، وقد قُتل من المصريين خمسون رجلاً، ومن الأعراب والبدو خمسمائة وخمسون رجلاً لقوا حتفهم. إن هؤلاء الذين سقطوا من الطرفين كانوا ممددين فوق الرمال، وتحت الرمال كالقديد المضمحل، ولقد زرناهم أيضًا. ومن نبط اتجهنا أيضًا إلى الجنوب الغربى، وقد سرنا ثلاث عشرة ساعة بين الأشجار اللطيفة، وشاهدنا طيور القُمرى البيضاء وهى تتطاير فيما بينها، حتى وصلنا إلى:

منـــزل الحورة

وهذا اسم منطقة حوران القريبة من الشام، ويسكن فى هذا الـــوادى قبيلـــة تسمى "حوران"، وكان بنو حوران من أنساب حضرة شيت يعيشون فى هذه الولاية المسماة حوران.

وكانت مدينة ذات بناء عظيم، ولا توجد أطلال اليوم من هذه المدينة، ولذلك يسمونه وادى الحورة، مياهه كثيرة وتمرح فيه أعداد غفيرة من الظباء والغـــزلان، وهو أيضًا تحت سيطرة حضرة الشريف، ويشمله الأمن والأمان، وعنـــدما أُطلـــق النفير وقت ظهور السحر عبرنا من مكان يُسمى (بين القرى)... وقد استمر سيرنا اثنتى عشرة ساعة، كنا نشاهد فيها الطرق الصخرية التى تكثر فيها الظباء، حتـــى وصلنا إلى:

منـــزل حَنَك القرى

ويعنى فم القرى فى اللغة العربية. وهى مرحلة يابسة، نافلـــة بـــلا فائـــدة. وهواؤها ليس جيدًا أو ممدوحًا إلى حد كبير. وهذا الوادى أيضًا تحت حكم الشريف وسيطرته؛ فى غاية الأمن والأمان. وقد تحركنا منه، وسرنا إلى الجانب الغربى فى أرض منبسطة واسعة لمدة ست عشرة ساعة، حتى وصلنا إلى:

منـــزل أكَره... Eğre

وادٍ بين جبال شاهقة، ولكن فيما بين جوانب جباله الأربعة قرى عامرة. كان صبيان البدو ونساؤهم والذين يقطنونها يحضرون متاعهم ويبيعونه للحجيج. ولكـــن كانت مياه أكَره هذه مالحة؛ فإن العربان كانوا يوزعون المياه التى يحملونها علـــى بعيرهم.

وبالقـــرب من أكَره هذه توجد مدينة طرفيا على حافة شاطئ بحر القلـــزم، أو البحر الأحمر، خرابة حتى الآن. ولكنها كانت مدينة عظيمة، حتـــى إن مـــصر

بجانبيها كانت تبدو بليدة؛ وقد كانت مدينة من مدن فريدون(١١٨). وما زالت أطلال مبانيها على شاطئ البحر، ومازالت منائرها وأعمدتها وقبابها ظاهرة للعيان. إنها أطلال تدل على أنها كانت ملاذ عمران.

إن فريدون كان قد آمَن بسيدنا نوح[عليه السلام]، حتى إنه كان ممن ركبوا السفينة. وقد بنى هذه المدينة بعد الطوفان وظلت عامرة لمدة خمسمائة عام. حتى إن سيدنا هودًا [عليه السلام] ترعرع فيها وآمن فيها.

وفي بعض الأزمنة كانت هناك مدينة بالقرب من صخرة ناقة صالح على طريق الكعبة من ناحية الشام، وبأمر الله فإن الحجاج الذين يرون هذا الممر يسرعون، وعلى بعد ميل منها توجد منارة، مازالت ظاهرة حتى الآن، يسمّونها "عمود فريدون"؛ فإن فريدون قد مدَّ جدارًا بين هذه الجبال حتى نعبر من هذا المنزل الذى أطلقنا عليه أگره أى المائل. وما إن نصل إلى بحر القلزم حتى نرى جدار الحدود، ومازالت أطلال المبانى قائمة وظاهرة. وفيما بينها أشكال غريبة وعجيبة لا يُرى مثلها فى العالم، حتى كأنها كتلك التى فى مدينة أثينا فى بلاد الروم.

ولما كان فريدون هذا معمَّرًا فقد كان له أحد عشر ابنًا، "طور" وابنه هو "رديم" Radim وابن "وديم" "پشنك" pişenk وابن "پشنك" "أفراسياب"(١١٩) Afrasiyab. وكان لفريدون ابن آخر هو "إيرج" وابنه هو "غوشنك" Guşenk، وابن "غوشنك" "منوچهر" Menuçehr.

---

(١١٨) مدن فريدون: وفقًا للتاريخ الأسطورى الإيرانى القديم فإن فريدون هو الحاكم الخامس لسلالة البيشداديين. وهو حفيد جمشيد، وقد فتح عديدًا من بلاد الترك والعرب، ويعتقد البعض أنه مذكور فى كتب الهند القديمة.

(١١٩) أفراسياب Afrasiyab: من ملوك إيران القدماء الذين ذُكروا فى شهنامه الفردوسى، وهم من الأبطال الأسطوريين فى الأدبيات الفارسية القديمة .

وقد آمن منوچهر بسيدنا موسى (عليه السلام) حتى إنه دخل صحراء التيه مع حضرة موسى وطاف فيها. وقد عاش لمدة مائة وعشرين سنة. ولقد أمر بحفر الخنادق حول المدن والقلاع التى كانت تحت حكمه وسيطرته. وقد عُرف هذا عنه، حتى يقال إن هناك مدينة خربة عظيمة كانوا يُطلقون عليها "داديان عراقى" أى "العراق العامر" على حواف جبل البرز. كانت هذه من تشييد مينوچهر هذا. وقد بنى خندقًا على جوانبها الأربعة، ويقولون إنه كان عميقًا. وكان لفريدون ابنٌ آخر يسمى "سلم" ابنه كان "گاو Gav الأصفهانى"، كان ابنه "فارب" بطلاً. كان هؤلاء جميعًا إخوة، وأبناء إخوة، بعضهم يرقد فى بلاد "عراقى داديان" أى العراق العامر، والبعض يرقد فى مدينة غازان. وهرب أربعة من أبناء مينوچهر، ووصلوا حتى ولاية النمسا، ومازال على الجانب الأيسر من قلعة أگره أطلال كثيفة لأرض يطلق عليها "أوروترك" وكانت قلعة منيفة؛ فسكنوها.

ومازال أقوام النمسا إذا ما سألوا أحدًا قائلين له من أنت... ؟ فإن كان لا يعرف اللغة النمساوية، فإنه يُجيب باللسان الفارسى مَنْ جراز. "من جاردن" مازالت مستمرة فى اللسان المجرى. وحتى إن المجريين الحاليين هم من نسل مينوچهر. ولذلك فمازالت بعض الكلمات الفارسية مستخدمة فى اللسان المجرى لأن ذلك قد حدث فى بلاد العجم. ولكن بضعة من أبناء مينوچهر بن فريدون مدفونون بالقرب من موقع (إجره) إگره الذى تحدثنا عنه عند الحديث عن طريق مصر إلى الكعبة. والفقير قد رأى أطلال هذه المدينة الخربة، وبعدها ظللنا أربع ساعات نسير إلى الغرب من (إجره) إگره هذه؛ أحيانًا فى وادٍ منبسط وأحيانًا أخرى فى طرق صعبة وعرة، حتى وصلنا إلى:

منزل قلعة وِش[١٢٠]

ولها اسم آخر هو "وجه إبراهيم پاشا " لأن الذى بناها هو إبراهيم پاشا ، وقد أقامها على ربوة مرتفعة على شكل مربع. وهى قلعة متينة البنيان. جملة ما

(١٢٠) **منزل قلعة وش:** أى وجه، وقد بناها إبراهيم پاشا على ربوة عالية. متينة البنيان على شكل مربع. زارها الرحّالة أولياچلبى.

حولها دائرًا ما دار ثلاثمائة خطوة، لها قبة تطل إلى الشمال، وبداخلها عدة بيـــوت عربية. وبها مسجد وبالقرب منه توجد بئر ماؤها ماء الحياة. تدار سواقيها بالثيران والأبقار وتَصُب فى بركة عظيمة خارج القلعة بحيث تتلاطم فيها الميـــاه. يـــشرب منها الحجـــاج والدواب كافة حتى يزول عطشهم، وفى قلعتها "دزدار"[١٢١] ورجال أو جنود حصار. وهم مضادون للمصريين، وبعض المصريين يفدون إلى ما يقرب من منـــزلين من هذا المكان ويبيعون للحجاج بضائعهم ومتاعهم.

وتبركًا تم إحضار ماء النيل إلى ما يقرب من سبع عشرة مرحلة مـــن هـــذا الموقع. وهذا المكان أيضًا تحت سيادة الشريف، يتمتع بالأمن والأمان. ومن هنـــا أيضًا اتجهنا ناحية الغرب بين وديان موغيلانية وأماكن متدرجة تكثر فيها أشـــجار السواك الذى كنا نقطعه، وبالقرب من شاطئ البحر يوجد مرفأ يـــسمى "الوجـــه"، والبدو الذين يسكنون فيما بين الجبال يحضرون بضائعهم إلى هذا المرفأ، وينقلونها إلى جبل الطور أى إلى حدود السويس. وعبرنا هذا البندر، وبعد أربع عشرة ساعة وصلنا إلى:

منـــزل إسطبل عنتر

وادٍ واسع، ومكان تكثر فيه أشجار السواك وأشواك الجمال. وقد كـــان فـــى الزمن القديم إسطبلاً لخيول الملك عنتر[١٢٢]. ومنذ ذلك الأزل وهم يطلقـــون عليـــه إسطبل عنتر، وكانت هنا مدينة عظيمة فى الزمن القديم ما زالت أطلال آثارها تدل على أنها كانت بنايات مصنوعة من الطوب الأحمر. ما زال بها ثلاث آبـــار ذات مياه عذبة. جوانبها الأربعة معمورة، ومن هنا يقوم ساكنوها من البدو والأعـــراب

---

(١٢١) الدزدار Dizdar: مصطلح عسكرى يدل على محافظ القلعة. وينقسم الاسم إلى مقطعين، دز بمعنى القلعة أو الحصار بالفارسية، ودار بمعنى صاحب. أو آغا القلعة. وهو المسئول عن كل ما يتعلق بالقلعة. وترسل إليه الأوامر مباشرة. (انظر: پاقالين. ج ١ ص ٤٦٩).

(١٢٢) الملك عنتر: من الملوك القدماء، كثير الثراء. أنشأ فى الزمن القديم مدينة عامرة على الطريق بين مكة والمدينة. وكانت له خيوله الكثيرة وكان لها إسطبلها الكبير. وما زال يطلق على المكان إسطبل عنتر على الرغم من اندثار آثار المدينة، وقد زار أوليا أطلالها ووصفها كما سبق.

بإحضار منتجاتهم من المأكولات والمشروبات وبيعها للحجاج. وهذه المنطقة أيضًا تحت سيادة الشريف. وعلى الجانب الشرقى لهذا المكان توجد جبال. ويتم الوصول إلى المدينة المنورة من هنا فى يوم وليلة. وبها طريق سلطانى(١٢٣)، ولكن لم تكـــن

(١٢٣) طريق سلطانى: مصطلح إدارى يطلق على الطرق الرئيسية الواقعة بين الحرمين الشريفين، ولما كان السلاطين هم الذين يهتمون بها فقد سميت بذلك، وكان حجاج بيت الله الحرام يتوجهون إلى المدينة المنورة بعد الانتهاء من مناسك الحج للتشرف بزيارة المسجد النبوى الشريف، والسلام على النبى المصطفى، وزيارة الروضة المطهرة، والحجرة المعطرة، وكانت القوافل تسلك طرقا عدة، رأينا أنه من المناسب الإشارة إليها، وخاصة الرئيسية أى السلطانية.

الطريق السلطانى: إن أول منـــزل للخارجين من مكة المكرمة هو القرية المشهورة المعروفة بـــ "وادى فاطمة". إن هذه القرية تبعد عن مكة مسافة ست ساعات سيرًا بالجمال. وتشتهر بعيونها الجارية، وحدائقها وبساتينها اليانعة التى تشتمل على النخيل وسائر الأشجار الأخرى. والمرحلة الثانية للخارجين من مكة المكرمة تكون عند البئر المسماة "بئر عسفان"، كما تسمى هذه المرحلة أيضًا "بئر التفل". وتبعد مرحلة بئر عسفان اثنتى عشرة ساعة عن قرية "وادى فاطمة"، ومياه تلك الآبار رقراقة وعذبة حلوة المذاق. ولما كانت مياه تلك الآبار مخلوطة بمياه وجه الأنبياء وبريق سيدنا ونبينا (عليه وعليهم التحية)، فإن مياه النيل والفرات، وربما ماء الكوثر تغطيها طى طلاوتها. وهنا فى هذا الموضع توجد البئر المشهورة بين العرب بـــ "بئر التفلة". والمسافرون من بئر التفلة يصلون إلى قرية "خليص" بعد ثمانى ساعات من تحركهم، وقرية خليص تبعد عن مكة المكرمة بثلاث مراحل، وتشتمل على عدة من الآبار والعيون الجارية، كما أن بها الكثير من البساتين وحدائق النخيل المثمر.

وكانت القوافل المترددة بين مكة والمدينة تواصل سيرها إلى "قضيمة" بعد استراحة قصيرة تمكنها من الاستسقاء فى مرحلة خليص. وقضيمة هى المرحلة الرابعة وبينها وبين خليص اثنتا عشرة ساعة سيرًا بالجمال. ومرحلة قضيمة بها ثلاث آبار، إلا أن مياهها ملحة بعض الشيء، وذلك لقربها من البحر. ولما كانت هذه القرية المذكورة وفيرة الأسماك فقد لقيت استراحتها رواجًا بين المسافرين المحليين المترددين عليها.

والقوافل المتحركة من هذا الموضع تصل إلى "رابغ" التى تبعد مسيرة ست عشرة ساعة عن قضيمة من ناحية المدينة المنورة. ومع أن هناك بعض التباب الصغيرة الممتدة على طول الطريق بين مكة المكرمة ورابغ، فإنها غير مرتفعة بالقدر الذى يحجب الرؤية. ولذلك كانت معظم المواقع فى هذا الطريق ترى البحر بسبب قرب منطقة رابغ من البحر كذلك. ولما كانت الطرق الموصلة بين قضيمة ورابغ معبدة ورملية فى معظمها، فلذلك كان السير فيها مريحًا.

وكانت الطرق الموصلة بين مكة المكرمة والمدينة المنورة تتعدد عند رابغ، وكان أكثرها استعمالا يسمى "الطريق السلطانى".

والمرحلة الأولى للطريق السلطانى "الرئيسى" أى الاستراحة الأولى للقوافل المتحركة فى رابغ، كانت فى موقع "مستورة" الذى يبعد ست ساعات عن رابغ. وبهذه المرحلة التى تقع فى الميدان الصحراوى المسمى "منخفض ميمون" بئران: إحداهما عذبة المياه، والأخرى مالحة. وبعد مرحلة مستورة تصل القوافل إلى استراحة "بئر الشيخ" وهى ذات نبع عذبة المياه، وتبعد اثنتى عشرة ساعة عن مستورة. =

الجمال والبغال والتخت روان تسلكه. وعلى الجانب الغربى من إسطبل عنتر كانت هناك طريق تتصف بالمطالع والمنازل قام أمير الحج رضوان بك بتطهيرها... وقد قطعنا خمس عشرة ساعة بالتوقيت الحنفى وسط أشجار السواك والبلسام وأشجار النبق وأشجار شوك الجمل، حتى وصلنا إلى:

والمسافرون من بئر الشيخ يصلون إلى قرية "صفرا" التى تبعد عن بئر الشيخ اثنتى عشرة ساعة. وبين هاتين المرحلتين بئر مشهورة تسمّى "ابن حصانى".
وإذا كانت قرية صفرا كبيرة إلى حد ما ويقطنها حوالى خمسمائة نفس، إلا أنهم جميعًا مازالوا يعيشون حياة البداوة، هذه القرية المذكورة تمتلك المياه الجارية والأشجار المتعددة إلا أن معظم مغروساتها محصورة فى أشجار النخيل والليمون والحناء. وبعد صفرا بثلاث ساعات تقع قرية "حمراء"، وهى أيضا ذات مياه جارية وأشجار يانعة عدة، وتنتج هذه القرية أجود أنواع الحناء وزيت البلسان الذى يتجمهر عليه الحجاج و المسافرون عند المرور بها.
وأكثر القوافل المسافرة من صفرا لا تتوقف فى الحمراء، بل تواصل سيرها إلى الموقع الموجود فى مدخل "جديدة" الضيق والمسمى "الحوبة جية". والمسافة بين هذين المنزلين ست ساعات. وتوجد المياه الجارية فى موقع الاستراحة. وتصل الرحلة بعد "الحوبة جية" إلى "بئر عباس"، وتقع بئر عباس على بعد خمس ساعات من المدينة المنورة من جهة "الحوبة جية" وعند التوجه إلى هذه المرحلة تمر القوافل من ممر "جديدة". وتوجد قريتان صغيرتان بين هذين المنزلين. والقوافل المسافرة من بئر عباس تصل إلى "بئر الشربوفي" بعد اثنتى عشرة ساعة، وهنالك أيضا بئر مياهها عذبة حلوة. وبعد التحرك من "بئر الشربوفي" بأربع ساعات، تصل القوافل إلى موقع "شهدا"، وهناك أيضا بئر مياهها عذبة مستساغة.
وبين هذا الموقع والمدينة المنورة أربع عشرة ساعة، وأهالى المدينة المنورة الكرام يستقبلون زوار مكة المكرمة وحجاجها القادمين لزيارة المدينة المنورة فى البستان المسمى "أبيار على" الواقع على بعد ساعتين من جهة مكة المكرمة.
وليس من المعتاد توقف المارة من هذه الطرق فى هذه المنازل والبقاء بها؛ إنما الأمر حسب رغبة الجمالين الذين يودون التوقف فى كل مرحلة بها آبار للتزود بالمياه. ولا يتوقفون فى الاستراحات التى ليست بها مياه. وعلى أى حال فإن دخول المدينة المنورة فى اليوم السادس من القيام من رابغ يعد من العادات القديمة التى تعودت عليها القوافل.
والطريق المذكورة قديمة بالنسبة للمحامل الشريفة وقوافل الحجاج، وعلى الرغم من قلة مياهها، فإن منازلها ومطالعها شبه معدومة، أما الطريق المذكورة آنفا فتوجد عليها سلاسل الجبال التى تحيط بجانبيها حتى مرحلة "بئر عباس". ولما كانت الطريق تمر ببعض الممرات الضيقة فى أكثر مراحلها، فإن هذا كان يشجع البعض من عربان قبائل "بنى حرب" على السيطرة عليه من حين لآخر والسطو على أموال القوافل المترددة. وربما وصل الأمر فى بعض الأحيان إلى القتل والسلب معا، مما يدفع قوافل الحجاج المسلمين ومواكب الزوار وسائر المسافرين إلى أن يسلكوا الطرق المسماة بـ "الفرع وغابر"؛ والتى كان قد افتتحها حضرة السلطان منذ بضع سنين خلت بسبب عمرانها وعدم خطورتها. انظر للمترجم: الرحلة الحجازية...

منـــزل قلعة أزلم

وأزلم[١٢٤] هو اللسان العربى... وفى عام (...) قـــام (...) مـــن ســـلاطين مصر ببناء هذه القلعة. لها باب واحد. وفى كل ركن من أركانهـــا يوجـــد بـــرج. ومحافظ القلعة هو من متفرقة[١٢٥] مصر، وفى معيته سبعون من الأنفار، وعشرون قطعة من المدافع السلطانية من مستحفظان[١٢٦] البلوكات السبعة[١٢٧] ولها ذخائرها.

---

(١٢٤) **أزلم:** قلعة تقع على طريق الحج بعد إسطبل عنتر. وكانت بها فى زمن أوليا چلبى قلعة ولكن لم يذكر شيئا عمن بناها. وهو يصفها ويصف قواتها كما هو فى النص.

(١٢٥) **المتفرقة Müteferrıka:** مصطلح يُطلق على أرباب الخدمة الذين كانوا يعملون فى خدمة السلطان والوزراء ورجال الدولة. وكان يُطلق على رئيسهم الذى يعمل فى السراى "متفرقة باشى" أى رئيس المتفرقة. أول ما نصادفه عن هذه القوات كانت فى "قانوننامه" محمد الفاتح. وهم الذين يعملون فى خدمة الصدر الأعظم والوزراء. كما كان يتم أخذ أولاد القواد والنيشانجية للعمل فى خدمة السلطان تحت هذا الاسم.

وكان أبناء الصدر الأعظم الذين يلتحقون بهذا العمل يتقاضون ستين آقچه، بينما أبناء الوزراء يتقاضون خمسين آقچه، وأبناء الأمراء يتقاضون خمسًا وأربعين آقچه. وكان يُطلق عليهم أحيانا "واجب الرعيا آغالر" أى أغوات يجب رعايتهم.

وكانوا فى الجيوش الإنكشارية يمثلون الميسرة "متفرقة صولغان". كما كانوا فى أوقات السلم يعملون فى خدمة آغوات الإنكشارية فى سائر بلوكاتهم. (عن محمد ذكى پاقالين ح٢ ص ٦٣٧).

(١٢٦) **مستحفظان – مستحفظ Mustahfiz:** مصطلح عسكرى كان يُطلق على بعض من قوات الإنكشارية الذين يعملون فى الحفاظ على القلاع والدفاع عن الدولة، وكانت أعدادهم تزداد أو تقل حسب عدد القلاع ومدى أهميتها. وليس بينهم وبين قوات الإنكشارية الأخرى فرق من ناحية التيمارات إقطاعات التى كانت تمنح لهم. وقد تم إلغاء هذه التشكيلات العسكرية مع إلغاء قوات الإنكشارية. كما أُلغيت تيماراتهم. (انظر: محمد ذكى پاقالين ح ٢ ص ٦٣٠).

(١٢٧) **البلوكات السبعة:** المفرد بلوك Bölük ، بمعنى قسم أو جزء أو مجموعة، وكان فى العصر العثمانى يُطلق على قسم من القوات التى تعمل فى الولايات وتساعد على حفظ الأمن وجمع الضرائب، وكانوا يختلفون وفقًا لمعسكراتهم، وفى بداية الأمر كانت الإنكشارية تتكون من مجموعات، كل مجموعة من ألف والألف من مئات والمئات من عشرات، وكان يُطلق على قائد البلوك لقب "ياياباشى" أى رئيس المشاة.

فى بداية الأمر تشكلوا من أربعمائة فى غاليبولى وانقسموا إلى ٨ بلوكات، وكل بلوك كان مكونا من خمسين نفرًا. وكان أولاد العجم فى إستانبول ٣١ بلوكًا، وكان فى مصر سبعة بلوكات فى كل معسكر من معسكرات الإنكشارية، وكان يدفع ببعضهم للمساعدة فى الحفاظ على القلاع. (انظر: محمد ذكى پـاقالين ح ١ ص ٢٤٢).

وداخل بابها الحديدى يوجد جامع، وبها حوالى خمسين دارًا متناثرة. وداخل القلعة بئر عذبة المياه وتدار سواقيها بالأبقار والثيران فتجرى مياهها خارج القلعة، وعلى جانبها الأيسر أحواض شافعية، تموج بها المياه، يشرب منها سائر عباد الله فتجرى فيها الحياة.

وتقع هذه القلعة بين مصر ومكّة. وجملة عساكر تجريدتها تصل فى يومين وتمكث بها. فيصير ما بها جيشًا عظيمًا. وجميع عساكر أزلم وأغواتهم يستقبلون الحجاج في موكب عظيم، ويصطحبونهم إلى داخل قلعة أزلم، وعند دخولهم إلى قلعة أزلم تُطلق مجموعة من طلقات البنادق والمدافع ويصير بها ابتهاج عظيم. ويقوم قائد أزلم أيضًا بإطلاق دفعة من طلقات البنادق والمدافع والتى تصل طلقات المدافع التى تُطلق فيها إلى ست دفعات، ليعبِّروا بها عن سرورهم.

ويُشارك أمير الحج أيضًا فى هذه الاحتفال بإطلاق ست نوبات من مدافعه وبنادق جميع العسكر حتى إن سماء وادى أزلم تُظلم نهارًا من دخان المدافع والبنادق التى تُطلق. وينادى المنادون تباعًا بأن الأوامر قد صدرت بالقعود يومين. فينزل على الفور الجمال عشرة الآلاف التى جاءت فى صحبة عساكر أزلم، حمولاتها من الأمتعة والمأكولات والمشروبات، ويكون بدو القرى المحيطة بأزلم وعربانها قد أحضروا هم أيضًا منتجاتهم، ويصير هناك بيع وشراء عظيم، بعضهم يشترى أوقية البكسماط ببارة(١٢٨) واحدة أو بارتين.

وبهذا تعود الروح والحياة إلى الحجيج الذين كانوا قد أصابهم الإرهاق، ويرتوى الجميع ويسقون أبعارهم، وتصبح هناك سوق وكأنها سوق قلعة مزيريب

---

(١٢٨) بارة **Para**: مصطلح مالى يُطلق على عملة معدنية كانت تساوى ١/٤٠ من القرش، وقد استعمل للدلالة على النقود بصفة عامة.انتقلت من الفارسية إلى العثمانية بمعنى السكة، وكانت قيمتها أقل من الآقچة وأصغر منها فى التعامل، وكانت تمثل كسور القرش.
كانت تجمع فى محفظة كبيرة ثابتة العدد تسمى "بارة كيسه سى". أى حافظة أو كيسة النقود. (انظر: محمد ذكى پاقالين ج ٢ ص ٧٥٢ - ٧٥٣).

فى الشام. ويستعيض الحجاج ما يكونون قد فقدوه من الجمال والأباعر والخيول والبغال استعدادًا لبقية الطريق، ويأتى من مصر لهؤلاء الحجاج من المأكولات والمشروبات والحلويات من أحبائهم فى مصر.

وبها يتحول وادى أزلم وكأنه وادى "حلوى"، وبها يتحول لسان جمَّاليها وحمَّاليها إلى حلو الكلام، وينالون من الحلوى الشىء الكثير، وكثيرًا ما ينال البعض منهم بقچه "صرة من القماش" بلا مقابل. وبعد نهاية اليوم الثانى ومع بزوغ النهار يُطلق النفير... وتتجه القافلة أيضًا ناحية الجنوب وسط أشجار أشواك الجمال وأشجار السواك والبلسام والطرق الرملية.و عبرنا هذه المسافة فى اثنتى عشرة ساعة، حتى وصلنا إلى:

منزل القسطل

هكذا باللسان العربى؛ ويطلقون عليه أيضًا ساحل "سلمة" و"منزل كفافى". وهو يمتد من قرب مكة ومن ينبوع رابعة، وينتهى ويغيب فى بحر السويس. وهذا المنزل صار مشهورًا حيث قدم حضرة مرزوق الكفافى، وأنشأ قبة فوق صخرة عالية تطل على البحر وهو مدفون بها. ومرزوق الكفافى هو وأبو السعود الجارحى من الذين نادوا على السلطان سليم الأول[١٢٩]، وهو مازال فى إسلامبول قائلين:

---

(١٢٩) **السلطان سليم الأول ٨٧٥ - ٩٢٦ هـ = ١٤٧٠ - ١٥٢٦م:** لُقِّب بـ"ياووز الفظ". وهو تاسع سلاطين آل عثمان، ابن بايزيد خان، حفيد محمد الفاتح ووالد سليمان القانونى. جمع بين السلطة والخلافة بعد أن ضم الشام ومصر والحجاز. وسّع من حدود الدولة فى آسيا وإفريقيا. شمل خير الدين بارباروس برعايته، تولى العرش ٩١٨هـ، وحاول خلق جنسية عثمانية تشمل كل العناصر الإسلامية التى دخلت حوزة الدولة ليخلق بذلك تكتلا إسلاميًا يصد به الصفويين، وانتصر عليهم سنة ٩٢٠هـ = ١٥١٤م فى موقعة چالديران. ولم يدفعه إلى ذلك إلا رغبته فى كسر شوكة الصفويين لتعاملهم مع البرتغاليين. توفى عن إحدى وخمسين سنة بعد أن قضى فى السلطة ثمانى سنوات وثمانية أشهر فقط.
عند دخول سليم الأول إلى مصر ٩٢٣هـ = ١٥١٧م كان الخليفة المتوكل على الله هو صاحب الحل والعقد والأمر والنهى فى الديار المصرية... ولكن بعد أن استقرت الأمور له نقل الخليفة ومن فى معيته إلى إستانبول مع الآلاف من الفنيين والحرفيين المصريين وخلال المراسم التى تمت فى جامع الأياصوفيا تم التنازل عن لقب الخلافة وجُبّتها من قبل آخر الخلفاء العباسيين المتوكل على الله الثالث؛ وهكذا أصبح سليم العثمانى خليفة للمسلمين، وجمع بذلك بين السلطة السياسية والدينية فى البلاد. انظر: ابن إياس جـ ٥ حوادث ٩٢٣ هـ. وكذلك . Osmanlı Padişahin Ansiklopedis. C. I. S 214

ياسليم، ياسليم، تعال اجلس على المصر". وقد استمع سليم الأول النداء فأنا أعلم أن هذا صدى قطب الأقطاب. وعلى الفور اتجه بإيمانه إلى مصر. ولسوف نحرر ذلك في موضعه إن شاء الله.

ومنــزل قسطل هذا مكان رملي على شاطئ البحر، تكثر به أشجار النخيل الربَّانية؛ أي التي نبتت بالعناية الإلهية ولم يغرسها أحد، ومياهها سامة للغاية. مكان تكثر فيه الرمال، وأي إنسان يسقي حيواناته من مياه بئر هذا المنــزل، فإن كبده يخرج، ويصبح وكأنه فانوس الخيال. ومياهه مسهلة للغاية، والعارف بذلك يتصرف بحكمة وبعقلانية مع ماء هذه البئر. وعلى طريق مكة إذا لم تشرب الجمال والبغال لمدة يومين فلا يُصيبها ضرر.

وجميع الحجاج يقيمون استراحاتهم هنا على شاطئ البحر ويستمتعون بمشاهدته والاستحمام فيه، ولكن لا يجوز المكوث طويلاً، حيث إن مياه البحر تصيب عورة الرجل بالضرر، ولكنها تجلي العيون، وتزيد قوة الإبصار. إنه بحر زائد الملوحة، لكن أسماكه المتنوعة لا توجد في بحار أخرى، وكلها أسماك مائدة لذيذة. وجميع الحجاج يصطادونه بالشباك، ويأكلونه حسب القول الشائع "أكلت السمكة حتى رأسها"(١٣٠)، وعلى الجوانب الثلاثة لهذا المكان قرى عامرة بالبدو والعربان، فيأتون بكل متاعهم وبالماء الزلال الذي وضعوه في القِرَب، ويسقون الحجاج وحيواناتهم. وجميع هذه القبائل تأتي بجمالهما وأغنامهما ويغسلونها على شاطئ هذا البحر.. وجملة الحيوانات تصاب بالطاعون من تأثير المياه السامة. وإذا ما سقط حاج من الحجاج الذين يحطون رحالهم في براثن الرعشة فلا خلاص ولا علاج له، ولكن الذين يبقون خلف مياه هذا البحر فلا يصيبهم ضرر من المياه، ولكن كل الضرر من لصوص البدو والعربان وسارقي الجيش؛ بحيث يدخلون خيام الذين ينزلون إلى المياه ويسرقون متاعهم وكل ما تصل إليه أيديهم. فالاحتراس واليقظة لازمان وإذا ما اكتشف أمره فإن اللص يجد الخلاص بإلقاء نفسه في اليم.

والكثير ممن لا دين ولا أخلاق لهم يأتون من أزلم مع هذا الجيش، وما إن يلاحظوا أن البعض قد سقط نائمًا من شدة التعب والإرهاق، على الفور يدخل اللصوص، ويسرقون كل ما يصل إلى أيديهم صباحًا أو مساءً، حتى إنهم يمكنهم أن

---

(١٣٠) "أكلت السمكة حتى رأسها" قول شائع بين العرب يفيد معنى أنه أنجز الأمر وأنهـــاه، وأن هذا يدل على أن أوليا كان واقفًا وقوفًا طيبًا على اللغة العربية.

يسرقوا الكحل من العين... وإذا لم يجدوا كحلاً سرقوا العين ذاتها، ومن هنا فالحرص ألزم لأن جملة اللصوص فى شراكة مع القضاة، ولذلك فهم يبلعون الجمل وكأنه عصفور صغير. ويُطلق النفير أيضًا فى هذه المرحلة، وفى هذا المكان يتم الاستمرار فى السير فى هذا الطريق نحو الغرب على شاطئ البحر، ويكون قائد أزلم وجنوده قد بقوا فى المؤخرة وهم يعانون من المرضى والذين لا دواء لهم وقد أركبوهم على المحفاة الأميرية... ويسير الموكب وعن يساره اليم وعن يمينه بحر الرمال... ويستمر السير أربع عشرة ساعة، حتى نصل إلى:

منـــزل قلعة قويلان، يعنى قلعة المُويلح

قد تم بناؤها فى عصر السلطان سليمان خان[١٣١] سنة...، وهى قلعة متينـــة ثرية البناء على شكل مربع، مقامة فوق مكان رملى مستوٍ يبتعد عن شاطئ البحر،

---

(١٣١) سليمان خان: هو سليمان القانونى [٩٠٠ - ٩٧٤ هـ = ١٤٩٥ - ١٥٦٦م]، أعظم سلاطين بنى عثمان، ابن سليم الأول. اعتلى العرش سنة ٩٢٦ هـ. ولقب بالقانونى لعدله وكثرة القوانين التى سنها، وصلت الدولة العثمانية فى عهده أقصى اتساعها. لقبه الأوروبيون بالعظيم MagniFique وصلت فتوحاته إلى المجر سنة ٩٣٦ هـ، وحاصر فينا غربًا ووسع فتوحاته فى آسيا فضم كل إيران وبغداد وآذربيجان ووصل إلى خليج البصرة سنة ٩٤١ هـ = ١٥٣٤م. كانت له عمارات فى كل العالم الإسلامى، وامتدت مدة سلطنته ٤٨ سنة. وكان عند وفاة السلطان سليم الأول واليًا على مغنيسيا (مانيصه) تولى السلطنة ولم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره. وكان عليه أن يتابع انتصارات والده، ففتح بلجراد وحاصر فينا، ولولا خيانة زوجته اليهودية روكسلانه (خرم سلطان) وصدره الأعظم إبراهيم باشا لتحولت النمسا إلى ولاية عثمانية. لقب بالقانونى لكثرة القوانين التى أصدرها لتنظيم حياة الإمبراطورية العثمانية. حول البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر والبحر الأسود وبحر مرمرة إلى بحيرات إسلامية عثمانية، لم تكن الأساطيل الأجنبية تستطيع دخولها بدون إذن سابق، وقد اعتمد فى ذلك على الأمير الجزائرى خير الدين بارباروس الذى عينه قائدًا للأسطول العثمانى.

لم يغفل السلطان سليمان القانونى عن إنشاء الصروح المعمارية، من جوامع وكليات تصحن الثمان، ودور الحديث، والجسور والخزانات والحمامات والاستراحات فى شتى ربوع الدولة العثمانية.

كانت للمدن الإسلامية المقدسة مكة والمدينة والقدس مكانة خاصة فى نفس القانونى، فأوقف عليها الكثير من الأوقاف الخيرية، وولاها خير قواده، وكفل لها تطورًا معماريًا وحضاريًا، ومازالت ماثلة للعيان حتى اليوم، فجدد الحرمين الشريفين والمسجد الأقصى، وأمن قوافل الحج المؤدية إليها، وأقام المخافر والحصون والقلاع والآبار والمطاعم، على طرق القوافل لخدمة الحجيج.

أشرف على بنائها سليمان پـــاشا الطواشي البدستي(١٣٢). وليس هناك على الطريق

---

(١٣٢) **سليمان پـــاشا الطواشي البدستي:** وهو من الطواشية، والطواشية جمع طواشي Tavaşi مصطلح في السرايات والقصور بدلا من الخادم، وكانت هذه الطائفة تختار من الذكور الذين يتم خصيهم لكي يحال دون قدرتهم على التناسل. فالخدمة في القصور معروفة منذ أقدم العصور، وقد شاعت بين المصريين والبابليين والآشوريين القدماء، ثم راجت عند اليونانيين، ثم انتقلت الطواشية، منهم إلى الرومان والفرنجة، ويقال إن أول من قام بهذا العمل سميراميس الملكة الآشورية في الألف الثاني قبل الميلاد.

ويسجل التاريخ أسماء عدة من الذين اشتهروا بالقيام بأعمال جليلة، وكانت لهم دراية وخبرة بكثير من الأمور، وأن البعض منهم قام بأعمال فدائية وبطولية كبيرة؛ منهم مرمس Mermes الروماني، وكان منهم من تولوا المناصب العليا في الهند وفارس والصين وكانوا من أصحاب النفوذ في أواخر عهد الدولة الرومانية.

ويسجل التاريخ أيضا أن بعض الخصيان "الطواشية" قد تولى المناصب العالية كالصدارة والوزارة في العهد العثماني أمثال علي پاشا الخادم، وسليمان پاشا الخادم.

وقد تم الاستمرار في هذه العادة في العالم الإسلامي لعدة أسباب؛ كالخوف والغيرة على الحرم السلطاني وعلى الرغم من تحريم ذلك بل تحريم عملية الخصي هذه فإن بعض الحكام قد غضوا الطرف عن منعها وكان زيد بن معاوية أول من استخدم الطواشية في الإسلام، فلقد استخدم يزيد طواشيًا يدعى "فتح" في وظيفة "ياور" له. ثم تبعه الخلفاء الذين جاءوا بعده في هذه السنة، وهذا أدى إلى كثرة استخدامهم في العالم الإسلامي.

ولما زادت الرغبة في استخدامهم زاد تجار الرقيق من اليهود في أسعارهم، وبالغوا في ذلك. وكان هؤلاء بهذا الشكل وقد لاقت رواجًا كبيرًا على أيدي هؤلاء التجار اليهود وأسسوا مجموعة كبيرة من المستشفيات للقيام بهذه السيمة وكانت أشهرها هي تلك التي تأسست في مدينة ويردن Verdun وقد اكتسبت شهرتها خلال سنوات الحرب الفرنسية الألمانية. ولقد نشط تجار الرقيق خلال هذه الحرب، وجمعوا أطفالاً لا حصر لهم، وقاموا بخصيهم، وقد مات الآلاف منهم من جراء هذه العمليات الوحشية، ومن بقى منهم على قيد الحياة كانوا يرسلون إلى إسبانيا حيث يباعون للعظماء والأثرياء بثمن باهظ، ثم رويدا رويدًا راجت عمليات تبادلهم بوصفهم هدايا مثل الخيول أو أدوات الصيد وما شابه ذلك.

فمثلا كان حكام الفرنجة كي يداهنوا الحكام العرب المسلمين في الأندلس كانوا يبعثون إليهم مجموعة من الطواشية ضمن الهدايا التي يبعثون بها إليهم. فعندما أراد حاكم برشلونة وطارغونة تجديد الصلح مع الخليفة المستنصر في الأندلس أرسلا له عشرين طواشيًا من أطفال السلاو، وعشرين قنطارًا من الفراء الثمين، وكان الخلفاء يشكلون منهم فرقًا خاصة لخدمتهم والعناية بأمور القصر والخدمة داخله، وكانت طوابير الطواشية تحتل مكانها بين الطوابير الأخرى بالاحتفال بالجلوس على العرش، أو تعيين ولي للعهد أو سائر المناسبات الأخرى.

كان أكثر الطواشية جلبوا إلى العالم الإسلامي من الأندلس؛ حيث تتم عملية الخصي في الأماكن القريبة منها، أو من ناحية خورلسان حيث كان بعض تجارها يشترون العبيد من بلاد السلاو ويقومون بهذه العملية لهم ثم يبيعونهم. ولا بد من الإشارة أيضا إلى أنهم كانوا يتدخلون في شئون الحكم والإدارة لما يملكونه من نفوذ بسبب حساسية الأماكن التي كانوا يخدمون فيها. =

بين مكة ومصر قلعة تضاهيها فى المتانة. جملة مدارها ستمائة خطوة دائـرًا مـا دار، لها ثمانية أبراج قوية البنيان. ولها باب حديدى قـوى يطـل علـى الجانـب

=كما يقال إن بعض المتعصبين المسيحيين كانوا يقومون بإجراء هذه العمليات لأنفسهم لقتل الرغبة الجنسية والشهوة فى داخلهم ولكى يوقفوا حياتهم للحياة الأخروية، ومن أشهر هؤلاء أوريجان Origen الإسكندرانى وكان عالمًا كبيرًا فى العقائد المسيحية؛ بل شهدت العصور الوسطى بعضًا من المذاهب الدينية المسيحية التى كانت تقوم بهذه العمليات لوقف حياتهم على العبادة فقط وكان لهم صوتهم المسموع فى إيطاليا.
أما فى الدولة العثمانية فقد كان هناك الأغوات البيض أى الطواشية الذين يجلبون من البلدان الأوروبية، ويطلق عليهم أق أغا الأغا الأبيض، أما الطواشية السود فقد كان يطلق عليهم "خادم أغا" أى الأغا الخادم، وكانوا يجلبون من الحبشة أو من إفريقيا عامة.
كان مراد الثانى أول من استخدم الطواشية البيض للخدمة فى السراى. قاموا بالخدمة فى أول الأمر ثم رويدًا رويدًا بدأوا يكلفون بأعمال إدارية داخل السراى وفى أجنحة الحريم، وقد وصل البعض من هؤلاء الخدم البيض إلى الوزارة والصدارة العظمى.
أما الطواشية الزنوج فقد كانوا فى أدنى المراتب فى الخدمة، وكان يطلق عليهم (الأدنى). وكان الخادم الجديد يمثل فى بادئ الأمر بين يدى أغا دار السعادة أى بين يدى خادم العتبة السلطانية، ثم يسلم إلى "أوضه لاله" أى مربى الأوضة وبعدها يصبح من الخواص. ثم يرسل أقدمهم تباعًا إلى الأغا "أى غلام الباب الرئيسى" لقيده فى سجلات السراى.
وكان جميع هؤلاء من الطواشية أى من الخصيان ثم يربون على الطاعة والخضوع، وأول دروسهم تقبيل اليد ممن هم أقدم منهم من المربين، وهم أيضًا من الطواشية. وكان يطلق على الحديث منهم "الأغا الأعجمى" أى الذى لا يعرف شيئًا بعد.
وكان خمسة منهم يتولون نوبة الخدمة على باب الحريم فى السراى السلطانى، أو على باب الحريم فى أى قصر. ويطلق على أقدمهم "قلفة النوبة". وكان أغا عتبة السعادة هو الـذى يسلمهم المفاتيح ويتسلمها منهم عند تجديد النوبة.
يتلوهم فى المرتبة "الأوسط"؛ وهم بدورهم أربع درجات، أقدمهم يتولى تنظيم النوبتچيـات أى النوبات أمام الأبواب ويشرف عليهم، وهم المسئولون عن فتح الأبواب وغلقها... ثـم يتدرج الأقدم فيعين غلامًا على الباب الرئيسى إلى أن يصل إلى أن يكون المسئول عـن بوابة السراى الرئيسة، ثم يحظى صاحب الحظ الوفير منهم على لقب "أغا عتبة السعادة". وهذه أعلى منـزلة فى السراى السلطانى. وفى سنة ١١٢٧هـ = ١٧١٥م لما تولى داماد على باشا والى مصر الصدارة فى عصر السلطان أحمد الثالث، أصدر أوامره بإلغاء نظام الطواشة لكى يتخلص من لقب الطواشى الذى كان يلازمه خاصة وأن الطواشية الزنوج أى السود كانوا يجلبون من السودان إلى مصر ومنها إلى بقية ولايات الإمبراطورية. وبعد أن يتم خصيهم فى مصر. على الرغم من هذا المنع، فإن هذا لم يمنع الدولة العثمانية وإن كان بشكل أقل.
وكان أغا دار السعادة أى أغا عتبة السعادة عند تغيير السلطان، أو كبر سن الأغا يبعث به للعمل والخدمة فى الحرمين الشريفين.

الشمالى. فوق طاقته العلوية تأريخ لسليمان خان بالخط الجلى. ولكن لا يحيط بهذه القلعة أيضا أى خنادق. بها محافظ من متفرقة مصر. وسبعون نفرًا من رجـالات الحصار، وبها مستحفظان من البلوكات السبع. بداخل القلعة ثمانون بيتًا عربيًا، وبها جامع وحمام. وبداخلها ما يقرب من عشرين مكانًا لبيع الاحتياجات الضرورية.

وأمام بوابة القلعة شجرة نبق ضخمة للغاية، كما توجد داخل القلعة أيضا بئر جارية عذبة المياه، عليها ساقية تُدار بالثيران والأبقار، وتصب مياهها فى الأحواض الموجودة خارج القلعة والتى يُسقى منها سائر الحجاج ودوابهم. وحول القلعة من جوانبها الأربعة بستان نخل يُسقى من بئر عذبة. وعند وصول الحجاج المسلمين إلى هذه القلعة تُطلق طلقات مدفعية ووابل من الطلقات النارية بهجة وترحيبًا. ويبقى بها الحجيج لمدة يومين. توقد خلال لياليها - كما هو الحال فى بدرحنين - الفوانيس الشمعية والمشاعل والمصابيح، فتتحول ظلمة الليل إلى ضوء النهار. وفيها أيضا تقام سوق مؤقتة حيث يحضر القرويون من نواحيها الأربع كل محاصيلهم ومنتجاتهم؛ حيث تأتى بها النسوة والصبية والرجال فيبيعون ويشترون ويحققون أرباحًا مزيدة وفوائد جمة لا يمكن التعبير عنها. وكانت غنمتان وكمية من الطعام بما لا يتجاوز دينارًا ذهبيًا وستة أسبات من التمر بألف بارة.

وعندما يتم الوصول من أزلم إلى هنا تكون بداية حدود مصر. وهذا المكان ليس تحت سيادة الشريف وحكمه بل هى تحت رعاية الشيخ (...)[١٣٣] من مشايخ مصر. وإذا ما ضاع شيء يتم تعويضه من الشيخ. وخلاف قلعة المويلح هذه، فعلى شاطئ البحر توجد قلعة المويلح القديمة. وإلى جانب أنها صغيرة فقد تجمعت عليها عوامل الخراب، ويقال إن سبب خرابها أن وصل إليها أحد الأولياء الواصلين قادمًا

(١٣٣) رعاية الشيخ: ترك الرحّالة أوليا اسم الشيخ بدون أن يذكره على أمل أن يملأ هذه الفراغات فيما بعد، ولكنه لم يتمكن من ذلك. وقد تكرر ذلك فى ثنايا الكتاب كثيرا وبخاصة للأسماء والتواريخ.

من الكعبة الشريفة وأصابه المرض. وحين أرقده المرض ظنوا أنه يحمل دنانير كثيرة وحاولوا قتله طمعًا في الذهب. وعند تفتيشه لم يجدوا سوى بقسماطة واحدة، فندموا على محاولة قتله، ويتركونه عدة أيام دون رعاية فشاعت حكمة الله أن يشفى من مرضه ولا يتوفاه الله، فدعا عليهم قائلاً: "لينَل الخراب من بلدتكم. وألاّ تطول أعمار أنسالكم. وألاّ تعرف أبدانكم الشفاء من أمراضها"، ومنذ ذلك اليوم وحتى اليوم وأهلها يهلكون من شتى أنواع المرض. وأصاب الخراب حتى بنيان القلعة، وظلت خربة. وعلى باب هذه القلعة كُتب: "عمَّر هذا القلعة المتين السلطان برقوق عزَّ نصره"[١٣٤].

وداخل بحر السويس أمام قلعة المويلح هذه بحر زاخر بمختلف أنواع المخلوقات والقشريات والحشرات، بحيث لا يوجد مثيل لها في بحر آخر أو بحيرة أخرى. بها سمك القرش الذى يبلغ طوله أربعين زراعًا أو خمسين زراعًا. وبحيث تخافه وتخشاه كل الحيوانات البحرية الأخرى، بعضها يدير عراكًا شرسًا في الأعماق مع السفن المتجهة إلى السويس، وإذا ما صادف أى إنسان في البحر يلتهمه، وكثيرًا ما تشعل السفن نارًا في مؤخرتها لتخويفه، فهذا المخلوق يخاف من شعلات النيران ويهرب بمجرد إشعالها. ويحكى أنه في جزيرة دهلك Dahlek في بلاد الحبش بلع قرش من هذا النوع صياد لؤلؤ، ولما كان الغواص شجاعًا ومرنًا فقد قام على الفور بشق بطن سمك القرش المفترس هذا بالسكين التى كانت معه، ووجد الخلاص والإنقاذ بهذه الوسيلة. وهذه الحكاية مشهورة ومعروفة بين غواصى بلاد الحبش وملاحيهم. فلو خاف الغواصون من هذا القرش لما اصطادوا لؤلؤة واحدة ولما حصلوا على قرش واحد.

---

(١٣٤) السلطان برقوق: هو برقوق بن أنص – أو أنس – العثمانى أبو سعيد سيف الدين الملك الظاهر، أول من ملك مصر من الجراكسة، تولى في دولة المنصور القلاوونى أتابكة العساكر وانتزع السلطنة من أخربنى قلاوون "الصالح أمير حاج" سنة ٧٨٤ هـ، وتلقب بالملك الظاهر وانقادت إليه مصر والشام وقام بأعمال من الإصلاح، وبنى المدرسة البرقوقية بين القرين بمصر، ومدة حكمه أتابكا وسلطانا ٢١ عامًا، ومن عمائره جسر الشريعة بالغور وقناة العروب بالقدس، وكان حازما شجاعا فيه دهاء ومضاء، مات في القاهرة سنة ٨٠١ هـ – ١٣٩٨م. (الأعلام ٢/٤٨).

وأمام قلعة المويلح هذه أنواع شتى من الأصداف والمحار والقواقع والثعابين وأصنام التنين وأسماك متحجرة وطاسات حجرية، وقواقع وقشور صدفية تشبه قلانس الدراويش، ورخويات تشبه حلوى المجاذيب وقشريات فراشات وزواحف وكأنها نفير البكداشية(١٣٥). إن هذه النوافير القشرية بعضها يكون كالجواهر المصقولة، وبعضها يكون كطاسات المنقلة أى أنها تشع ضوءًا وتوهجًا كتوهج النيران، ولا مثيل لها فى ديار أخرى. وتدخل إلى بحر السويس أسماك ثعابين المحيط التى يبلغ طول بعضها ميلاً. وبعضها يشبه المنارة المضيئة. بعضها ينثر المياه من منخاره وكأنها فسقية أو نافورة يصل رذاذها إلى عنان السماء إذا ما اتجه نحو سطح الماء.

ورأيت فى بحر السويس أمام موقع مويلح هذا نوعًا من السمك له قرون لا توجد إلا على أفراس البحر فقط. إن أنواع أسماك بحر القلزم هذه من العظمة والتنوع والغرابة ما إذا حاولت أن أحرر أو أكتب عما هو موجود منها فى بوغاز مويلح هذا لما اتسع المجال، ولا أمكن تخيلها حيث لا شبيه لها فى أماكن أخرى. وربما يُصاب البعض بالملل من ذكر تلك الأنواع التى لم يرها أو يعرفها أو يعرف فوائدها. وما الامتناع عن الكتابة ناتجًا عن العجز وعدم المعرفة، بل للاستمرار فى الرحلة والترحال.

والآن، ومرة أخرى نحو الغرب من المويلح هذه وعلى شاطئ البحر تمتد المناطق الرملية. وبمحاذاة البحر سرنا لمدة أربع عشرة ساعة فى طريق صخرى،

---

(١٣٥) نفير البكداشية: آلة كان ينفخ فيها البكداشية. وغالبًا ما تكون مصنوعة من قرون الحيوانات. وكان البكداشى يعلقها فى خصره وينفخ فيها إعلامًا بوجوده بين الأهالى.
والبكداشية طريقة صوفية، مؤسسها حاجى بكداش ولى. ويرجعها البعض إلى سيدنا على كرم الله وجهه، ولد حاجى بكداش فى نيسابور عام ٦٤٥ هـ، وفى عام ٦٨٠ هـ أشار عليه الصوفى أحمد يسوى بالتوجه إلى الأناضول. فاستقر بالقرب من قيرشيير. توفى عام ٧٣٨ هـ. انتشرت طريقته فى قرى الأناضول. ولهم دور كبير فى توطين الترك فى الأناضول. أفكارها باطنية ولابد من المرشد، وتشكيلاتها سرية. كانت تستخدم مجموعة من الرموز و الإشارات الخاصة بها. انتشرت بين الإنكشارية فى الجيش العثمانى. انتسب إليها بعض السلاطين. بها أفرع تختلف عن بعضها .

ولكنه على الجانبين مزدان بأشجار المسواك وشوك الجمل ونباتات عطرية تعبق الجو برائحتها التى تتسلل إلى الأنوف؛ فتصيب الأدمغة بالثملان، حتى وصلنا إلى:

منــزل عيون القصب

تعنى باللغة العربية نيير قصب السكر، أو بئر السكر، بها عيون أو آبار عذبة المياه. هذه المنطقة تحت سيطرة مشايخ قبيلة أولاد النبى صالح (عليه السلام) وحكميم. لو ضاع أى شيء فيم ملزمون به، ويلزمون بإحضاره. وما إن تمر ساعة ويقدّم العلف للجمال حتى يعزف النفير ويتم السير. وسلوك الطريق مع ظهور شفق النيار. وشاءت حكمة الله أن صادف طالعنا خلال هذا الحج الشريف أن وصولنا إلى طريق قافلة الشام مر سريعًا، وأننا أدينا فريضة الحج وكانت عودتنا أيضًا مصادفة لعودة قافلة الحج المصرية، ومرت هذه العودة أيضًا سريعًا. وربما لو تصادف وأن تقابلت القافلتان لحدثت مشكلات، ولكن فى الواقع كان توجه قافلة الشام وسيرها رويدًا رويدًا، ولم تكن هناك عجلة فى كل زمان، بل كان المسير رويدًا رويدًا وتم الوصول بقافلة الشام خلال عشرين يومًا، وفى المدينة مكثنا اثنى عشر يومًا، وكم كان هذا لطيفا. وتم المكث فى كل الطرق ودخلت القافلة إلى الشام مع مولد الشهر الجديد.

أما ذهاب القافلة المصرية إلى الكعبة فكان الأمر يتطلب المسير لمدة ثمان أو عشر أو خمس عشرة ساعة مستمرة. كانت تسير بتأنٍ. وتمكث القافلة المصرية فى مكة خمسة وعشرين يومًا يقضونها فى اللهو والصفاء، ولكن عند العودة كانوا يسيرون خمس عشرة ساعة أو سبع عشرة ساعة مستمرة. ويستريحون يومين فقط فى المدينة، ويتعجلون، وأحيانًا ما كانوا يجعلون المرحلتين مرحلة واحدة وهم متجهون نحو مصر. لهذا كان هناك القول المشهور والمعروف بين الحجاج الذى خلاصته: " ليكن ذهابك مع القافلة المصرية وعودتك مع القافلة الشامية"، والواقع كان كذلك، ويجب أن يكون كذلك، ولكن الفقير، توجه بسرعة من الشام وعاد مسرعا مع القافلة المصرية، ولكن الحمد لله، فقد ذهبنا وعدنا فى ذوق وصفاء.

ولكن هناك حالة طيبة للحجاج المصريين؛ ففى أيدى الدّلالين ساعات لتبيان الأوقات الخمسة؛ ففى الوقت الذى تحين فيه الصلاة، فمهما كانت الراحلة من دابة أو حمل يوقفونها فى أى مكان ويؤدى جموع الحجاج الصلاة، ويقدمون العلف للخيول والجمال، حتى يتناولوا هم أيضًا طعامهم ويستريحوا ساعة كاملة، ويشرب آلاف الحجاج القهوة اللذيذة ويستريحون. وهم فى كل مساء فيما بين المساء والعشاء يحطون رحالهم ويعقلون جمالهم، وبعد أداء صلاتهم ينامون ويكونون كمن قيل لهم "موتوا بأمر الله"، ويصبحون نائمين وكأنهم فى وادى أهل الكيف، وينام جميع أفراد القافلة حتى الجمال والدواب الأخرى من كل ذوات الروح، يصيرون وذرات الرمال فى سكون تام ونوم عميق وذلك لأن طريق مصر هذا فى غاية الأمن والأمان.

وبعد ذلك ما إن يرفع الدليل الذى فى مقدمة القافلة رايته حتى يتبعه الآخرون وتنطلق الأبواق وتدق طبول المسير. وما إن تتحرك مقدمة القافلة حتى يصل الخبر فى ظرف ساعة إلى آخر مَنْ هم فى مؤخرة القافلة من العساكر، فيتحركون هم أيضًا، ذلك لأن طرق مصر هذه لما كانت فى معظمها تمر فى معابر ضيقة لا تتسع إلاَّ لمسيرة قطارين من الدواب بجوار بعضهما البعض، ولذا فإن بداية القافلة حتى آخرها كانت سبعًا وثمانين درجة؛ وخلال عامنا هذا تصادف أنه عام الحج الأكبر، فكان حجاج المسلمين كثيرين ولكن لا تكون هناك استراحات من تلك التى يطلق عليها "راده"، استراحة الساعة هذه عند الذهاب إلى الشام؛ لأنه ليس هناك أمن أو أمان فى طريق الشام. فأشقياء البدو فراعنة. وطريق الشام متسع فسيح وعلى جانبى الطريق صحراء ممتدة، والطريق يتسع لسير أربع تختروانات، وعلى جانبيها يمكن أن تسير أربعة قطارات، وربما ثلاثة قطارات عن اليمين وثلاثة عن الشمال وتسير الجمال مهتزة. وعن ميمنة قافلة الحج الشامية يسير قائد الميمنة وفى معيته عساكر القدس ونابلس، أما الميسرة فيحيط بها جند الشام، يسيرون ليلاً ونهارًا، ذلك لأن منازل الراحة بعيدة؛ رغم يؤدون صلواتهم ويتابعون

سيرهم فورًا. ولكن مياههم عذبة ولذيذة وطرقهم صحراوية. ولكن فى العودة، هم أيضًا يستريحون فى تلك الاستراحات التى يُطلق عليها "راده" أى استراحة قصيرة ثم يتابعون سيرهم.

أما طرق مصر فهى صخرية أحيانًا وأحيانًا أخرى تعبر من واد، ومياهها غير عذبة أو لذيذة. ولكن هناك أمنًا وأمانًا، فيحيط بحجيج مصر جنود سبعة بلوكات، يسير على الميمنة معتمد أى كتخذا أمين الحاج والجنود الشراكسة (الچراكسة). وعلى الميسرة يسير جنود أمير الحاج مع المُؤَخَّرة والسباهية Sipah أى الفرسان والگنلّيان گونوليان[١٣٦] Gönüllü Yan (المتطوعة) وجميع المستحفظان والعزبان[١٣٧]، ومدْفَعْجيَّة الخزينة وقطع المدافع والجميع مدجج بالسلاح. يسيرون فوق جمالهم ونوقهم وأفراسهم خلف أمير الحج. ويأتى قائد أزلم وفى معيته ست قطع من المدفعية فى أعقاب الجند وكأنهم المؤخرة. وإذا لم يأت جنود أزلم خلف حجاج مصر فلا يكون لهم مؤخرة عسكرية. ولكن فى قافلة الحج الشامية فالمؤخرة مكلَّفة. ومن مغانم العساكر المصرية حسن حالهم؛ ففى الأوقات الخمسة، وفى الأماكن التى يستريحون فيها، يُشعلون مشاعلهم وفوانيسهم، وفى نصف الليل يقومون بمراسمهم حيث يُكلفون بإعداد القهوة ويوزعون على الناس الحجاج الحلويات والسكر والبوريك والفسدق والبندق والجوز والتمر واللبن،

---

(١٣٦) **الگنلّيان = گونوليان** Gönullüyan: قوات من المتطوعين الذين ينضمون إلى الجيش خلال الحروب، ولم يكن أى منهم ينتسب إلى الإنكشارية أو إلى القوات النظامية فيما بعد. وكان رئيسهم يُطلق عليه "گونللو آغاسى" أى الآغا أو الضابط المتطوع. وكان يحق لأبنائهم الانضمام إلى الإنكشارية. وهؤلاء هم الذين كانوا يُقيدون فى دفاتر الإنكشارية ولهم علوفة.

(١٣٧) **العزبان**: تعبير استعمل بشأن الجنود الذين كانوا يستخدمون فى الأعمال المختلفة، وعزب تعنى من لا زوجة له، وكانت تستخدم فى التشكيلات بلفظ الجمع "عزبان" وقد وظف العزبان فى خدمات السفن فى النصف الأول من القرن الخامس عشر، وكانوا يشكلون من مجموعات من سبعة أشخاص إلى ثمانية، ويحصل الواحد منهم على أربع آقچات، وقد استمرت تشكيلات العزبان البحرية والقلعة حتى أُلغيت الإنكشارية فى عهد محمود الثانى.باقلين ١٢٨/١.

ويبذلون من العصيدة والعقيدة [السكر المعقود] والفواكه الجافة الشيء الكثير بحيث لا يعلم مقدارها سوى الله.

وجميع الناس يملأون جيوبهم بالحلويات والسكر والبندق، وطالما هم سائرون في الطريق وهم يتسلون بها. وإذا كان المنزل قريبا، فيبقون ساعة ثم ينادي أتباع "ابن حلوان البدوي" الذين يبلغون أربعين رجلاً وقد توشحوا بالوشاح أو الشيلان الحمراء قائلين وهم فوق ربوة عالية: "يا حجاج... الحمد لله... منزل ... ماؤك قريب وبركاتنا كثيرة". ومن حكمة الله أن هؤلاء البدو يُسمِعون صوتهم إلى كل الحجاج، فيسعد كل من يسمع النداء حيث إن المنزل أصبح قريبًا. ولكن الحكمة في ذلك هي أنه بمجرد أن تسمع جملة الجمال هذا النداء حتى تسرع وتصير كالتنين ذي السبع رءوس، ولا يستطيع المترجل خلفها أن يلحق بها بأي حال من الأحوال ولكن قبل نداء هؤلاء المنادين - والله تعالى عالم بأنني قد تحققت من ذلك بضع مرات - فقد كانت بعض الجمال تسير ببطء وسط قطارها من ثقل الأحمال التي يحملونها وكانت تسير وهي نائمة على الرغم من مشاعل بني البشر التي تشتعل خلفها. فقد كانت الجمال تسير وهي نائمة... ولكن الجمَّالة ما إن يروا إن بعض الجمال نائمة تمامًا وأنهم قد جاءوا إلى منطقة صخرية صعبة المآل حتى ينبهوا الجمال، قائلين "إيدك... إيدك". ففي الحال تصحو الجمال ويمرون من هذا المكان الصعب.

وهكذا... فإن جملة العُكام والسقائين وحملة المشاعل والطبَّالة والجمع الغفير يمرون وهم يصفقون ويتغنون بعبارة "الله ينصر السلطان"، وهكذا وفي كل ليلة يعظمون الطريق، وإذا ما كان وقت الصبح بقريب ففي ظلمة الليل البهيم لا يصلون إلى المراحل التي يحطون فيها الرحال، لأنهم إذا ما حطوا رحالهم في ظلمة الليل فإن صيحات الجند وولولاتهم تجعل الجميع لا يجد حتى زراعة في هذا الظلام، وربما أن الذين بقوا في الخلف لا يجدون من هم في المقدمة، ويفقدون أثر القافلة ويقعون في عسرة صعبة... ولذا فإذا ما كان وقت الصبح بقريب فإنهم يستريحون

بعد أن يكونوا قد أناخوا الجمال بحمولاتها. وهم عندما يكون السير ليلا فهم يخافون من شيء ما قبل الوصول إلى مكان الاستراحة.

في الحقيقة إن طرق مصر آمنة؛ ففيها ينام العظيم والجمال وحتى اللئام، فليس فيها لصوص أو حراميَّة. ولكن فيما بين الحجاج أنفسهم ومن بين الجمَّالة والحمالة والعُكَّام والقواصين والسُّقاء وعازفي المهتران[١٣٨] وحملة المشاعل - فيما بين هؤلاء لصوص - ومن بينهم وبخاصة فيما بين عساكر أزلم قد اندس وجاء معهم العديد من النشالين والنصابين والحرامية وفي بهيمة الليل فربما يسرقون، فهم يسحبون الجمل من القاطرة وينفلتون من العساكر، وما إن يصحو صاحب الجمل من النوم حتى يجردوه حتى من ملابسه، ويتركونه عريانًا و"يبلع الجمل بما يحمل". وكثيرًا ما تنطلق وسط سكون الليل الصيحات والصرخات والولولة.

وفي طرق مصر لا خوف إلاَّ من لصوص المنازل هؤلاء. ولا بد من الاحتراز منهم والعياذ بالله. لهذا فإن الموكب المصرى إذا لم يصل إلى مرحلة ما فإنه لا يحط رحاله ليلاً؛ وإنما أحيانًا ما يتوقفون عند وقت صلاة ويكون التوقف وقت الضحى.

---

(١٣٨) المهتران: مفردها ميتر، الـ"مهتر" اصطلاح موسيقي يعنى الموسيقار الذى يقوم بعزف النوبة أمام باب أحد رجالات الدولة العظام أو القواد الكبار. وتجمع على مهتران؛ أى مجموعة الموسيقيين الذين يعزفون السلام الوطنى أو السلطانى أو النوبات المختلفة فى الجيش. وكانوا يعزفون على الطبل والزمر، ويطوفون الأحياء تبشيرًا بسير المحمل إلى الحجاز. ويجمعون الهبات والتبرعات لهذا الغرض.
ومنهم "مهتران علم" أى الفرقة الموسيقية المنوط بها عزف سلام العلم، أو السلام الوطنى فى وقت الحرب. و"مهتران طبل وعلم" وهى الفرقة الموسيقية المكلفة بعزف الموسيقى فى القصر السلطانى، وفى حضرة السلطان وقائدها يُسمى "مهترباشي". أما الفرقة الخاصة بالسلطان فكانت تسمى "مهترخانة خاقانى" أو "مهترخانة همايون" ويقول هامر جزء ١ ص٣١٣: إنها فرقة الشرف التى تعزف أمام الوزراء والقواد وقت الحرب، وتذكرهم طبوليا بأوقات الصلاة أيضًا عند الجهاد. ويبين أدوات المهترخانة كالتالى: ١٦ زورنا، و١٦ طبلة، و١١ مزمارًا و٨ نقارات و٧ أجراس أى "صاجات" و٤ أوستاذات. وكان عددهم ٧٢ فردًا، أما إذا اشترك السلطان بنفسه فى الحرب فيتضاعف هذا العدد. وقد ألغى نظام المهترخانة مع إلغاء معسكرات الإنكشارية سنة ١٢٤١هـ - ١٨٢٦م، واستبدل به نظام موسيقات الباندو.

ولكن إذا ما كان المنـــزل بعيدًا فإن النفير يعزف وقت الظهر ويرحلون. ولكن إذا كان المنـــزل قريبًا فإن نفير التحرك يُعزف. وعلى هذا المنـــوال تُقطـــع المنـــازل والمراحل وتطوى المسافات ويتم الدخول إلى مصر. وخلاصة الكلام؛ أنه قـــد تـــم التحرك من منـــزل عيون القصب وقت العصر. ومرة أخرى فى اتجـــاه الغـــرب. وعلى ساحل البحر الأحمر كان السير ومشاهدة الجزر المختلفة التى تظهر من بعيد وسط البحر. كانت القافلة أحيانًا تسير وسط الرمال وأحيانًا فيما بين التراب وأحيانًا أخرى تمر فيما بين الصخور. وقطعت القافلة الطريق على هذا المنوال لمدة ١٤ ساعة، حتى وصلنا إلى:

منـــزل مَقَابر حضرة النبى شُعَيب (عليه السلام)

إن الحجاج المسلمين يمكثون فى وادٍ متسع تكثر فيـــه البـــساتين والحـــدائق وبساتين النخيل. وعلى الجانب الشرقى من هذا المكان وعلـــى بعـــد ثـــلاث آلاف خطوة توجد قصبة معمورة وكأنها بستان إرم. بها جامع وحمام مختصر. وحولهـــا قرى عامرة معمورة بلا حصر أو عدد. ومن جملة هذه القرى قرية حضرة ســـيدنا شُعَيب (عليه السلام) وهى قرية عامرة. وجميع سكانها من ذرية حـــضرة ســـيدنا شُعَيب ونسله ويعيشون فيها.

ومن أعمدة السكان الذين يعيشون على حـــدود هـــذه الناحيـــة أولاد بنـــى شاهين(١٣٩)؛ فلو ضاع شيء على هذا الطريق فهم ملزمون به وبإرجاعـــه. وفيهـــا منـــزل حضرة شُعَيب؛ وهو عبارة عن مغارة من بساتين النخيل. وما زالت الآبار التى حفرها بيديه الكريمتين قائمة وظاهرة، وإن كريمتى حضرة سيدنا شُعَيب وهما ترعيان الغنم أحضرتا أغنامهما للسقى، ولكن كانت هناك صخرة عظيمـــة علـــى

---

(١٣٩) أولاد بنى شاهين: من القبائل العربية المنتشرة فى الشام وفلسطين وسيناء، وتمتد أصولهم إلى آل شاهين من بنى خالد. وكانوا – وما زالوا – فى نواحٍ أظنها الجُبَيل فى المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية. (انظر: معجم قبائل المملكة العربية السعودية. تحقيق حمد الجاسر – القسم الأول [١- ظ] ط١ الرياض. ١٤٠١ هـ = ١٩٨١م).

فوهة البئر، ولم تستطيعا رفعها، فوقفتا وقد تملكتهما الحيرة، وشاءت قدرة الخالق أن كان سيدنا موسى [عليه السلام] فى سياحته، وعندما وصل إلى هذا المكان شاهد حيرة هاتين الفتاتين، وعلى الفور أدرك السبب ونهض بإزالة الصخرة المذكورة، وأسقى جملة أغنام سيدنا شُعَيب، وعندما عادت الكريمتان إلى دارهما ذكرتا ما حدث لوالدهما، فأجابهما حضرة سيدنا شُعيب بأننى أعلم أن من يدفع هذه الصخرة لا بد وأن يكون صاحب قوة خارقة ومعجزة. وعلى الفور وصل إلى حضرة سيدنا موسى (عليه السلام) وزَوَّجه من إحدى كريمتيه.

وظل سيدنا موسى زمنًا طويلاً صهرًا لسيدنا شعيب، وكان يرعى له أغنامه التى كانت تبلغ عدة آلاف، فقد كان سيدنا شعيب يملك أغنامًا كثيرة وكان نبيًّا منعمًا جدًّا. ولكنه كان ضريرًا مُنذ أن ولدته أُمه، ولم يكن قد ولد نبى غيره أعمى. وكان حضرة سيدنا يعقوب (عليه السلام) أيضًا ضريرًا، ولكن هذا كان نتيجة حزنه على فراق سيدنا يوسف (عليه السلام) ولكن بعد أن وصل إلى ابنه بعد سبع عشرة سنة فى مدينة الفيوم هو وأهله وعياله، احتضن سيدنا يوسف [عليه السلام] حتى عاد النور والضياء إلى عينيه الغزليتين، ورأى فلذة كبده.

ولكن سيدنا شعيبًا نزل من رحم أُمه مبصرًا وصار ضريرًا. وما زالت فى هذه القرية أغنام لا يمكن أن تُشبهها الأغنام الأخرى التى كان يحضرها الحجاج المسلمون، ولها طعم فى لذة الأغنام الرومية ذات الصوف الأجعد، ولها رائحة مسكية، وحتى لو أكل الرجل غنمة واحدة لما شعر بثقل أو تخمة قط، فهى - أى أغنام هذه القرية - سريعة الهضم. إن سكان هذه القرية على هذا الزعم لأنها من سلالة الأغنام التى رعاها سيدنا موسى فى هذه المنطقة.

زيارة بنات حضرة سيدنا شُعَيب

إن بنات سيدنا شعيب الثلاث مدفونات فى غار هناك، وهذا المدفن مزار للحجاج المسلمين، وعلى الجانب الجنوبى لهذه القرية وعلى شاطئ بحر القلزم هناك مدينة "مَدْيَن"؛ كانت مدينة عظيمة، حتى أنها كانت من مدن مصر الأثرية العظيمة، وآثارها تدل على أنها كانت مدينة معمورة، والفقير قد زارها بهذا القصد، وما زالت فيها آثار لقباب وقلاع وأبنية عظيمة. وبها آلاف الأعمدة التى ما زالت رءوسها ظاهرة باهرة.

وقد بُعث النبى لقوم هذه المدينة، ولما لم يؤمنوا بسيدنا شعيب أهلكهم صاحب العزة والقدرة وخرَّب ديارهم. وكان شقيق سيدنا شعيب من سكان هذه المدينة وكان يُسمى مدين، ولما كان هو الذى بنى هذه المدينة فلذلك سميت بمدينة مدين. وفى الآية الكريمة ﴿ وَإِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا ﴾ [هود ١١/٨٤]. فالمقصود من هذه الآية الكريمة مدينة مَدْيَن. ولقد كانت هذه المدينة عامرة حتى نزل العذاب على أهل مدين هذه فصارت خرابًا. وحسب قول المؤرخين فإن نسبهم يعود إلى آزريا Azerya بن سام. وقد جاء حضرة سيدنا شُعَيب إلى بيت المقدس وحج به. ثم سكن فى "خطبين"؛ وهى قرية تقع فى الجانب الجنوبى لبحيرة "مبنه" بالقرب من مدينة طبرستان ثم توفى بها. وهو مدفون فى أعتاب عظيمة داخل صخرة عظيمة هنالك. أمَّا بناته فمدفونات فى قرية "شعيب النعم"؛ ولما كانت من حرم رسول الله فلا يُسمح بالدخول داخل المغارة، بل تتم الزيارة من الخارج، وفى هذا المحل يحفر كل فرد أمام خيمته بئرًا فتخرج منها المياه العذبة. وهذا لا يحدث مثله فى قرى أخرى. فما إن يتم الحفر على عمق شبرين أو ثلاثة حتى تظهر عيون المياه كالمرآة الرقراقة.

وجميع سكان القرى الفقيرة المحيطة يدبرون احتياجاتهم من المأكولات والمشروبات من هذه القرية. ويحضرون عنبهم اللذيذ ويقدمونه غنيمة للحجاج. وليست هناك على طريق مصر مياه لذيذة وعذبة فى عذوبة مياه هذه العيون ولذتها إلا مياه "الزعفرانية". ولكن طريقها بعيد، وهى بعيدة عن الطريق، ويقولون

ان عين الزعفرانية هى عين قد حفرها سيدنا موسى بيديه الكريمتين بينما كان يرعى الغنم. وبسبب لطافة هواء وعذوبة مياه "شعيب النعم" هذه فإن الحبيب والمحبوبة فيها فى غاية اللطافة. وجميع الحجيج يملئون قربهم منها. وفى وقت العصر يُعزف نفير الرحلة... ونتجه أيضا نحو الجانب الغربى، ونمر أحيانا فى صحراء وأحيانا وسط رمال ووسط أشجار المسواك، ونستمر فى طريق سلطانى أى رئيس لطيف لمدة ١٤ ساعة حتى نصل إلى:

منزل شَرَف بَنِى عَطِيَّة

يُطلق على القبائل التى تسكن هذه المناطق "بنى عطية"؛ لأنهم ينتسبون إلى ابنة سيدنا هود (عليه السلام) التى كانت تُسمى "عطية"، وكانت نجمًا منيرًا. وهم فرسان بدو، خيولهم كحيلانية، ويتجاوز عددهم عشرة آلاف. وهم مسيطرون على هذه النواحى حتى نواحى الشام. وهذه المناطق هى دعامتهم. وتوجه عطايا السلطان إلى بنى عطية. طريق تكسوه أشجار شوك الجمال وأشجار المسواك، وهو وادٍ لطيف. وفى هذا المكان أيضًا فإن بعض المهربين والمستقبلين يحضرون هداياهم ويبيعونها هنا للحجاج. كما يحضرون معهم المياه العذبة، لأن مياه هذه المنطقة مالحة.

وقد نهضنا أيضًا من هذا المنزل واتجهنا ليلاً إلى شاطئ البحر، وأحيانًا نكون بعيدين عن البحر، وأحيانًا قريبين منه، واستمر السير تسع ساعات. حتى وصلنا إلى:

منزل ظهر الحِمَار

هكذا باللغة العربية ظهر الحمار، لأنها فى حقيقة الأمر منطقة رملية فوق ظهر صخرى. وهى عبارة عن قرية عربية مكونة من خمسين بيتًا، وسط أشجار النخيل السامق الذى يبلغ آلافًا كثيرة. مياهها أيضًا مالحة. ولكن حيواناتها نافعة. يمكث بها الحجاج المصريون وهم متجهون إلى مكة. ولكن مكثهم قصير،

واستراحاتهم بدون إنزال أحمالهم، وعندما يتحركون يكون مسيرهم موازيًا لساحل البحر. والاتجاه كما هو المعتاد كل يوم نحو الجانب الغربى.

وفى هذه المرة كان البحر مانعًا؛ مما اقتضى الاتجاه نحو الشرق على ساحل الخليج، فساحل البحر صخرى صعب مكسوٌ بصخور ملساء؛ مما كان يضطر الحيوانات أن تخوض فى البحر مما يُسبب متاعب وإرهاقًا لبنى آدم والحيوانات معًا، ولما كانت هذه المسافة مسافة مرحلتين فقد اضطررنا إلى الاتجاه بسرعة نحو منزل كان الضباب يكسوه، وبعد مسيرة يومين كانت الطرق التى نسلكها تتراءى منها الجبال الواقعة على الجانب المواجه من الخليج.

ولكن من سلاطين مصر السابقين ظل يعمل كل من السلطان فرج(١٤٠) والسلطان برقوق لسبع سنوات أو لثمان سنوات، حتى ردموا فم هذا الخليج؛ وذلك حتى لا يلف حجاج مصر ويدورون لمسافة ست مراحل حول هذا الخليج متحملين مشاقٍ وصعابًا جمَّة. وقد نفذوا هذا بقوة السواعد وهمة النفوس، ولم يكونوا فى تلك الأزمنة يفكرون فى المكاسب أو فى الأمور السيلة، ولم يقضوا أعمارهم فى التنعم والتلذذ بالطيبات. فلقد ردموا الأماكن الرملية الرخوة على جانبى هذا المضيق لمسافة ألف ذراع فى كل جانب. وفى الوسط بقى مكان يبلغ مائة ذراع طولاً وبعمق عشرة أذرع.

---

(١٤٠) **السلطان فرج:** هو الملك الناصر فرج بن برقوق (الظاهر) ابن أنص (أو أنس) العثمانى أبو السعادات زين الدين، من ملوك الجراكسة بمصر والشام، بويع بالقاهرة سنة ٨٠١هـ بعد وفاة أبيه، وكان صغير السن. امتنع بعض ملوك الشام عن الطاعة له فخرج بالجيوش لقتالهم سنة ٨٠٢هـ فلقوه فى الرملة بفلسطين فهزمهم ودخل دمشق وأعلن الأمان، وهدأت الأمور وعاد إلى مصر. وفى سنة ٨٠٣ هـ ناوش، طلائع تيمورلنك فى الشام، ثم أظهر أنه مضطر للعودة إلى مصر فترك دمشق نهبًا لهم. قيل إنه أفرط فى قتل مماليك أبيه فخرج بعضهم إلى غزة وبلاد الشام، والتف حولهم كثيرون من جبل نابلس وغيره، وانتظمت له الأمور سنة ٨١٤ هـ بعد اضطرابات عدة، ولكن باقى المماليك نادوا بخلعه حتى تم لهم ذلك فقيدوه وسجنوه فى قلعة دمشق، ثم أثبتوا عليه الكفر وقتلوه فى القلعة. (الأعلام ٥/٤٠).

وإذا كان سلاطين آل عثمان قد أصدروا فرماناتهم لواحد من وزراء مصر وتابعوا الحفر لكانت مهمة عظيمة، وبخاصة أن البوغاز المذكور على جانبيه صخور ملساء، ويمكن تفتيتها ببضعة ألغام من الألغام المعتادة فى مثل هذه الأمور، وكذلك كان يمكن ربطه بالأجزاء المتينة فى كلا الجانبين. وكان من الممكن أن الصخور المفتتة على كلا الجانبين تنصب فى البحر.لم تكن هناك حاجة لحمل صخور صلبة وإحضارها من تلك التى تمثل غاية الأذى للجمال. ولكن السلف لم تكن لهم مهارة أو دراية كافية بهذه الألغام. كانت هذه العلوم فى تلك الفترة وقفًا على البنادقة وآل عثمان فقط.

وإذا كان بوغاز "فم" هذا الخليج قد وصل إلى ظهر الحمار لكان فى ذلك اختصار للحجاج المصريين بمسافة ست مراحل فى الذهاب والإياب، ولما كانت هناك حاجة للمرور إلى العقبة التى تعرف بأنها برزخ المصائب فى كل الآفاق، ولما كانت هناك حاجة أيضًا للمرور على قلعة العقبة، بل كان التوجه يتم مباشرة إلى ظهر الحمار، فلما كانت هناك مشكلة تم المكث فى شرف بنى عطية لمدة تسع ساعات. وعلى هذا المنوال هناك ثلاث عشرة مرحلة على طريق مكة إلى الطريق المصرى. وبعد قضاء يومين فى المدينة المنورة، كان من الممكن - مثل قافلة الحج الشامية - البقاء هنا اثنى عشر يومًا، ولكان من الممكن الخلاص من العذاب الأليم لمرحلة العقبة. والله تعالى فَلْيُيَسِّر هذه المهمة العظيمة والخيرات الجليلة لسلاطين آل عثمان... آمين... يا مُعين.

وبعد ذلك نهضنا من ظهر الحمار عند وقت الظهر وفى الأماكن التى استرحنا فيها... ونحن متجهون نحو ساحل الخليج المذكور على الجانب الشرقى ظهرت لنا قوة عسكرية على الطرف الآخر وكانت عظيمة التسليح والزينة... وما هم إلاَّ عساكر العقبة الذين قدموا للاستقبال، والتقى بهم سائر الحجاج. واستمر المسير لمدة تسع ساعات حتى خرجنا من ظهر الحمار، ووصلنا إلى:

منـــزل قَلْعَة العَقَبة

أمر ببنائها السلطان سليمان خان سنة (...) وعند دخولنا إلى هذه القلعة أطلقـــت المدفعية من داخل القلعة عدة طلقات، وكذلك أطلقت البنادق عدة دفعات؛ فـــرد علـــيهم جنود العقبة بالمثل بحيث صار احتفالاً عظيمًا. تم البقاء هنا يومين. وكان قـــد صـــدر الفرمان، فتم الشروع فى ترميم القلعة وتعميرهـــا، وتـــم التفتـــيش ورؤيـــة الـــذخائر والمهمات. وقد أمر السلطان سليمان خان وزيره المقبول والمقتول إبراهيم پـــاشا [١٤١] ببناء سبعة أبراج داخل قلعة مصر. ووضع فيها الإنكشارية[١٤٢]. وقد تـــم بنـــاء هـــذه

---

(١٤١) إبراهيم پاشا: كان صدرًا أعظم فى عهد السلطان سليمان القانونى. تولى الصدارة سنة ٩٢٩هـ وظل بها ١٧ عامًا. من أسرى البنادقة. ترقى فى المناصب ورافق السلطان سليمان فى الكثير من المعارك ولكنه اختلف معه حول فتح بغداد. وكان ذلك سببًا فى إعدامه سنة ٩٤٢هـ.

(١٤٢) الإنكشارية: لغويًا "ينى چرى"، ويطلق عليهم الأوروبيونJaniser. أما عسكريًّا؛ فهو اسم يطلق على فرق المشاة النظاميين التى كونها الترك العثمانيون فى القـــرن الرابـــع عـــشر الميلادى الثامن الهجرى، وأصبحت أكبر قوة عسكرية عندهم، وقد مكنـــتهم مـــن الفتـــوح الواسعة التى قاموا بها.

ويطلق عليهم أحيانًا اسم الـــ "قابى قولى" أى عبيد الباب السلطانى، أو الرقيق السلطانى، نظرًا لارتباطهم بالسلطان شخصيًّا. وكانت هذه التـــشكيلات العـــسكرية موجـــودة عنـــد السلاچقة والمماليك، ولكن العثمانيين أدخلوا عليها الكثير من التنظيم والانضباط، خاصـــة فى عهد السلطان مـــراد الأول (١٣٦٠ – ١٣٨٩م = ٧٦٢ – ٧٩٢هـ) وكـــان تـــدريبهم وتعليمهم العسكرى مركزًا على الطاعة وتحمل الجوع والعطش وكافة الصعاب. وترقيتهم مبنية على الشجاعة والطاعة، ولذلك أثبتت الإنكشارية وجودها فى كل فتوحـــات الدولـــة العثمانية سواء فى آسيا أو فى أوروبا أو فى شمال إفريقيا.

أما لباس الرأس عندهم فهو قلنسوة من الصوف الأبيض، وتتدلى من خلفها قطعـــة مـــن القماش رمزًا للبركة التى منحها إياهم مرشدهم الشيخ حاجى بكداش كما يعتقدون. وعلـــى لباس الرأس شارة عبارة عن ملعقة من الخشب، وكانت ألقاب الضباط بمختلـــف مرافـــق المطبخ كالچورباجى پاشا (رئيس طهاة الحساء) وآشجى پاشا (رئيس الطباخين)، وأهـــم الأشياء فى الكتيبة هو القدر الكبير (القازان). وكانوا يجتمعون حوله لا لتنـــاول الطعـــام فقط؛ بل للتشاور، وكان قلب القدر دلالة على العصيان والثورة.

وكانت الفرقة منهم تسمى أوجاف أى المعسكر أو الموقد، وتنقسم إلـــى وحـــدات حربية تسمى كل منها "أورطة" أى فرقة، وهى ثابتة العدد، مختلفة القوة، تتـــراوح مـــن ١٠٠– ٥٠٠ – ٣٠٠٠ جـــندى. وهـــذه الفـــرقـــة تـــقـــيم فى ثكنات تسمى "أوضة"=

القلعة أيضًا فى هذه السنة، قريبة من شاطئ البحر. ثرية البناء فى فضاء رملى مسطح ومنخفض. قلعة متينة عامرة... مفرحة. على شكل مربع. دائر مدارها أربعمائة خطوة. بها ثمانية أبراج، تطل على الغرب من خلال باب حديدى مكتوب عليه تاريخ سليمان خان. داخل القلعة يوجد جامع وحمام وطاحونة مختصرة تُديرها الخيول. بها خمسون منزلاً للأفراد. بها محافظ من متفرقية مصر، وستون رجلاً من رجال الحصار. ولا يوجد بها خندق. تُحيط بجوانبها الأربعة بساتين النخيل. وتم حفر بئر على عمق ذراع أمام كل خيمة، يخرج منها الماء العذب. وعند قبلة القلعة توجد بئر عظيمة وبركة كبيرة مياهها رائقة وهواؤها أيضًا لطيف، وفى شرق القلعة يُقام سوق كبيرة وكأنها سوق دوليان(١٤٣) Dolyan، وعلى جوانبها الأربعة يسكن بدو قبيلة بنى شاهين، وجميعها مناطق معمورة وعامرة.

وجملة العربان والأطفال والصبيان والنسوان يحضرون أمتعتهم، يبيعون ويشترون من الحجيج، ويكسب الجميع مكاسب عظيمة لا يمكن التعبير عنها. وتُحضر الآلاف من الجمال المأكولات والمشروبات من مصر ومن غزة والرملة وقاقون وعجلون ونابلوس وخليل الرحمن والقدس الشريف بحيث يصير شيئًا

=(= غرفة = عنبر). أما فى ميدان الحرب فكانت الفرق تقيم فى سكنات عبارة عن خيام واسعة مستديرة، وقد نقشت عليها شاراتهم المميزة لكل منهم.

كان يرأس الفرقة قائد رتبته "يكجرى أغاسى" أى أغا الإنكشارية. وهو يتولى، فوق عمله الخاص، أمر الشرطة وحفظ النظام فى المدينة .

لقد تنوعت أسلحتهم الحربية فى الدفاع والهجوم تبعًا للزمن الذى يعيشونه. ولكن لكثرة مشاكلهم وعصيانهم فى فترات ضعف السلاطين، السلطة المركزية، ومعارضتهم لكل ما هو جديد أو أى تطوير فى الجيش بحجة أن هذا بدعة وكل بدعة ضلالة – عندما أرادت الدولة أن تأخذ بالنظام الجديد، مما دفع السلطان محمود الثانى بالقضاء عليهم فى ٩ من ذى الحجة ١٢٤١هـ = ١٠ يونية سنة ١٨٢٦م فى آت ميدانى، وفى مذبحة شبيهة بتلك التى نفذها محمد على الكبير ضد المماليك فى القلعة.

وكانت معسكراتهم تنتشر فى كل الولايات العثمانية، وتسمى باسم الولاية الموجودة فيها؛ فهناك انكشارية الشام، وإنكشارية مصر وإنكشارية اليمن... إلخ (انظر: پاقالين).

(١٤٣) **سوق دوليان Dolyan**: يبدو أنها سوق مشهورة رآها الرحَّالة أونياچلبى وأُعجب بها، وضرب بها المثل هنا دليلاً على وفرة المعروض من المبيعات.

يصعب التعبير عنه. ويقوم من يشاء من الحجيج بتغيير جمالهم الضعيفة وتبديلها، وتقف الجمال عند عين مياه العقبة ويشرب حتى الارتواء من الماء العذب الزلال، ويحمل الحجيج ما يشاءون من الأرزاق. وتصل مقدمات فرق الجند والحراسة أولاً إلى العقبة، فيقيمون الخيام عند وسط "ديودار بلى".

وجميع الجنود مدججون بالسلاح، ويقفون وهم على أهبة الاستعداد. فلربما يهاجمهم العدو وهم عند مضيق العقبة، أو يغتنم العدو فرصة المرور من هذا الممر الضيق ويعلنون عليهم الحرب والجدال. فأولاً تعبر جنود العقبة لإصلاح ذات البين إذا ما نشب أى خلاف، ثم تتلوهم قوة أمير الحاج أولاً. فإن الجانب الشمالى للقلعة يطل على البحر، ويستمر السير فى مناطق رملية فى اتجاه الشمال لمدة ساعة. أما الطريق الرئيسى لفم العقبة الصخرى فهو طريق صخرى، كل صخرة فيه وكأن عزم فرهاد(١٤٤) جعل كل واحدة منها تتجه إلى أوج السماء. ويتم عبور هذه الصخور، وينزل عن الجمال ويتم التنزه فى وديان هذه المنطقة لمدة نصف ساعة. ثم يتم بعد ذلك الاتجاه نحو العقبة الكبرى وهى (نعوذ بالله) علامة من علامات يوم المحشر. وفيها يتم السير على الأقدام من قبل الجميع؛ الصغير والكبير والصبيان والنسوان. وكم هو صعب على أولئك السيدات الرقيقات الصعود إلى أعلى فى الطريق الرئيسى إلى ما يقرب من سبعمائة وخمسين خطوة، وبينما الجمع يصعد نحو المكان المسمى "ديودار بلى" يكونون وكأنهم يصعدون فى طريق علوى نحو أوج السماء لمسافة سبعمائة وخمسين خطوة أو كأنهم فى صعود نحو السماء داخل ميزاب يتجه إلى أعلى. وعند هذه المنطقة تكون البغال غير قادرة على حمل الأمتعة ونقلها خلال صخور "ديودار بلى"؛ مما يجعل جميع من عبروا ينتظرون أمتعتهم لفترات طويلة.

---

(١٤٤) فرهاد: كان عاشقاً لشيرين، وتروى أساطير الفرس أخبارهما نثراً وشعراً؛ كانت شيرين ملكة وهى زوجة كسرى الثانى وذات أصل مسيحى. وكان فرهاد من كبار موظفى بلاط زوجها الذى علم بقصة الحب، طلب منه الزوج أن يحفر قناة لتوصيل الحليب إلى محبوبته. وعندما أنجز المهمة عرف الحقيقة، فألقى بالآلة التى كانت فى يده إلى أعلى فوقعت فوق رأسه وقتلته.
أوحت قصة حب فرهاد لشيرين وموته من أجلها مقطوعات غرامية وجدانية كثيرة لشعراء الفرس والترك وسواهم.

إن هذا المكان كأنه عنق بعير، فهو مطلع ضيّق ومعـــوج، بوغـــاز جانبـــه الشرقى وادٍ منحدر فى هذا الموقع تُنهك الجمال والبغال والدواب أضعاف أضعاف ما تحمله من مكة حتى هذا الموضع، وأحيانًا ما يتم الإلقاء ببعض الجمال التى لـــم تقو على عبور هذا الممر العلوى؛ فيلقون بها إلى أسفل بعد خنقهـــا، فتطيـــر إلـــى الأعماق وكأنها طير يطير. وتتطاير أشلاء الحيوان المسكين، وبعضها يسقط بمـــا يحمل إلى أسفل من الزحام، ويبقى صاحبه وقد سيطرت عليه الدهـــشة. وبعـــض الجمال كانت تنفق؛ فيحلون أغلالها وينزلون أحمالها ويلقون بها إلى أســـفل. وكـــم نفق فى هذا النفق من الحمير والبغال والجمال والخيول منذ أن فُرِض الذهاب إلـــى مكة المكرمة...!كم هو مكان صعب، البعض يُشبهه كعنق البعير المعوج، أو أنـــه بوغاز ممر ضيق جملته ثلاثمائة خطـــوة، ومحـــرر عليـــه ترميمـــات الـــسلطان الغورى[١٤٥] والسلطان سليم خان وتطهيرهما لهذا البوغاز؛ فقد تم تحرير ذلك على لوحة من الرخام الأبيض المربعة. ولم يتم تطهيره بعد ذلك إلاّ فى عهد الـــسلطان مراد الرابع الذى أمر رضوان بك أمير الحاج بصرف مبالغ طائلة. وعدا هذا لـــم يتم تطهيره بمقدار ذرة واحدة. ولكن لو استخدموا فيه أيضًا الألغام المتفجرة لصار طريقًا سلطانيًا أى رئيسًا.

خلاصة الكلام وحاصل المرام أننى العبد الفقير سيَّاح العالم أوليا الـــذى زار وكشف عن ثمانى عشرة سلطنة خلال سياحاته التى امتدت ٣٣ عامًا، لم يـــر فـــى حدة وارتفاع وضيق وخطورة مثل هذا المكان فى أى مكان آخر. فاللهم احفظنـــا. وليس من الميسَّر السير بالجمال فى هذا الطريق لأن أمانات العباد وحقوقهم أمـــر

---

(١٤٥) **السلطان الغورى:** هو قانصوه بن عبد الله الظاهرى نسبة إلى الظاهر خوش قدم الأشرفى، نسبة إلى الأشرف قايتباى الغورى أبى النصر سيف الدين الملقب بالملك الأشـــرف ســـلطان مصر، جركسى الأصل مستعرب خدم السلاطين وولى حجابة الحجاب بحلـــب، ثـــم بويـــع بالسلطنة بقلعة الجبل فى القاهرة سنة ٩٠٥ هـ، بنى الآثار الكثيرة وكان مولعًـــا بالموســـيقى والأدب، قصده السلطان سليم العثمانى بعسكر جرار، فقاتله قانصوه فى مرج دابق على مقربة من حلب؛ وانهزم عسكر قانصوه فأغمى عليه وهو على فرسه فمات قهرًا وضـــاعت جثتـــه تحت سنابك الخيل. مات سنة ٩٢٢هـ، الأعلام ١٨٧/٥.

مُشْكل، ولكن السير فيه بالخيول والبغال أمر ممكن، وما إن يتم الخروج من المكان المذكور باسم "ديويدار بلى" Düveydar Beli والصعود إلى سطوح العقبة فهناك مَطْلَع حاد لمدة ساعتين، ولكن المرحوم رضوان بك طهَّر هذا المكان بحيث لا يكــون هناك أى بشر يغدر به فى هذا المكان، فرحمة الله عليه. ولكنه مرتفع ســماوى أى يصل إلى عنان السماء... وأحيانًا ما كان يسمع صدى صوت الغرباء على وجــه السماء، أصوات مرحِّبة بسيدنا إدريس وسيدنا عيسى (عليهما السلام) وسيظل هــذا الوضع إلى آخر الزمان... والمعروف أن تجار الهند والــسند والــيمن وســيَّاحهم يعبرون عقبة العقبة هذه المشهورة فى كل الآفاق بعقبة الجمل... وغيرهــا، فكــل العقبات الممتدة من بين مصر ومكة ميسرة. وكما سبقت الإشارة فإنه لا بــد مــن المرور والسير خلال هذه المراحل الست ذهابًا وإيابًا. فيه فائدة ففى كل يــوم يــتم صرف ألف دينار ذهبى، وإذا لم يكن هذا مُيسَّرًا، "فالْحَقِيقَةُ المُجَرَّدَة هِى الــسَّلْطَنَةُ الْعُظْمَى".

وإلى جانب ما سبق فإن الهجَّانة يجوبون المنطقة لتحقيق الأمن، وبعد التقدم إلى الأمام تتم الاستراحة ما بين سبع ساعات أو ثمــان تكــون مــا بــين النــوم والاستراحة. وبعد هذا العناء الذى تتعرض له القوافل يتم التوجه من قلعــة العقبــة إلى مرحلة:

منــزل سطوح العقبة

مرحلة ممتدة من السهل إلى التدرج العلوى، تستغرق يومًا وليلة للقعود بها، حيث يضطر الحجاج للانتظار من شدة الزحام، وما إن يتم عبور الجميع يتجمعون على هذه السطوح التى هى عبارة عن صحراء عظيمة الاتساع ممتدة مــن جبــل العقبة حتى نهايته. لا يوجد بها أى ماء، إنما يُستَجلب من البدو الذين يُحيطون بها، أو أن تؤمن المياه اللازمة من قلعة العقبة قبل التحرك. وأحيانًا يكون مــن حــسن الطالع ومن رحمة الله أن يهطل المطر وتتكون الخلجان ولكنها لا تمكث طويلاً فى

هذه الجبال من شدة الحرارة... ومن لطف الله أيضًا أن حرارة هذه المناطق يتحملها المرء أكثر من شدة البرد، فلابد من الاحتماء من شدة المطر ومن شدة البرد إذا صادف موسم الحج موسم الشتاء؛ لأن برد هذه المناطق شديد ومؤثر جدًا بحيث يمكن أن يؤدى بالمرء إلى الهلاك. وتتجمع جموع الحجاج فى هذا المنزل ويُطلق النفير استعدادًا للرحيل، ويتم الاتجاه نحو الغرب والنزول من هذا المطلع إلى أسفل إلى تلك الطرق التى تم تطهيرها وتعبيدها، وتشاهد على الجانبين زهور النباتات البرية والجبلية. ويتم العبور من بين النخل العتيق بعد جمع الكثير من هذه الزهور، وبعد السير أربع عشرة ساعة يتم الوصول إلى مرحلة:

منـــزل أبيار علائية

مكان واسع فسيح، به آبار ذات مياه عذبة وكأنها ماء الحياة، يطلقون عليها أبيار علائية. والأبيار جمع بئر، ولكن الكثير من آبارها مع مرور الزمن امتلأت بالرمال، وهذه المناطق أيضًا تحت سيطرة أولاد شاهين، وقد أطاعوا السلطان سليم وانقادوا له، ومنهم أيضًا مَنْ كان يعارض مصر ويتحصن بعقبات العقبة ويظلون بها... ومع أن جوانبها الأربعة معمورة إلاَّ أن مأكولاتها ومشروباتها تأتى من الأطراف والأكتاف المجاورة، ويحصل عليها الحجاج... وعند هذه المرحلة يتم انفصال حجاج القدس وغزة ويتجهون نحو القدس فى قافلة عظيمة. ومن هذه المرحلة ينطلق المبشرون[١٤٦] Müjdeciler نحو مصر. يصلون إلى وزير مصر وينالون الخلع الفاخرة وينالون العطايا والمراتب العالية.

---

(١٤٦) **المبشرون Müjdeciler مزده جيلر:** مصطلح إدارى كان يُطلق على مَنْ يبلغ السلطان خبر وصول قافلة الحج وخبر عودتها. كان يقوم بها بعض ممن يعملون فى خدمة أولياء العهد. وكانوا يرافقون القوافل فى الذهاب والعودة ويبشرون بسلامة الوصول. واستمرت هذه الأصول حتى انفصال الحجاز عن الدولة العثمانية. وكان المبشر يتلقى الإحسانات والعطايا من السلاطين والولاة.
وكان رئيسهم يسمى "مزده جى باشى" أى رئيس المبشرين. وكان منهم مبشر أول ومبشر ثان. ولهم مخصصاتهم ضمن مصروفات قافلة الحجيج.

ويستمر السير من أبيار علائية نحو الغرب فى طــرق صــخرية ووســط أشجار المسواك والنبق والخروب... ويستمر السير وسط هذه الطرق الـصخرية المشجرة طوال الليل وحتى الصباح. وبعد خمس عشرة ساعة يتم الوصول إلى:

منــزل قلعة نخل

وهى من مآثر(...) سنة (...) بنيت على شكل مربع، بنيت مــن الحجــر. مدارها دائرة ما دار ثلاثمائة خطوة، لها محافظ من متفرقة مصر، وفــى معيتــه جنود من السبع بلوكات، بها ست قطع مدفعية بذخائرها. للقلعــة بوابــة، بــداخلها جامع وحوالى عشرين بيتًا للأنفار. وبداخل القلعة مصادر مياه.

وهذه القلعة تقع داخل وادٍ، وجملة الحجاج يحلون ويحطون رحــالهم داخــل المراعى والرمال لكى يستريحوا. ومع أن هذا المكان قريب من طور سيناء فــإن كل البرايا والرعايا يحضرون مأكولاتهم ومشروباتهم وثمارهم اللذيذة من النواحى القريبة ويبيعونها للعساكر. وقد قام الفقير بأخذ خمسة رجال مــن المــشايخ البــدو ومعى اثنان من مماليكى، وكنت أنا الفقير معهم فصرنا ثمانية رجال، وتوجهنا نحو طور سيناء كما سأبيِّن، أولاً شاهدنا أشجار الخروب داخل وادٍ من الحجارة بعد أن توجهنا إلى الجنوب وبعد أن خرجنا من قلعة نخل... وبعد هذه المــشاهدة ســرنا خمــس ساعات حتى وصلنا إلى:

أوصاف منــزل جبل طور سيناء

تُطلق طور على مجموعة من الجبال فى سيناء. وأصبحت كلمة طور علمًا على مجموعة من الجبال القريبة من القدس الشريف وطور ســيناء. وعلــى قمــة الجبل الشاهق الذى يلامس السماء فى جبل الطور توجد أطلال مدينة مَدْيَن لسيدنا شعيب[عليه السلام]. وجبل العقبة يبدو أسفل هذا الجبل، كما تبدو من بعيــد زرقــة مياه البحر الأحمر (القلزم)، ولكن على الجانب الأيسر من البحر وعلى بعد مسيرة ثلاث ساعات وسط الجبال يوجد مكان (...) هو ذلك المكان الذى كلِّم فيه الخــالق

تبارك وتعالى حضرة سيدنا موسى ثم سيدنا عيسى [عليهما السلام]. ولهذا أقام الإسكندر البطليموسى فوق ذروة هذا الجبل ديرًا عظيمًا بحيث لا يوجد مثيل له على أرض الفلك الدوّار. وما زال هذا الدير مزدانًا ومزينًا بحيث إن كنيسة القيامة فى القدس الشريف وبيت الله "الكعبة" بجواره، وكأنهما من ناحية الزينة ذرة على وجه الشمس. وبه رهبان وقساوسة وبطارقة من أقوام ستة وعشرين قومًا من الأمة المسيحية. وفيه يقومون برياضات نفسية قاسية، فهم يعيشون على الشعير وقليل من الحنطة والتمور والزيتون واللوز مع فنجان من اللبن... ويأتيه زوّار من كل بلاد الكفر وكذا مساعدات... وداخل هذا الدير راهبات ورهبان هم غاية فى الجمال؛ يقومون بالخدمة فى الدير ليلاً ونهارًا... ومطبخ هذا الدير لمِنْ هم عدا الرهبان، وهو مزدان بكل ما لذَّ وطاب، وفيه ما ينافس مطبخ كيقاوس(١٤٧) من الطباخين... بحيث يمكنهم إعداد الطعام الذى تتمناه مهما كان. وفى مخازنه وعنابره كل ما تشتهيه النفس حتى من لبن العصفور وماء الحياة، وكلها تُقَدَّم للزائر ولمن يريد، وفى الواقع رهبان هذا الدير وراهباته كثيرون. ولكن منذ عصر سليم الأول وهو تحت سيطرة الروم الكفرة. ولو أردنا أن نسجل أوصاف هذا الدير فلسوف يطول الكلام، ولكن قمنا بزيارته ومشاهدته والتفرج عليه. وهو مضاء ليلاً ونهارًا بالقناديل، وله قبة وبه قبة ضيقة لسيدنا نوح. وقد رجونا حافظها العنيد فى الزيارة وطلبنا رؤيتها... فلم يقبلوا... فقلت: يوم أمس وصلت إلى الكنيسة، فلم يأخذنى الرهبان وليكن عهدى أن أحتضنك وأحملك إلى السيد المسيح يوم الحشر.

---

(١٤٧) **كيقاوس (قابوس – كيكاوس)**: الأول قابوس شمس المعالى ابن وشمگير. رابع أمراء بنى زياد، خلف أخاه باهيستون فى حكم جرجان وطبرستان. ثار عليه الجيش وعزله، واغتيل. كان فلكيًا وشاعرًا وخطاطًا، وله قصائد بالعربية و الفارسية.

قابوس (عنصر المعالى كيكاووس) ابن إسكندر بن قابوس، ملك جرجان وطبرستان ١٠٤٩ – ١٠٦٩م. تنازل عن العرش. له (قابوس نامه) أو (مرآة الملوك).

وهناك اثنان من سلاطين السلاجقة يحملان نفس الاسم حكما آسيا الصغرى. الأول كيقاوس الغالب عز الدين (١٢١٠ – ١٢١٩م) أرغم الأرمن على دفع الجزية. والآخر كيقاوس عزالدنيا والدين، نازع أخاه ركن الدين السلطة، وحكم غرب قيزيل أرماق. توفى عام ١٢٧٩م فى القرم.

فما إن قلتُ هذا حتى فتحوا باب القبة خوفا من حضرة سيدنا عيسى. فولجنا إلى الداخل فكان مقام حضرة سيدنا موسى ومقام حضرة سيدنا عيسى ومقام حضرة أمنا مريم البتول [عليهم السلام]، وعلى الجانب الشرقى من هذا المقامات كان هناك:

مقام الحواريين

وهو مكون من اثنى عشر مقامًا، ولقد زخرفوا وزيّنوا هذه المقامات بحيث لا يمكن أن يعبر عن جمالها اللسان أو يمكن وصفها بالكتابة. جملة مياهها فى الصهاريج وتُحمل من الوديان السفلى بالحمير. وهذا الجبل تحوّل إلى فُتات عندما تجلى صدى رب العزة لموسى عليه السلام... ﴿فَلَمَّا تَجَلَّىٰ رَبُّهُۥ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُۥ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا﴾ [الأعراف٧/١٤٣] كما نزلت فى حقه آية أخرى فى سورة المؤمنون، وقد نصت الآية ﴿وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِن طُورِ سَيْنَآءَ تَنۢبُتُ بِٱلدُّهْنِ وَصِبْغٍ لِّلْـَٔاكِلِينَ﴾ [المؤمنون٢٣/٢٠] وينزل الغمام - أى المطر - دائمًا فوق الجبل هذا وبخاصة على مكان التجلى، وما زالت هذه الآثار باقية وظاهرة إلى الآن. والحاصل أنها كانت أماكن زيارة عجيبة؛ ولكنها بقيت فى أيدى الكفرة؛ ولو بقيت فى أيدى المسلمين لتحولت إلى خرابات... ولكن الكفرة يرممونها، ويقدمون الهدايا إلى والى مصر وأعيان البلوكات السبع وأغا السويس وإلى مشايخ العربان أى البدو، وأوجدوا معهم العلاقات والألفة حتى يحافظوا على أوقافهم، حتى أنهم قدّموا إلى العبد الفقير دخانًا وجلدًا، وكأنها عجينة مسك يستنشقها المرء وكأنها خميرة عنبر. وقدّم بطريك الفرنج إلىَّ أنا العبد الفقير هدية عبارة عن ساعة وأوراق بايِنته تُفيد بأن رحّالة العالم قد قَدِم إلى طور سيناء وزاره وتمتع بالزيارة وبأنه لا يستطيع أى من ملوك الديار السبع منعه من الزيارة حيث إن البطاركة السبعة قدّموا هذه الأوراق.

وبعد أن تسلمنا البايِنتات توجهنا إلى قلعة الطور ومن هناك عندما أردنا التوجه إلى السويس... فكانت الطرق صعبة. وقالوا لو أنك سلكت هذه الطرق فلن تلحق بالحجاج، وطلبوا العودة من المسالك التى أتينا منها. وأنا الفقير رأيت أن قلعة الطور قلعة صغيرة على شاطئ البحر، فقمت بمشاهدتها والتفرج عليها،

وعلى أى حال فإن هناك رهبانًا ينـــزلون من جبل طور سيناء إلى أسفل الجبـــل، وأقاموا في وادٍ واسع بساتين وحدائق غناء وكأنها حدائق إرم ذات العماد، وبهـــا حديقة مثمرة وكأنها بساتين العجم. وبهذا الوادى حدائق مثمرة وكأنها مرام قونيـــة Konyanın Meramı، ومياهها تشبه مياه ملاطيا المثلجـــة، وبهـــا تفـــاح لذيـــذ وكمثرى وسفرجل وتين، وثمارها تشبه أجمل ثمار ديار العجم.

وسفن الطور تنتقل بين السويس والطور وتحضر ثمارها إلـــى مـــصر أى القاهرة وتُباع هنالك، وداخل هذه البساتين الكثير من العيون الجارية، تجرى مياهها وكأنها مياه النيل وتصل إلى قلعة الطور وتروى مزارعها وبساتينها وحـــدائقها... وكل سفينة من سفن الطور هذه التى تذهب إلى السويس تحمل من تلـــك العيـــون المياه إلى السويس؛ لأن كل قربة تباع فى السويس بعشرة بارات، وقد قدَّموا إلـــى العبد الفقير الكثير من فاكهة هذه البساتين... وعلى الفور جرينا نحـــو الطريـــق... ورأينا أن الحجاج قد تحركوا من قلعة نخل وفى منتصف الطريق لحقنا بهم، وكان الوقت منتصف الليل ونسير على ضوء القمر. وقبيل الصباح اســـترحنا... فقمنـــا ببذل الثمار والفواكه إلى إخوان الصفا... ونال كل الأحبة ما اشتهى من الثمـــار... وفى وقت الشافعى[١٤٨] سلكنا الطريق المتجه إلى الناحية الغربية وسط الـــصخور وأشجار السنط والمسواك، وقطعنا تسع ساعات وسط الوديان حتى وصلنا إلى:

منـــزل رئيس الطغراء[١٤٩]

ليس به ماء، يابسة بلا مار Bi mar أى بلا ثعـــابين. وتوقفنـــا فـــى هـــذه المرحلة من أجل الاستراحة، وقُبيل وقت البزوغ صدحت النوافير واتجهنـــا أيـــضًا

---

(١٤٨) وقت الشافعي: أى الوقت الذى يسبق بزوغ شمس الصباح. وهو الذى تصح فيه صلاة الصبح حاضرًا.

(١٤٩) الطغراء Tuğra: اسم الإشارة التى تحمل توقيع السلطان فى العصر العثمانى. وكانت تختم أو توضع على الفرامانات والأوامر السلطانية والبراءات والمعاهدات بوصفها علامة على توقيع السلطان. وقد استخدمت منذ عهد السلطان أورخان حتى نهاية الدولة العثمانية. وكانت لها شروطها وأركانها اللازم اتباعها. انظر فى ذلك للمترجم "الوثائق العثمانية الدبلوماتيك دراسة حول الشكل والمضمون". القاهرة.

وتجد الحديث عنها بالتفصيل وصور كل طغراوات السلاطين العثمانيين فى كتاب "الوثائق العثمانية دراسة بين الشكل والمضمون" للمترجم.

نحو الغرب، وكانت الطرق ذات صخور ملساء ووديان ملتوية... وقطعنا ثماني ساعات حتى وصلنا إلى:

منـــزل النواطير

وهذا أيضًا وادٍ صخوره ملساء وليس به ماء، وقد استرحنا فيه حتى وقت الشروق، وقدمت الأعلاف إلى جميع الجمال والحيوانات، ومع ظهور الشفق أُطلقت نوبات التحرك ونادى المنادون والدلالون (بأننا – أيها الحجاج – سوف ندخل هذه الليلة إلى صحراء التيه، ويالها من ليلة. تراصوا وترابطوا مع بعضكم البعض، فمن يتخلف سوف يضيع. فى هذه الليلة لن ينظر الأب إلى ابنه، أو الابن إلى أبيه، فلكل شأن يُغنيه. حافظوا على أمتعتكم وجمالكم وعضوا عليها بالنواجذ فرمال صحراء التيه كالبحر، يخرج منها البدوى قاصدًا أموالكم وأرواحكم، ولا يتورعون عن نهب كل ما تصل إليه أياديهم). ولقد تجوّل سيدنا موسى [عليه السلام] فى بحر صحراء التيه هذه أربعين عامًا. لقد نادى المنادون على جميع الحجاج وشرحوا لهم هذا ولقد استمع الحجاج إلى هذا النداء، وفتحوا أعينهم من الدهشة وتوجهوا نحو الطريق، وكان كل فرد يحاول بكل عناية وبكل جهد الحفاظ على أمتعته وعلى مزاداتهم أى زمزمياتهم وعلى المياه المحفوظة فى قربهم، وقطعنا المنازل بهذا الشكل. وبينما كنا ننـــزل إلى بطن وادٍ ظليل وأشجاره يانعة الخضرة يطلقون عليه "خارتوب" كان لا بد من ذكر:

أوصاف برزخ التيه ووادى بحر الرمال والصحراء التى لا أمان لها

ما إن وطأت أقدامنا بحر الرمال هذا، والعظمة لله وحده، حتى غاصت أقدام الخيول والبغال والحمير وجميع الجمّالة فى الرمال حتى ركبهم. وبدأ الحجاج والخدّام يصيحون ويتصايحون قائلين الله... الله. محاولين تشجيع الجمال وحثهم على السير، ولكن أى فائدة...! فالجميع كان كالمستجير من الرمضاء بالنار، فعيون كل الحيوانات قد ابيضت، أو كأنها طاس قد امتلأت بالدم، وعند وقت الغروب استراحت القافلة وبعد صلاة المغرب أُشعلت المشاعل بالآلاف وأُوقدت القناديل

والشموع بحيث سار الحجاج المسلمون على ضوئها، وتحولت ظلمة الليل البهيم إلى ضوء النهار المبهر. وعلى هذا المنوال استمرت القافلة فى قطع المنازل، ولكن صحراء التيه هذه. يا لها من صحراء، وياله من وادٍ صامت بحيث إن المرء لو فقد رفيقه، ولو طال عمره مائة عام فلن يستطيع الخلاص من هذا الوادى الرملى، فالنجاة غير ممكنة.

مصراع: "فلا الباب الذى أتيت منه ظاهر ولا الممر المتجه إليه واضح"

فلا خلاص لمن يتوه فى هذا التيه، فهلاكه محقق؛ إما من النسور والعقبان الجارحة أو من الحيوانات المفترسة أو من الحيات والثعابين السامة. والفقير إلى الله قد رأى بنفسه شيئًا كأنه كثبانٌ رملى، أو كأنه قطعة من الجبل الأسود فتعجبت، وسيَّرت جوادى نحوه لمعرفة كُنْه هذا الشيء. وعند اقترابى بدأ فى التحرك، وما إن أصبحت على وشك لمسة حتى توالت الصيحات المنطلقة حتى ارتعدت وارتبك جوادى الذى تحتى، فعاد الفقير القهقرى على الفور، وما إن رأى الحجاج هذا الثور الوحشى حتى انطلقت من بينهم الصيحات فما كان من طائر العقاب هذا حتى ارتفع إلى عنان السماء، وغاب عن العيون. ومثله الكثير من هذه الطيور الجارحة، وغيرها من الطيور الضخمة كالنعام، وقد رأينا منها أفواجًا عديدة. وهذا العقاب أيضًا أمكنه صيد عجل جبلى، فتوجهنا نحوه أنا ومجموعة من الفرسان، فوجدناه قد فقأ عينى هذا العجل وأخذ يلتهمه، فأطلقت رصاصة، فانطلق هذا الطير نحو السماء، وأخيرًا اندفع الخدَّام الذين فى معيَّة الفقير نحو العجل وعالجوه بالذبح، وبدأوا يقتطعون لحمه من جانب وفى طرفة عين لم يبق سوى العظم.

وفى صحراء التيه هذه وفى غيرها من الطرق يمكن أن تجد بعض الجمال السائبة، فعلى الفور يذبحونها، وفى آن واحد يلتهمونها، ولو بقى هذا البعير فبقاؤه رحمة. وكانت المشكلة هى ذبح هذا الحيوان، لأن هذا التيه لا يجوبه أحد سوى الحجاج مرتين، وعداهم فهذا البحر أو هذه البحيرة الرملية هى مسكن الجن.

والواقع أنه مكان مخيف بلا أمان، حتى إن جميع كتب التواريخ تذكر أن سيدنا موسى [عليه السلام] ظل فى هذا التيه لمدة أربعين سنة يحط ويرتحل. السبب هو أنه عندما كان سيدنا موسى فى ديار مدين، وبينما كان متوجهًا إلى قوم ثمود، قام أهالى تلك الديار برجاء "بلعم بن باعور" حتى لا يقدم سيدنا موسى على مدينتيم. وكان لبلعم بن باعور امرأة مكَّارة، وكان بلعم متيمًا بحبها. فلجأ هؤلاء القوم إليها، فقامت هذه المكارة بالدخول فى أحضان بلعم بن باعور، وجعلته بشتى الحيل الشيطانية يقبل رجاءها. وعلى الفور قبل وتواءم بلعم بن باعور مع كلمات هذه السيدة. وما كان لنبى مثل بلعم بن باعور أن يصغى لها، ولكنه أصغى لكلامها ودعا ربَّه ألا يصل سيدنا موسى بمن معه إلى هذه المدينة. وحينئذ قبل البارى دعاء بلعم بن باعور. وعلى الفور خلق الخالق حول جماعة موسى وجنوده من الجوانب الأربعة صحراء التيه هذه، فشد سيدنا موسى ومَنْ معه الرِّحال، ولكنهم وجدوا أنه قد ضُربت وخُلقت حولهم صحراء وبيداء بلا نهاية، ولم يكونوا قد رأوا من قبل هذه الرمال الشاسعة التى تُشبه البحر اللامتناهى، فمكث سيدنا موسى وجنوده فى جانب من هذه الرمال، ورأوا أنهم على الصباح لم يغادروا هذا المكان.

وخلاصة الكلام، وحسب ما جاء فى تاريخ الطبرى، فإن سيدنا موسى ظل فى وادى التيه هذا أربعين عامًا، وحسب رواية أخرى ظل أربعين يومًا يرحل ويحط رحاله ويرتحل من جديد ثم يجد نفسه يلف ويدور فى المكان نفسه مما أوقعه فى حيرة.

وبالنسبة لى فإن هذا القول هو الصحيح لأن سيدنا موسى لم يُعَمَّر طويلاً إلى هذا الحد؛ فلو أنه قضى من عمره أربعين عامًا تائهًا فى صحراء وادى التيه... فمتى كانت حروبه مع فرعون وجداله معه؟ والقول إنها كانت أربعين يومًا وأربعين ليلة هو الأقرب إلى التصديق[١٥٠]. وخلال هذه المدة أنزل البارى على

(١٥٠) فى القرآن الكريم ﴿ قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ (المائدة: ٢٦)

قوم موسى مائدة من السماء إحسانًا عليهم لدفع غائلة الجوع عنهم، وأغدق عليهم مع المائدة حلوى المَنّ والسلوى، وكان على المائدة تينٌ وعنبٌ وتمورٌ وخل وملحٌ وجرجير. وذلك الطعام الذى يطلق عليه حلوى المن والسلوى ما زال معروفًا(١٥١)، كما أن هناك طائرًا يعيش فى الجبال القريبة من القبر الشريف الموجود بالقرب من القدس الشريفة يطلقون عليه طائر السلوى... وقد أُنزل على قوم موسى ضمن المائدة وهو مستوٍ وجاهز للتناول. وقد تناوله جميع قوم موسى ودفعوا به الجوع عن أنفسهم... ولكن يمكن الهلاك فى هذه الصحراء من العطش. فالعطش يوصل إلى الهلاك.

أوصاف تتمة صحراء التيه

صحراء تمتد من الطريق المؤدية من مصر إلى أن يصل الطريق حتى بحر القلزم. وفى نهاية صحراء التيه عند المرحلة السابقة، يصل حتى ناحية الغرب، وتنكمش وتضيق فى المكان المعروف بصحراء قطية وأم الحسن، ويصل أيضًا حتى أطراف ولاية النوبة، ولكن يطلق المؤرخون المصريون اسم "الرمال العربية" على بحر الرمال، وهناك جبال شاسعة داخل بحر الرمال وهى من الكثبان الرملية التى تكوّنها الرياح الشديدة، بحيث لا يستطيع بنو آدم السير فوقها، وتخفى حكمة الله جبل الرمال العظيم فى لحظة من ريح الصرصر، وفى الجانب الآخر تطير الجبال الكبيرة، بينما كونت الحكمة الإلهية سلسلة من الجبال، تشاهد ألوانًا مختلفة من أى جانب، إنها حكمة عجيبة، وغضب جناب الحق على الأحجار الكبيرة الموجودة فى مبانى قوم عاد فصيَّرها رمالاً. هكذا، وقد تكونت الرمال هكذا، لذلك

---

(١٥١) **المن والسلوى:** عندما كنت فى ايران عام ١٩٧٦م ولمدة شهرين رأينا فيها حلوى تسمى المن والسلوى، وهى تشبه إلى حد كبير الملبن أو راحة الحلقوم. وقد قام العديد من الطالبات والطلبة ونحن بشراء كميات منها وتناولناها، وهى معروفة فى كل من ايران وأذربيجان وبين الشيعة.

من يشكك كثيرًا فى ذلك يكون آثمًا، حيث توجد آية شريفة فى السورة المخصوصة بهذه الأسرار. فالله جل وعلا ذكر فى الآية ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ ٱلرِّيحَ ٱلْعَقِيمَ ﴾ [الذاريات ٥١/٤١].

فى بيان مدينة قازان

بالقرب من صحراء التيه، وبالقرب جدًا من بحر القلزم، توجد مدينة "جراستان"، وتوجد بها مئات الآلاف من المغارات العظيمة القريبة لبحر القلزم والمرحلة القريبة فى صحراء التيه، وقد جمعت رفاة مائة ألف من البشر من بنى آدم مرة واحدة فى داخل كل كهف، وهى رفاة الذين لم يغرقوا فى بحر القلزم من قوم فرعون، وتوجد عظام الأذرع والسيقان فى كومات كبيرة عبارة عن ثلاث أو أربع كومات سوداء اللون، وتمتد ساحات رءوس بنى آدم حتى قازان ووارنا، فالحق سبحانه وتعالى قد نكل بجبابرة فرعون، ولأن فرعون وقومه قد أغرقهم الله بالقرب من بوغاز قولون على شاطئ بحر القلزم. ولكن صحراء التيه تتسع مرحلتين على الجانب الغربى من تلك المدينة، ومدينة قازان أطلال خربة، يوجد حديث صحيح مآله فلتعمر مدينة أثينا ومدينة قازان فى آخر الزمان.

حكـــــــاية

فى نهاية الأمر، بينما كان سيدنا موسى [عليه السلام] فى مصر رأى تجلى سبع بيضات. وكان النور المبين يستر جسده الشريف دائمًا، وكان يتجول بين الناس سرًّا، وتعرض جميع شعب مصر لموسى بسبب تجوله المستور، وكانوا يقولون إن جسم موسى مصاب بالجزام، وكان موسى عليه السلام ذات يوم عريانا على شاطئ النيل، ووضع حوائجه على حجر صغير من أجل التهوية ونزل إلى النيل وبعد اغتساله خرج إلى البر، ولم يجد ثيابه فوق الحجر، وعلى الفور تحركت

الصخرة حتى لا تترك موسى عريانا... وتعقبه الحجر حيث توجه داخل مصر. ودخل موسى حتى مصر عريانا، ورأى جميع أهالى مصر جسم العصا البيضاء الشريفة والسبع بيضات لسيدنا موسى، ولسوء الظن أصبح نادما، وليست لحضرة موسى خرقة من الصوف كانت موجودة فوق الحجر، وضرب بالعصا التى فى يده الحجر اثنتى عشرة (...) ، فانشقت اثنتى عشرة فتحة أوعينا، وعلى أى حال تكلم الحجر المشقوق بأمر الله قائلا: يا موسى أنا أخذت ثوبك بإذن رب العزة وحملتها إلى المدينة، وأحدثت إيمانا بجسدك الطاهر، فقال حضرة موسى: يا حجر لم أعرف أننى ضربتك، وطلب منه المعذرة كما يقول الدراويش لشيخهم، فما كان من هذا الحجر إلا أن قال: يا موسى خذنى وأخفنى فربما ذات يوم يكون فى وجودى شىء لمصلحتك، فأخذ سيدنا موسى الحجر بالإلهام الربانى، وأولج حبلاً فى ثقابه وربطه حول عنقه.

ويقولون فى رواية أخرى إنه ربطه فى خصره، ويظل الحجر الموجود فى رقاب الدراويش تذكارًا من سيدنا موسى. وبعد ذلك ومع مرور الأيام وبينما يمضى سيدنا موسى هذه الحوادث فى صحراء التيه، وبينما كان يتجول متحيرًا قال جميع قومه: يا موسى لقد آمنا بك، وعندما صاحوا قائلين: أعطنا الماء فى هذه الصحراء كمعجزة. وعلى الفور انطلق الحجر المذكور والموجود فى رقبة سيدنا موسى وقال: يا موسى ضعنى على الأرض وقل باسم الله واضرب بالعصا، فأنزل سيدنا موسى الحجر من رقبته ووضعه على الأرض، وعندما ضرب بالعصا اثنتى عشرة مرة بأمر الله؛ فانفجرت اثنتا عشرة عينا من الحجر، وكان يشرب من إحداها جميع العسكر ومن واحدة أخرى جميع النسوان، ومن واحدة أخرى الحمير، ومن واحدة البقر، ومن واحدة الغنم، ومن واحدة التيس.

وحاصل الكلام أنه شراب عذب يَشْرب منه عشرة مخلوقات من مخلوقات الله من اثنتى عشرة عينا، وكانوا يدفعون به العطش، وأشار سيدنا موسى إلى الحجر فانقطع الماء، وأعاد ربطه فى عنقه مرة ثانية، وعلى هذا المنوال يظل

سيدنا موسى يتجول الصحراء أربعين يومًا، وبشأن الحجر المذكور نزلت هذه الآية الكريمة على رسول الحق عن طريق الحكاية ﴿ وَإِذِ ٱسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦ فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ فَٱنفَجَرَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرَبَهُمْ كُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ مِن رِّزْقِ ٱللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا۟ فِى ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ [البقرة٢/٦٠] هذه قصة عظيمة ولكن

اختصرناها، وهى موجودة مفصلة فى تفسير سورة الأعراف.

وبعد ذلك كان الحجر المذكور ينتقل من دولة إلى دولة، إلى أن دخل تحت سيطرة الوليد بن عبد الملك وهو من الأمويين، وقد تم وضعه على المئذنة البيضاء التى سوف ينزل عليها سيدنا عيسى [عليه السلام] آخر الزمان، وهى على الجانب الشرقى من جامع الأمويين، ويشاهده جميع الزوار حتى الآن، وبعد ذلك من شدة ألم سيدنا موسى فى وادى هذه الصحراء قال: يا رب ماذا يكون هذا الحال، بقيت مع أمتى فى هذا الوادى أربعين يومًا وتجولت مضطربًا سيئ الحال، ما هذا الحال، وجاء النداء من الحق عز وجل بناءً على طلبه قائلاً: يا موسى دعوت عبدى المحبوب بالمجيء لمدينتى (لمكانى) قبلت رجاءك، وقال أنيكتك فى هذه الصحراء، وقال سيدنا موسى: "يا رب قبلت دعوتك هل تقبل رجائى، وعندما قال الحق عز وجل أقبل يا موسى، وكان سيدنا موسى سلطانا عظيما، ورفع يده إلى السماء قائلا: إلهى أنت السلطان أطلب من الرب جل وعلا ألاّ تحشرنا يوم القيامة بمحشر الكفار الذين هم سبب حيرتنا فى هذه الصحراء، فأصبح لسان بلعم بن باعور أخرس ونُسى فى التوراة والزبور، وكان سبب ذلك هو تواؤمه مع كلام المرأة الماكرة وابتعاده عن طريق الحق. ومضى ولسوف يبعث على الكفر. وما إن سمع ذلك حتى انعقد لسانه. إلا أنه جاء إلى سيدنا موسى بغرض الرجاء ولم يتلق ردًا فترك الديار واتجه إلى حضن الجبل، وهو مدفون فى جبل أكيرلى العظيم فى الناحية الجنوبية لقلعه أرضروم فى ولاية أرضروم، وتفوح رائحة كريهة من قبره وكأنها قطران.

قد حُرِّرَ هذا مفصلاً فى سياحة عام ١٠٥٦هـ، ولكن جاء ابن بلعم بن باعور إلى سيدنا موسى ومرغ وجهه على قدميه الشريفة، فدعا سيدنا موسى له بكلمات خيِّرة، وألقاها من بين شفتيه إلى فمه، ومسح بيده البيضاء على وجهه، وكان آخر نفسه هو النطق بالإيمان.

انظر... فالآن تلك المرأة الماكرة ماتت على الكفر مثل بلعم بن باعور، ولكن ابنه مات على الإيمان، وعلى جانب عجرود لصحراء التيه هذه وعلى شاطئ البحر:

زيارة هودن بن بلعم بن باعور

مدفون داخل قبّة عالية على جبل فى المكان المعروف بمضيق القولوندر "بو غاز القلوندر"؛ الذى غرق فيه فرعون عند ساحل بحر القلزم، ويزوره جميع رهبان وملاحى السويس ويطلبون الإفادة من روحانيته، حتى عندما زرته أنا الفقير رأيت أن بناءه على الطراز القديم، وعندما سألت خدمته حيث كان التاريخ محررًا باللغة القبطية على الجدار فأشار قائلاً: بناه المقوقس القبطى الذى هو من ملوك مصر فى زمن سيدنا عيسى. وبعد أن تخلص سيدنا موسى من هذا التيه، ودعا الله قائلاً "إلهى اجعل مصر فى حرز الأمان من شر هزيمة بالجانب الشرقى ولتهلك فى صحراء التيه من يأتى على مصر بقصد الخيانة" ومازال تأثير هذا الدعاء قائمًا حتى الآن.

فمصر آمنة من هذه الناحية لأن الله عز وجل جعل صحراء التيه هذه عائقًا كالسد أمام العربان الخارجين على القانون، فهو مكان غير آمن (...) وفى الواقع أنا الفقير قد رأيت أماكن غير آمنة كثيرة، ولكن لم أر مكانًا بهذه الخطورة، فلقد تيسر لى رؤية بالوخان فى موسكو (...) وقازان وهمشدك وزالاطير وسراى وداديان العراق وقلعة آزاق وقلعة بورغوسان وقلعة ترك فى موسكو أيضًا وصحراء هيبات، وغيرها فيما بين القلاع والمدن فى ديار موسكو، وبحر جيلان

الرئيسى الموجود بالقرب من بحر الخزر على الناحية الشرقية لهـذه الـصحراء. وعلى الجانب الغربى عند الوصول إلى بحر الأزاق المتفرع من البحـر الأسـود، فإن صحراء هيهات هذه طولها مسيرة خمسة أشهر من الشرق إلى الغرب. وعلى الجنوب مدينة "قوبان" حدودها ومياهها بلاد الچركسى. وعلى الجانب الشمالى منها يقع نهر "تن" الذى ينبع من موسكو. ومن الجنوب إلى الشمال فإن أراضى هيهـات هذه مسيرة شهرين، وفى بعض أماكنها مسيرة شهر، وبها الآلاف مـن النباتـات والحيوانات البرية. وتنتقل هذه الحيوانات فى قطعان تبلغ مئات الآلاف لعدة مرات، وفيها يقطن مائة ألف مضروبة فى عشر مرات من تاتار النوغاى، ويرتحل فيهـا كفرة العماليق بأعداد هائلة يأكلون ويشربون ويرتحلون دائما.

إنها صحراء بلا نهاية، ولكنها ليست فى خطورة صحراء التيه، ولا حكمـة لكون الناس فى غير أمان. فلا يُسأل عما يفعل ! وعلى الجانب الغربى لـصحراء التيه هذه لا تنتهى بحيرة التبنية Tebniye فى صحراء أُم حسن. وفـى الطـرف القبلى تنتهى عند بندر السويس، وتصل حتى مرحلة النواطير التى نزلنا بهـا فـى الطرف المذكور، وتصل فى الطرف الجنوبى حتى ساحل بحر القلزم، ومجمـوع مساحتها دائرًا مادار تستغرق مسيرة شهر، ولكن حكمة الله اقتضت أن يظل سيدنا موسى هائمًا أربعين عامًا، وفى رواية أربعين يومًا فى هذه الصحراء، وتجول فى طولها وعرضها ثمانية أقوام، ولكن عبرناها من زاوية ما مع حجاج مـصر فـى يومين وليلتين، ولكنها كانت كبحر آدم تندفع رمالها كسيل جارف ونحن نعبرهـا، وأنشأ السلاطين الأوائل أعمدة على طريق التيه داخل الصحراء يقف كل منها مثل المنارة، وعندما كان حجاج المسلمين يعبرونها كانوا يعلقون علـى تلـك الأعمـدة قناديل مضاءة، وكان الـدلالون يسبقونهم ويسيـرون من عمود إلى آخر ليجـدوا أو يستكشفوا الطريق الصحيحة؛ وإلا فإن السبعين ألف حاج يصيرون كقوم موسى، ويظلون فى تيه وادى التيه الصحراوى هذا. وبه خيرات عجيبة وعظيمة. وحمـدًا لله فقد عبرنا بسلام فى غضون أربع وعشرين ساعة كاملة. وبعدها وصلنا إلى:

منـــزل قلعة عجرود

بناها (...) فى تاريخ سنة (١٨٥؟)، وهى قلعة جميلة ذات بنـــاء حجـــرى، شكله مربع على منحدر فى نهاية الطرف الغربى لصحراء التيه، ومحيطها دائـــرًا مادار ٣٠٠ خطوة، ويوجد بها محافظ القلعة ورجال حصـار من قبل أغـــا متفرقـــة مصر، ويوجد بها باب يُفتح نحو القبلة، وماؤها غير عذب ، ولكن يُـشرب عنـــد الضرورة، وهو عذب بالنسبة للحيوانات، وتُوجد بركة فى الجانب الأيسر خــارج القلعة فهى حوض عظيم شافعى، ولكن لا يوجد بها بستان ولا حديقة ولا أشـــجار النخيل، ولكن عند بندر السويس – التى تبعد مدة ساعة عن جنوب عجرود – يهب لمقابلة الحجاج بمياه الطور العذبة بالبدايا، وعند العودة وصلنا نحن الفقيـــر إلـــى السويس فى زمن ساعتين.

أوصاف ميناء السويس

وهو خليج عظيم طوله ١٥٠٠ ميل من البحـــر المحـــيط، ويطلـــق عليـــه المؤرخون بحر القلزم، وقد حده من الغرب بوغاز زيلـــع الحبـــشى مـــن الناحيـــة الشرقية، وعلى الجانب الغربى بندر السويس طولاً، وفى الطرف الجنوبى ولايـــة الصعيد وولاية الحبش، وحتى الوصول إلى مدينة زيلع يوجد حوالى مائة وســـبعين مرفئًا، وعلى الجانب الشمالى لأرض مكة حتى الوصول إلى نواحى اليمن يوجـــد مائتا مرفأ، لأن نواحى مكة واليمن كلها معمورة، وقد سبق وشرحنا هذا البحر عند الحديث عن وصف قلعة ينبع.

ولكن بندر السويس هذا يقع فى صحراء رملية فى نهاية الطرف الغربـــى لهذا البحر. وهو ميناء للهند ومكة والمدينة والحبش، ويحكمه أغا يُعين من قِبل أغا أى والى فى أيالة مصر ومن بين أغوات الپاشا ، وبندر السويس هذا هـــو واحـــد من الأربع والعشرين آغوية، تأتيه سنويًا مائة قطعة من السفن التى تفد من الهنـــد واليمن ومكة والمدينة والحبش، وتحصل رسوم على البضائع ومن جميـــع التجـــار

حسب القانون، ويُقدم الحساب كل سنة للـپـاشا ، لأن جمرك هـذا الميـنـاء يـدخل ضمن التزام خزينة پـاشا مصر، وهو من مخصصات الپـاشا والتزامـه، ولـو نقص يتم إكماله من قبل الپـاشا ، وتعطى مواجب لـوالى مـصر، وإنهـا أمانـة عظيمة، ويوجد فى الجمرك مائة خادم مع الحمالين والجمالين والصراف والكتبة.

ويقدِّم الباشكاتب كيستين للـپـاشا ، وكذلك يقدِّم الوزان خمس كيسات مصرية فى السنة، ولو ظهرت أى خيانة وإذا ما أُدين أحدهم بالرشاوى يعاقب، فهذا مكـان للموظف الخبير المدبِّر والمتبصر، إنه مكان الأغـا المحـب لـسيده، لأن مينـاء السويس وميناء دمياط وميناء الإسكندرية وميناء بولاق هى التى تحفظ ماء وجـه الـپـاشا ، ولكن السويس أرفع منـزلة من الجميع؛ لأنها تحصل علوفـه للپـاشا يوميًا من جمارك السويس خمسة قروش على كل بضاعة تدخل، ولو تاجر الأغـا الذى هو منعم فيكون نور على نور، وهو قضاء شريف سنويته ثلاثمائة پايـه[١٥٢] ناحيته غير معمورة بالقدر الكافى مائة درجة، ولكن يُحَصَّل منها خمـس كيـسات مصرية سنويًا على الرغم من أنها مدينة غير آهلة بالسكان، ولكن جميع منازلهـا وأبنيتها قوية وسطوحها جميعًا مكسوة بالجص، وجميع الجوامع ماعدا جامع (...) عبارة عن مساجد، ولا يوجد بها سوى مدرستين للصبيان ومدرسة وتكية وليس بها حمامات. وبها وكالات كالقلاع؛ فهناك، وكالـة صـقوللى محمـد پـاشا [١٥٣]،

---

(١٥٢) **پايه: Paye**: مصطلح إدارى يقابل الرتبة، وكان يطلق ويمنح للموظفين المدنيين مع مبلغ معيَّن يقدَّم من ينالها، كما استخدم لأصحاب المراكز والمراتب العلمية. وما إن يذكر هـذا المصطلح حتى يتبادر إلى الذهن فورًا أصحاب المناصب العلمية. وكانت أصغر "پايه" تُمنح للمدرس وأعلى "پايه" كانت تمنح لقاضى عسكر الروميلى. (انظر: باقالين ج ٢ ص ٧٦٤).

(١٥٣) **صقوللى محمد پاشا = محمد پاشا صقوللى**: تولى الصدارة لمدة ١٥ عامًا فى عهود كل من السلطان سليمان القانونى وسليم خان الثانى ومراد خان الثالث، ينسب إلى قصبة صوقل فى البوسنة، تربى فى السراى السلطانى، وعيِّن فى الضواحى بلقب قبوجى پاشا، ثم أنعم عليه بالوزارة لما أبداه من شجاعة وحسن تدبير خلال فتح طمشوار فى بلاد الروميلى. ثم عيِّن قبطانًا سنة ٩٥٣هـ = ١٥٤٦م، ثم صاهر السلطان بزواجه من "سميخان سلطان" سنة ٩٦٩ هـ - ١٥٦١ م، ثم أصبح الوزير الثانى عقب ذلك ثم رقى إلى مرتبة الصدارة سنة ٩٧٢هـ = ١٥٦٤م، وعندما توفى السلطان سليمان كتم خبر الوفاة حتى تم جلوس السلطان

ووكـــالة قـــولقيران أوكوز محمد پـــاشا [١٥٤]، وهى بدون مياه ولكن على الجهـــة الشرقية من شاطئ البحر مياه عذبة يطلقون عليها نابه Nabe، وهى علـــى بعـــد ثلاث ساعات من السويس، ولو أحضر صاحب الخيرات المياه إلى السويس يكـــون سببًا فى إعمارها سبعين مرة، وبها مائة سوق محدودة.

لكن لا يُوجد بها مصانع نسيج للأقمشة النفيسة، وتوجد بها بـــضائع الهنـــد والسند وسمرقند[١٥٥] وبخارى[١٥٦] وقندهار[١٥٧] وهـــى معروضـــة فـــى جميـــع الوكالات، وميناء السويس مكان بعيد، يبعد مسافة مرحلتين أو منـــزلين عن مصر، وكان الملك طوطيس من فراعنة مصر فى عهد سيدنا إبراهيم (عليه السلام) مـــن السلاطين الأقباط الحقيقيين. وكان فى غاية المحبة لسيدنا إبراهيم، وكان يُرسل لـــه الغلال وغيرها من الهدايا من مصر عن طريق بحر السويس؛ ولهـــذا أنـــشأ هـــذا المرفأ.

وكان قد أرسل له جارية مسلمة ورعة تُدعى هاجر، وتزوجها سيدنا إبراهيم وأنجب منها سيدنا إسماعيل (عليه السلام)، وكانوا يطلقون عليها الجارية هـــاجر،

سليم الثانى على العرش. أدار أمور الدولة بقدرة واقتدار. شارك فى فتح عدة من مدن البلقان ودويلاتها. استشهد بخنجر أحد المجازيب سنة ٩٨٧هـ = ١٥٧٩م. مدفون فى ضريح خاص به بجوار أبى أيوب الأنصارى. (انظر: قاموس الأعلام. ش. سامى).

(١٥٤) **قولقيران أوكوز محمد پاشا:** من الوزراء العظام وقد تولى الصدارة العظمى فى عهد السلطان أحمد الأول وعثمان الثانى. عيِّن واليًا على مصر سنة ١٠١٦هـ ، تصدى فيها لكل المغتصبين ولكل حركات العصيان فيها. وأعاد الأمن والأمان بعد أن قتل بضعة آلاف من العصاة. ومن هنا لُقب فى مصر بلقب "قول قيران" أى محطم العبيد. عاد إلى إستانبول بعد عزله. نال مصاهرة السلطان فلقب أيضًا بـــ "داماد" أى صهر السلطان، وفى عام ١٠٢٢ هـ نال رتبة الوزير الثانى. عُزل للمرة الثانية عام ١٠٢٨هـ وتوفى فى حلب فى العام نفسه. كان ثريًا وله وكالات تجارية تحمل اسمه.

(١٥٥) **سمرقند:** مدينة مهمة فى جمهورية أوزبكستان المعاصرة.

(١٥٦) **بخـــارى:** إحدى مدن جمهورية أوزبكستان المعاصرة. وبها مرقد الشيخ البخارى جـــامع الأحاديث النبوية ومركز أبحاثه.

(١٥٧) **قندهار:** ولاية فى أفغانستان الجنوبية، وتعد مركزًا تجاريًا مهمًا.

وسمع الملك طوطيس أن هاجر محبَّة لإسماعيل ولكن كانت محبته هو لسيدنا إبراهيم، فجعل كل احتياجات مدينة مكة من مصر، وكان يُرسل إليها الغلال من مصر عن طريق السويس. ولكن لما كان في مصر، ولما كانت كثرة ذهاب تصدير الغلال وجميع الاحتياجات غير الغلال من الظهيرة يستغرق وقتا طويلاً عن طريق البر. جمع جميع مهندسي مصر، وأمرهم بتتبع ارتفاع مياه النيل حتى السويس، فوجد المهندسون أن هذا الأمر يسهل من جانب "بني سويف"، وفقًا لعلوم الهندسة. وبشروا الملك طوطيس بذلك. فوضع الملك كل ما في قبضته من مال وإمكانات تحت تصرف المهندسين، وسخر العمال الذين بلغوا مائة ألف في سبع مرات أي سبعمائة ألف عامل، وبدأوا الحفر من مقابل بني سويف، وحفروا نهيْرًا يشبه الخندق. وتم إكمال العمل في سبع سنوات، وكان النيل المبارك يجرى حتى بحر السويس، وكان الملك طوطيس يرسل من أعلى الصعيد مائة سفينة من الذخائر لسيدنا إبراهيم وأهالي مكة في كل سنة، وظل نهر النيل يجرى مائتي سنة حتى عصر سيدنا صاحب الرسالة على هذا المنوال.

كان النيل يجرى إلى السويس، وبعد ذلك كان الملك روجيل من فراعنة القبط قد سمع بظهور حضرة صاحب الرسالة، وكان يغلق طريق النيل من خوفه قائلاً: "سيسيطر". مرددا أن هؤلاء المحمديين سيسيطرون على مصر في النهاية، ومع مرور الأيام والزمان أصبح مملوءا بالتراب والرمال وأصبح معطلاً، وبعده قام أحد سلاطين مصر هو "محمد أكراد" بمشورة وتعليم الإمام الشافعي بجمع مئات الآلاف من بني آدم لعدة مرات، ومدُّوه من السويس حتى قرب بلبيس داخل العباسية، ومن هناك حتى بحيرة "التَبْنيَّه" Tebniye ومنها حتى اختلطت مياه بحر السويس بالبحر الأبيض [المتوسط]. وظل الأمر على هذا المنوال سبعين سنة... وأصبحت ولايات مصر وفونجستان وفاس ومرانكش وسواكن عبارة عن جزيرة، ومع مرور الأيام امتلأ هذا أيضا ثم أصبح معطلاً، ولو كف آل عثمان عن الأخذ من خزينة مصر لظل مفتوحا كالأول، وكان من الممكن أن تأتي السفن من

السويس إلى البحر الأبيض [المتوسط] ومن البحر الأبيض [المتوسط] إلى السويس، ولكن أفضلها كانت الترعة التى أمر الملك طوطيس بأن يجرى النيل فيها حتى السويس.

ولو تم فتح هذا الخليج لأخذت مكة والمدينة غنائم جمّة، ولأمكن كذلك فتح اليمن أيضًا بالأسطول العظيم، وكان من الممكن أن تقع تحت السيطرة آلاف القطع من السفن، ولكان حجاج مصر - وهم يذهبون إلى مكة وعند العودة - بإمكانهم أن يتجولوا فى الترعة المذكورة فيما بين المصانع بالسويس، والأماكن التى كان يجرى نهر النيل فيها إلى السويس ظاهرة، فهى خنادق عظيمة وكبيرة حتى الآن، وبعض أماكنها عميقة بقدر المئذنة، حيث تم تطهيرها بشىء سهل، وفى زماننا بينما كان الكتخذا إبراهيم باشا وزيرًا لمصر عرض الأمر على السلطان صاحب السعادة، وطمع فى أن يجعل اهتمامه بأن يجعل النيل يجرى كما كان فى البداية من مقابل بنى سويف، ولكن صدر له فرمان بفتح اليمن، وبناء ما بين أربعين إلى خمسين سفينة حربية فى ميناء السويس، فأنشأ عشر قطع من سفن القادرغة الحربية وعشر من الغاليون، وكانت هذه القطع على أهبة الاستعداد فى البحر.

وجاء عقلاء مصر وكبار عمالها إلى ديوان مصر وتشاوروا فى حضور الباشا ، وقالوا فى حضرته: "لقد أصبح مسموعًا لدينا أنك طوال مدة بقائك وزيرًا على مصر - أمدّ الله طول عمركم - أنك سمعت أن أحد فراعنة مصر الأقباط قد مدّ النيل من قرب بنى سويف حتى السويس، وأنك تُريد أن تُعيد فتحه، فليسهل الله، ولكن إذا جرى النيل حتى بحر السويس، وعندما يصل من بنى سويف حتى دمياط ورشيد تكون ١٧٠ مدينة ومحافظة وألفان ومائة وستون قرية ميرية على جانبى النيل قد جفّت وأصابها الجفاف، ومِنْ أين يحصل السلطان على آلاف الكيسات، وبعد انحصار النيل فكيف يكون فى التزامك عن ميناء دمياط وميناء رشيد، ولن تأتى السفن بعد أن يُصبح الجمرك معطلاً.فمن أين تدفع علوفة واحد

وعشرين ألفا من عبيد مصر. ففي فتحك لهذا الخليج عشرات المضار والمصائب، والباقي هو فرمان سلطانك".

عندما قالوا ذلك أدار الپاشا الأمر في رأسه، وصرف النظر عن إيصال النيل إلى السويس. ولكن المصريين تشاوروا مئات المرات، وظل الأمر في بطن الشاعر. ولكن الفقير قد علم بأنه إذا كانت حرب اليمن هي التي حالت دون فتح هذا الخليج، فإن هذه الحرب لم تتم طوال عشرين سنة. ولكن الأعيان الذين اجتمعوا بالپاشا قالوا له نحن أصحاب عيال وبنين، وسوف يصيبنا الفقر والعوز، وأن المال لا ينفصل عن الروح وأن هذا هو الذي صرف الپاشا عن فتح الخليج. ولكن لو أن النيل قد جرى في هذه الترعة حتى السويس لتخلص الحجاج من مشقة السفر بالبغال والقوافل ولتنقلوا بالسفن. ولصارت هناك تجارة ورواج في مكة والمدينة. ونجح أهالي مصر في صرف نظر إبراهيم پاشا عن غزوه اليمن.

وحين عزله بيعت سائر الأخشاب التي كانت موجودة في بندر بولاق وسائر السفن كذلك. وتم التخلص من فتح اليمن، ووصل أهالي مصر إلى مرادهم. ولكن لو تم تسيير ماء النيل كما كان مخططاً أيام الملك طوطيس من بني سويف لأمكن توصيل الغلال والحبوب إلى مكة والمدينة عند فيضان النيل، ولتم التخلص من هجمات العربان. ووصلت الغلال والحنطة طاهرة، ولما تم تحميل البغال والحمير والجمال مشقة السفر وقلة المياه. وتم التخلص من كراء هذه الدواب التي تبلغ تكلفتها مائتي كيسة مصرية. تم التجول في السويس ومشاهدتها، وبعد أن عدنا سار الحجاج لمدة خمس عشرة ساعة داخل الرمال والصحراء الرملية. اللهم يسر والسلام.

حتى وصلنا إلى:

منـــزل مصانع

قام سيدنا موسى [عليه السلام] بمحاربة فرعون مصر والصراع معه في هذا المكان. وفي هذا المكان التهمت حية عصاة موسى كل ما عداها. وظهرت معجزة

سيدنا موسى فى هذا المكان، ويسمون هذا المكان أيضًا بـ "دار حمـرا"؛ حيث إن جملة رمالها وترابها حمراء. ويذكر المؤرخون أن دماء فرعون وقومه هى التى خضبت هذه الرمال والأتربة. ولهذا أطلقوا عليها "دار حمرا". وهى صحراء بلا ماء أو عمران أو أعشاب... مكان يابس ومنخفض، ليست به إشارة للعمران. يُقدم من مصر حمل ألف جمل من المياه إلى هذا المكان. كما يفد إليه بعض مستقبلى الحجاج لا يحط فيه الحجيج، بل يتجهون صوب مصر. ولا يسير فيه سوى الخيَّالة والهجَّانة. وهذا المكان أيضًا خاضع لأولاد شاهين. وفى هذا المكان أيضًا يُضرب النفير، وعند العصر يتجه العزم نحو طريق مصر العظيم، ويتم السير وسط الصحراء الرملية حتى نصف الليل حتى يتم الوصول إلى منـزل:

الأزيـــــار

تتم الاستراحة فى المكان المذكور، ويمكث جالبى الخراج لوالى مصر هنا بعدد يتراوح ما بين ٤٠و٥٠ خيمة، ويصطف أمير الحج وجميع الأعيان والحجاج، ويوزع ألف ثوب وألف من الجلاليب ومائة من لحم الخراف و٢٠ حمل جمل خبز من كيسة الپاشا على جميع الفقراء والخدام، ويُلبس ألف فقير بالثياب الجديدة. وجرت العادة أنه فى مصر بقدر ما توجد جمال يوجد آلاف من الأعيان والأشراف؛ فبينما يذهب الحجاج المسلمون إلى مصر كل سنة، يوجد فى الموضع المشهور أزيار فى مائة قرية سلطانية وجميع الأوانى الحجرية والأحواض الكبيرة وكلها من الفخار، ويتناوب الأعيان واحدًا واحدًا فى جمع جمال جميع أعيان مصر، ويحضرون إليها الماء، ليشرب جميع الحجاج وغيرهم من أصحاب الاحتياج ومن الحيوانات، يشربون من الماء الذى تحضره الجمال، وعندما يذهب عطشهم يدعون لصاحب الخيرات بالخير، وبعد الوصول إلى هذا المكان هناك أربع مراحل مياهها غير عذبة. ومن هنا فإن الحجاج يرتوون من هذه الأزيار وينطلقون إلى الطريق. وأكثر المصريين يأتون إلى هذا المكان لاستقبال الحجاج. ويأتون إلى مكان الأزيار

ويلتقى كل إنسان ويتشرف باللقاء. ومن هنا وحسب الوقت الشافعى، وبعد مسيرة ثلاث ساعات يتم الوصول إلى:

مصطبة إبراهيم أغا

فى هذه الصحراء يبدو بناء لطيف ومصلى رائعة للصوفية. يعبر جميع الحجاج هذا المكان، ومنهم من يمكث فى البركة ومنهم من يذهب إلى مصر، ولكن يأتى أمير الحج فى الوقت الشافعى إلى هذا المكان، ويُقيم صحبته، ويستعد جميع عسكر الآلاى أى الموكب بمعداتهم، ويزينون أيضًا المحمل الشريف، بعد ذلك يرفعون أذان صلاة الفجر، وبعد أداء الصلاة يخرج كتخذا الچاوشية ورئيس المتفرقة والحاصل جمعًا من أغوات السبع بلوكات وجميع الأرباب وأشباه الديوان لاستقبال أمير الحج بالمواكب العظيمة على نفقة مصر، ويقدم كتخذا الپاشا الهدايا لأمير الحج؛ وهى عبارة عن حصان مطهم فوقه سرج مقصب وسائس لركاب السرج وذو آلة حرب مرصعة وطقم حصان مرصع، ويُقابل رئيس كتاب الديوان أمير الحج على المصطبة، ويتقابل مع جميع أعيان مصر، ويتناولون القهوة معًا، ثم يشدون الرحال مفتونين بالأناشيد التى تصدر عن فرقهم، ويمتطى أمير الحج فرسه الكحيلانية التى هى هدية الكتخذا، وتُقدم مع الفوج الكبير ثم يتعقبه فى مؤخرة الحجاج عازفين كل الآلات الموسيقية، وصار بجوار كتخذا الپاشا ومع جميع الأمراء المصريين ووصلوا من المكان المعروف دار حمرا فى ست ساعات.

منـــزل قرية بركة الحج

عند فيضان النيل تأتى المياه إلى هذا المكان وتُصبح كبيرة مثل البحر، هى بلدة على شواطئها مائة منزل ومسجد وبستان وأشجار النخيل، لذلك يأتى إليها أعيان مصر وكتخذا الپاشا وأغوات البلوكات السبع ويقيمون خيامهم ومقاراتهم. وينزل أمير الحاج إلى خيمة الكتخذا. وتُقام لأعيان مصر وأغوات البلوكات

السبع وأغوات الأوجاقات الچاوشية ولرئيس المتفرقة ولأغـا الترجمـان وكتخـذا الـپـاشا ورئيس الكتاب وليمة عظيمة، وأنزل كتخذا الـپـاشا أمير الحـج إلـى خيمته واستضافه فيها، بعد ذلك ذهب أمير الحج بنفسه للخيمة الكبيـرة، ويـذهب كتخذا الپـاشا وجميع أعيان مصر إلى مصر، ويبقى أمير الحج فى البركـة تلـك الليلة، ويسعد بطلقات المدافع والبنادق والفشنك، وفى الصباح بينما يدخل إلى جامع جانپلاط من الباب الناصرى لمصر بالفوج الكبير يخرج وزراء مـصر لاسـتقبال المحمل الشريف فى حالة روحانية محبَّبة وقبلوا المحمل الشريف، وأخـذوا بلجـام جمَّال المحمل فهم بذلك فى خدمة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ويكون ذلك فى خدمته الشريفة وبعد ذلك يُقال لأمير الحج أهلاً ومرحبًا بك وألبسه وزيـر مـصر سمّورًا فاخرًا، وتوجه الپـاشا للمشاهدة والفُرجة.

ويمكث أمير الحج فى مسجد جانپولاط المذكور، وقد وُضع المحمل الشريف أمام باب المسجد، فيأتى أعيان مصر والرائح والغادى ليقبلوا أطراف المحمل، ثـم جاء جميع العلماء والصلحاء والأئمة والخطباء والمشايخ فى مصر إلى هذا الجامع، وانتظروا المحمل الشريف، وظل الإنشاد الشريف حتى الصباح، وأحيوا هذه الليلة.

تشرفت أنا الفقير بلقاء أفندينا إبراهيم پـاشا فى قصر العدلية، فأحسن علـىَّ أنا الفقير بكيسة مصرية، ودخلنا أم الدنيا التى هى نادرة العصر مدينة القاهرة فى اليوم السادس من شهر صفر المظفر سنة ١٠٨٣هـ، وألحق إبـراهيم پـاشا هـذا الفقير إلى مجموعة الأغوات الذين فى معيته وأمر بتجهيز منـزل قريب لحضرته، وتم فرشه بجميع الاحتياجات المعيشية والأوانى الحياتية. وتم صرف ألف قـرش، وأُنعم على ببعض من فراء السَّمور. وطبقة من الثياب المتكلف وعبـد طواشـى، واعتبروا هذا الفقير بين الأقران. وحظينا بالمبلغ الكافى لاحتياجاتنا من المـأكولات والمشروبات، وداومنا كل ذكر الدعاء بالخير، وتشرفنا بـصحبته الـشريفة لـيلاً ونهارًا، وأصبحنا من طبقة الندماء الخواص، كما أحسن علىَّ بجواد مـن أحـسن الجياد الكحيلانية التى تُسابق ريح الصبا، وكان مطهما بركـاب مُـزيَّن ومُـذهَّب

ومُغطى بغطاء من القطيفة المقصبة. وكذا أُنعم عليَّ بغدَّارة سريعة الطلقات، وبهذا وبذاك اكتشفنا ارتفاع القدر من يوم إلى يوم.

وبعد ذلك فى صباح اليوم التالى فى يوم السابع من الشهر الشريف دخل أمير الحج للداخل من باب مصر مع الألاى الكبير المكوَّن من أغوات البلوكات السبع وجملة الچاوشية، وقواد الحجيج من البلوكات السبع وجميع حكمدارات الحج من السبع بلوكات، وعلى هذا الترتيب أخذ الآلاف من البشر يتراصون أمام أمير الحج وساروا داخل المدينة ولكن لم تُشارك الإنكشارية أو جنود العزبان فى هذا الموكب، لكن العلماء والصلحاء والفقراء كانوا كثيرين، وتقدم قاضى المهمة وچاويش المكان وبدأوا يعزفون مع جميع جنود أمير الحج وطاقمه الموسيقى، وأخذ صاحب العلم برفع العلم الشريف ومروا (من روميلى ميدانى) أى من ميدان الروم[١٥٨] وفى قراميدان[١٥٩] قام أمير الحج بتسلم المحمل الشريف إلى الپاشا الذى أخذ بيده لجام ناقة المحمل، وقام بتسلمه أيضًا للكتخذا، حضور جميع حضَّار المجلس دَوَّن قاضى العسكر[١٦٠] بالسجل الرسمى المحمل الذى تم تسلمه للپاشا،

(١٥٨) **ميدان الروم أو روملى ميدانى:** ميدان فسيح ينسب للروم الأتراك بالقرب من القلعة.
(١٥٩) **قراميدان:** اسم ميدان كانت بالقرب من القلعة فى العصر العثمانى، وكان يستخدم لسباقات الخيل.
(١٦٠) **قاضى العسكر:** من أرفع المراكز العلمية فى الدولة العثمانية، وقد كان منصب قاضى الجند أو العسكر موجودًا فى الدولة العباسية، والخوارزمية، ولدى سلاجقة الأناضول والأيوبيين والمماليك فى مصر والشام، ويعد مراد الأول أول سلطان عثمانى أوجد هذا المنصب فى بلاده، وكان جاندارلى قره خليل أول من شغل هذا المنصب فى الدولة العثمانية. وفى عهد محمد الفاتح تشعب المنصب إلى قاضى عسكر الروميلى والأناضول. وبعد فتح بلاد الشام وديار بكرومصر فى عهد سليم الأول استحدث منصب "قاضى عسكر العرب والعجم" وعين فيه المؤرخ المشهور إدريس البتليسى. وكان مكانهم فى التشريفات بعد الوزراء مباشرة، ويجلسون فى صدر الديوان عند انعقاده، ويستقبلون بمثل استقبال الوزراء. ويدخلون على السلطان أربعة أيام أسبوعيًا كالوزراء، ويقف لهم السلطان عند استقبالهم فى الأعياد والمناسبات الدينية، ولهم الحق فى الدخول على السلطان بدون إذن فى وقت الحرب، وترتب

فأخذ أمير الحج الحجة الشرعية بيديه، فأمير الحج والكتخذا والديويدار[١٦١] وحامل علم حضرة الرسول وحملة المحمل وچاوشية المحمل وناظره وقاضيه وسـردارية أى قواد البلوكات السبع والكتخذاوات والچاوشية والحاصل قام الـپـاشا بإلباس عدد ١٧٦ خلعة لكل هؤلاء بمناسبة ذلك اليوم الذى تم فيه تسلم هذا المحمل السلطاني. ويذهب أمير الحج بالآلاى[١٦٢] أى الموكب مرة أخرى مع عسكر الپاشا إلى منزله، فأحسن على جميع أغوات الـپـاشا بكيسة[١٦٣] من النقود،

لهم العلوفات أى المرتبات ويعقدون الديوان العسكرى، ويخصص لهم مساعدون، ويشتركون فى مناقشات الأمور الدينية التى كانت تعقد فى الباب العالى انظر:

Mehmet Zeki Pakalin, Osmanli Tarih Deyimleri ve terimleri söslüğü, Ist, 1971.

(١٦١) **الديويدار**: مصطلح عثمانى كان يُطلق على حامل دواية الحبر والمسئول عنها فى أقلام الكتاب والخطاطين.

(١٦٢) **الآلاى Alay**: مصطلح عسكرى يُطلق على جماعة أو مجموعة متجانسة تمر فى موكب ما، وأصبحت تطلق على العرض العسكرى. أو الموكب الذى يمر أمام السلطان، والملك، أو الرئيس فى أيام معينة. ومن أهم الشخصيات فى المواكب أمير الآلاى، وقائد الآلاى، وأمين الآلاى. وكاتب الآلاى.

وكذلك أخذ يطلق على مجموعة فى التشكيلات والتنظيم العسكرى؛ فالآلاى يضم المشاة، والخيالة والمدفعية، ومن نظم الجيش العثمانى أن الآلاى يتكون من أربعة طوابير مشاة، وخمس بلوكات فرسان، وست بطاريات مدفعية فى كل بطارية أربعة مدافع بأطقمها.

وإن كان هذا التشكيل قد طرأت عليه الكثير من التغييرات على مر العصور. وأضيف إليها فى العصر الحديث إمام الآلاى، ومفتى الآلاى، وجاويش الآلاى. وكان لكل آلاى علمه الخاص به يرفعه عند المرور فى الموكب أو العرض العسكرى، وسوف نرى هذا بالتفصيل فى متن الكتاب. (انظر محمد ذكى پاقالين).

(١٦٣) **الكيسة: Kese – Kise**: مصطلح مالى. يدل على الحافظة التى كانت توضع فيها النقود الذهبية أو الفضية. وكانت تتغير قيمتها من عصر إلى عصر آخر، كان يطلق على العملة التى توضع فى الكيسة اسم الآقچة، وحتى عصر الفاتح كان الفيلورى الذهبى يساوى أربعين آقچة. أول الأمر كان الكيس يساوى ٣٠ ألف آقچة أو ١٠ آلاف دينار ذهب، ثم بدأت القيمة تتغير وفقًا للوضع السياسى والاقتصادى للبلاد.

والكيسة: اصطلاح مالى يدل على الكيس أو الوعاء أو الحافظة التى كانت تُستخدم لحفظ مبلغ معين من النقود الذهبية أو الفضية، وكانت قيمتها متغيرة حسب العصور. كما استخدم هذا المصطلح للدلالة على العملة، و(صرة) للدلالة على الذهب. وكانت الكيسة السلطانية

وأحضر كتخذا الپاشا المحمل الشريف من قراميدان إلى باب الوزير، وهناك أبرك ناقة المحمل الشريف، وفى هذا المكان تم فك هذا المحمل لأن باب القلعة صغير جدًا ولا يمكن إدخال المحمل متكاملاً، بعد ذلك يحمل الشيالون المحمل الشريف إلى قصر يوسف ويسلم كتخذا الپاشا الكسوة لناظر الكسوة، وفى شهر المولد من السنة القادمة يباشرون خياطة كسوتين. والسلام.

المسكوكة فى طرابلس وتونس والجزائر تساوى عشرة آلاف، وفى سنة ٩٤٤هـ/سنة ١٥٣٧م كانت عشرين ألفا، وفى سنة ١٠٧١هـ ١٦٦٠ / ١٦٦١م كانت أربعين ألفا، ومنذ سنة ١١٠٠هـ / ١٦٨٨م أصبحت قيمتها خمسين ألف آقچة. انظر محمد ذكى پاقالين.

فى بيان منازل طريق الحج من مصر المحروسة حتى الوصول
إلى مكة والمدينة وبيان الساعات والدرجات لكل منـــزل

من القاهرة مصر إلى الطرف الشرقى حيث منــزل البركة أربع ســاعات، وما بين منــزل البركة سبعون درجة. والمصانع تكون ٢٢٠ درجــة. وعجــرود خمسمائة درجة. وسبحة مائة درجة. ووادى التيه ٢٣١ درجة. ونخل الــبلح ٢٣١ درجة. والعدوية ٢٣١ درجة. وهاران ٢٠٢ درجة. والعقبة ١٠٤ درجة. وظهــر الحمار ١٠٠ درجة. وشرف بنى عطية ٢٠٢ درجة. وعيون القصب ٢٠٢ درجة. والمويلح ٢٠٢ درجة. والشيخ مرزوق الكفافى ١٠٨ درجة. وأزلم ١٢١ درجــة. وإسطبل عنتر ٢٣١ درجة. وقلعة الوجه ٢٢١ درجة. وأكره ٢٥١ درجة. وحنكى ٢٢١ درجة. وخورا ١٨٢ درجة. ووادى النار ٢٢١ درجة، وبنــدر ينبــوع ٢٢١ درجة. وسقيفة ٢٠٠ درجة. وبندر حنين ٧٠ درجة. والقاع ١٣١٤ درجة. ورابــغ ٢٣١. وطارق قديده ٢٠٠ درجة. وأُصفان ٢٠٠ درجة. وفاطمة أنا واديسى ٢٢١ درجة، ولكن ذكر ما بين بدر حنين إلى المدينة المنورة ومن بدر حنين إلى البلــدة الجديدة جميعها ١٨١ درجة. ومن جديدة إلى منــزل مقابر الشيداء ٢٠١ درجــة. وبعد ذلك من بئر على إلى المدينة المنورة فى ٢٢٠ درجة، وعند الوصول مدينــة ينبع يكون ٢٥٠ درجة. ومن منــزل نقب على ٢٢٠ درجــة. ويكــون مجمــوع الدرجات ٧٣٥٠ درجة. ولكن يكون مجموع حساب عــدد الــساعات ٤٩٠. تــم التحرير، والسلام. وعند المجيء بحمد الله مرة أخرى إلى مــصر تكــون جملــة الساعات والدرجات هكذا.

وبعد ذلك وقفت أنــا الفقير هنا على قدر الطاقة على أحوال مصر التى هــى أم الدنيا، وتتبعت بعض التواريخ ورأيت علامات الآثار. وتجــرأت علــى الكتابــة وتسجيل ما اطلعت عليه وعلمته علم اليقين وعين الحقيقة وبحمد الله تعالى، فى هــذه الفترة أكمل هذا المجلد من رحلتنا... تم والحمد لله.

باللغة الهندية (ايزد الاكيناه چلطى هونه) لك الحمد بلا حد ولا غاية ولا نهاية، حيث يسّر الله لحبيب الحق فى مصر القاهرة نادرة العصر لكى تُصبح هذه الأوراق المثلومة كلباس اللباد فى خرقة الدراويش وأصبحت كاملة، وإذا كانت بداية كتابة هذه الألفاظ ونهايتها فى سنة... خلال أيام حضرة الآصفى... پاشا قد وجدت نهايتها، إلاّ أن المأمول من أصحاب الفضل والعقول الذين يرونها غير كاملة أن يقبلوا عذرى لكثرة السياحة إذا كنت قد تركت فراغات على أمل استكمالها ولم يتيسر ذلك، وكذلك قبول عذرى على أننى لم أكتب دائمًا بعبارات متماسكة أو مترابطة، وألاّ ينظر إلى هذا التقصير، فبعضه كان بسبب السهو والبعض بسبب التقصير، وكنت قد كتبت بالقلم الرصاص على أمل أن أمحوه وأكمل النواقص... إلاّ أن هذا الفقير مملوء بالتقصير، المرجو والمأمول عدم نقد السهو والخطأ، حيث إن مجموع سنوات رحلاتنا قد بلغت واحدًا وخمسين عامًا، وكنت فى بعض أيام هذه الرحلات أنزوى وأعتزل الناس لكى أتتبع التواريخ المختلفة ولكن هذا لم يتيسر.

كما أننا كنا لا نتمكن من التحرير الفورى لكل ما رأيناه خلال رحلاتنا ونتركه على أمل الاستكمال، وعلى أصحاب العقول أن يقبلوا هذا العذر. ولكن وفقًا لما استمعنا إليه من أحاديث وتفاسير أستاذنا الشيخ على الشمرليسى فى مصر، وما كان يتلوه من آيات كريمة وأحاديث نبوية شريفة... فلقد أخذنا إذنه الشريف وحررناها خلال ما اعترضناه لمصر المحروسة. وبعد ذلك... وبعد أن وصلت مسوداتنا هذه إلى ختامها شرعت فى كتابة رحلتنا مصداقًا للقول، والعذر مقبول عند كرام الناس... والمأمول هو قبول عذرنا وأن يذكرونا بالخير، والباقى هو الباقى. قلنا اختم يا أوليا بهذا المثنوى:

[الحمد لله أن أوراق هذا الدفتر قد تم تحريرها ولم يبق أبترَ وبينما ليست هناك نهاية... فبختامه قد وصل هذا الكلام إلى النهاية] الكمال.

وهنا نصل إلى ختام الرحلة الحجازية التى قام بها الرحالة أوليا چلبى عام ١٠٨١هـ/ ١٦٧٢م.

المجلد العاشر

مصر والسودان وبلاد الحبش

أولاً: مصـــر

الجزء الأول: زيارة معالم القاهرة أمّ الدنيا

الدخول إلى مصر

توطئة

الحمد لله وحده وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. وأشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له. وأشهد أن سيدنا ومولانا محمدًا[١٦٤] عبده وحبيبه ورسوله.

وبعد الحمد الذى بلا حد والثناء الذى بلا عد. هو الخلاّق رب العبـــاد. هـــو خالق كل موجود وكل الموجودات والأرض والسماوات، ومكوّن الكائنات من العدم بقوله كن ﴿فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ﴾ [الأعراف ٧/٥٤].

بيت :

هو ربى الخالق بلا تعب الكريم ∴ خالق الأرض رب العرش العظيم

هو الصانع المصوّر، هو الخالق الذى خلق الأزل، هو الذى أوجد حبيبه المصطفى محمدًا بحكمة علمه الأزلى. وهو الذى خلق من التراب صفى الله آدم أبا البشر بيد قدرته ليزيّن به وجه الأرض، ومنحه روحًا من روحه وجعله كاملاً مكملاً، فى جنة المأوى مع الحور والغلمان. كان يُخاطب ربه بلا واسطة. وقد سجدت له كل الملائكة، ولكن إبليس أبى واستكبر... الآية ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُواْ لِأَدَمَ فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَٱسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴾ [البقرة ٢/٣٤]، عاش آدم مع حواء فى الجنّة فى ألفة وعشرة، وقال الله سبحانه وتعالى لآدم ذات يوم، ولا يسئل عما يفعل، آمرًا وناهيًا إياه: ﴿ وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾ [البقرة٢/٣٥] وأطاع آدم ربّه ولكن بعد سنوات طويلة لما كان الإنسان مجبولاً على النسيان فقد نسى آدم أمر ربّه تحت تأثير من

(١٦٤) فى نُسخ أخرى "المصطفى" وفى نسخ أخرى غيرها لا توجد عبارة "سيدنا ومولانا".

أُمنا حواء، وأكل حبّة من القمح وفجأة وجد آدم نفسه على وجه الأرض فى جزيرة "سرنديل" فى بلاد الهند. ونُفِيَت الأم حواء إلى جدة ولم يعودا... وكان كلاهما يهيم على وجهه عريانًا يرتدى التاج والحلل.

وفى النهاية، ذات يوم أحضر طير الجنّة شعرة من لحية آدم هدية إلى حواء حسب ما ذهب إليه المفسرون، وحمل طائر الجنة أيضًا شعرات يفوح منها روائح العنبر، وقدّمها هدية إلى آدم. وكانت هذه الطيور هى سبب إجراء اللقاء بين آدم وحواء على جبل عرفات. وربما تكون سبب تسميته بهذا الاسم لأنهما التقيا وتعارفا من جديد عليه. وعرفات مشتقة من كلمة (عرف) العربية. ولما كان تعارفهما بواسطة عصفور الجنة فقد دعا كل منهما له بالبركة والخير، فما كان من عصفور الجنة إلاّ أن توجه إلى آدم راجيًا وهو يقول "... يا آدم إن لى مطلبًا لقاء ما قدّمت لكما من خدمة، إن الأفاعى والثعابين خصومى... إنها تلتهم أفراخى وهى صغيرة، فلا تترك لى فرصة للتكاثر والتزايد. فمطلبى أن تدعنى أعيش فى رعايتك وحماك، وحيثما كنت أُقيم أعشاشى فى دارك. ولتهب لى حواء شعرات، ولتهب لى أنت أيضًا شعرات من لحيتك. ولسوف أخلطها بالطين وأُقيم عشى فى جمالك، لعلى أتكاثر وأتناسى". فقبل كلاهما آدم وحواء المطلب والرجاء فتناول طير الجنة شعرهما وخلطه بالطين وأقام عشًا ضئيلاً فى دار آدم. وهذا هو أصل وجود هذا الطائر وتوطنه فى بيوت بنى آدم حتى اليوم.

كانت دار آدم فى حضن جبل عرفات، ويُطلق عليها مطبخ آدم. وقد قام سيدنا نوح [عليه السلام] بترميمها وتعميرها بعد الطوفان، وتزار مُنذ قديم الزمان. ويذهب المفسرون إلى أن حواء قد حملت بابنها شيث فى جبل عرفات. وهناك من المؤرخين مَن يذهب مذهبًا آخر، والمتفق عليه أن شيث ابن آدم. وإن كانت هناك عجيبة تروى أن مغزاها ماء ظهره أى "منيه" على تراب الأرض، وشاءت قدرة الله أن خرج بعد عام الابن شيث من تراب الأرض كما خرج أبوه آدم. ويرى البعض الآخر أن الذى خرج من ماء ظهر آدم هو نبات ما زال ينبت فى هضبة بنغول **Bingol** وفى

أرجيس Ercis وفى بورصة؛ حيث جبل الرهبان وجبال البرز ورماوند. ويُقال إن هذا النبات فيه ذكر وأنثى وله شعر ولحى، ويتمتع ببعض من صفات الإنسان كالفتوة والوهن. ويسمونه فى العربية "يبروح الصنم وعبدالسلام".

يظن بعض الأطباء والحكماء أن أخشاب هذا النبات مقوية؛ ولذا يخلطونها بالمعاجين وفى صنع الأدوية... والأرجح عند المفسرين أن شيث ولد من حواء وهو ابن آدم، ولم يتزوج من المولودة معه، بل توجه آدم إلى ربه بالدعاء بأن يبعث إليه بحوريته من السماء. وجاء جبريل بالحورية فور الدعاء، فتزوجها شيث. وكانت عقدة الزواج والنكاح تُعقد بقول "لا إله إلا الله آدم صفى الله".

ذهب شيث بزوجته حورية السماء التى أسعدته وملأت عليه وحشته إلى جهة حُوران حيث بلاد الشام الفيحاء. ويُظن أن كلمة "حَوران"، مشتقة أو محرفة عن كلمة "حَوران" وقد تم تفصيل ذلك فى الجزء التاسع.

ومقام آدم حسب إرادة رب العزة كانت جزيرة سرنديب "سرنديل"، وجبل عرفات ثم مكة المكرمة. وشاءت قدرة الله تعالى أن يسعد آدم وتذهب عنه الوحشة فمنحه قصرًا من القصور التى كان يُشاهدها فى الجنة وأقامه فى مكة وسمى هذا القصر بـ "البيت المعمور".

يروى بعض الرواة أن البيت المعمور كان من الياقوت الأحمر، ويراه البعض الآخر من الدر الأبيض، ويقول المؤرخون إن الله - جلت قدرته - رفع هذا البيت المعمور إلى الجنة مرة أخرى قُبيل الطوفان الجارف، وخلال الرفع سقط الحجر الأسود من هذا البيت المعمور بعد أن خمد الطوفان واستقرت المياه فى باطن الأرض، ويقول البعض الآخر إن الحجر كان أبيض وإنه اسودَّ بسبب فسخ العصاة ذنوبهم به.

وعندما فرض الله على آدم الطواف حول البيت المعمور هبط جبريل إليه، وعلَّمه كيفية الطواف والعبادة. وظل آدم يعبد الله فى البيت المعمور فى مكة. يذكر

بعض المؤرخين أن ذرية آدم قد بلغت أربعين ألف ولد، وقد كانوا جميعًا مع أولادهم يطوفون بالبيت ويحجون إليه كل عام. ولكن لم يكونوا يجدون ما يسدون به رمقهم ويذهبون به جوعهم وعطشهم، لأن مكة مكان غير ذى زرع، فأوحى إليهم بالتوجه إلى مصر، فتوطنوا ساحل النيل وسكنوه. وهكذا أصبحت مصر الموطن الرابع، ففلحوا الأرض وزرعوا الكثير من الغلال والحبوب، وكانت السنبلة تغل بضع مئات من السنابل الممتلئة بالحبات.

ويذكر الرواة أن آدم ومن معه من ذريته دعوا لأرض مصر باللسان العبرى، ويبررون ذلك بأن آدم حين هبط إلى الأرض أنساه الله - بسبب عصيانه أوامره ونواهيه - اللسان العربى؛ وهو لسان أهل الجنة وخطابها، فعلَّمه جبريل اللسان العبرى. وها هو العبد الفقير يورد هذا الدعاء بالعبرية ناقلاً إياه من بعض كتب التاريخ القبطية. وها هو النص وترجمته [كما أوردها]:

خدام طط زلم حوز چيزريا	:	يا ربى احفظ إيمانى من الشيطان
ملازريبا ملازريبا	:	أغثنى أغثنى...
شوزم شاكن طراز ولم شريزتنا	:	ولتساعدنى جميع الملائكة
صوازيرى زخربيا	:	هب لى القمح لأخبزه
رفذ دلم زيراز زيراز خدام كدام	:	وبعد مماتى عمِّر
حرز بزيتى زادبنتى زارزيرينى زار زيرينى	:	هذا البلد لأولادى

هذا هو الدعاء العبرى الذى دعاه آدم لمصر وهو على وزن "مُفْتَعِيلن مُفْتَعِيلن" وببركة هذا الدعاء فهى أكثر بلدان الدنيا خصبًا وعمرانًا. إلى هنا.

لكن مَنْ دخل أرض مصر؟ و مَنْ ملكها؟ وكيف تم حكمها؟ وكم عدد أفراد حكام كل دولة؟ وما هى مدة حكم كل دولة؟ مُنذ الأمر الإلهى الشريف حتى اليوم الراهن؟

بيان أوصاف مصر العتيقة العظيمة
المحروسة دُرة الدهر، أعنى القاهرة
المعزية أم الدنيا

وصل العبد الفقير إلى ربه أوليا المبرأ من الرياء إلى مصر فى اليوم السابع من شهر صفر، عام ألف وثلاثة وثمانين من الهجرة النبوية (١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م) ودققت النظر فى كل ما يخص مصر داخليا وخارجيا، فلم يسعنى إلاّ الدهشة، ولم أتمالك نفسى من العجب، فوضعت أنامل العجب والحيرة على شفتى؛ فما رأيته على أرض مصر من مبانيها العتيقة وآثارها الغريبة العجيبة لا مثيل لها إلاّ على أرضها. فمن أقام طلاسمها، وشيَّد مبانيها الشاهقة... ؟

لقد قرأت الكثير من الكتب ذات القيمة والفائدة الجمة والتواريخ المعتبرة، وأنا أُحاول جهد الطاقة معرفة كنه هذه الآثار[١٦٥].

(١٦٥) رجح المترجم إرجاء بيان أسماء كتب تواريخ مصر التى رجع إليها الرحَّالة لكى تكون فى نهاية الكتاب، مع المصادر والمراجع الخاصة بالهوامش، والتى رجع إليها المترجم.

الفصل الأول

فى أوصاف فسطاط مصر بقرب جبل المُقَطَّم

كان أول من نزل إلى مصر بعد هبوط آدم من الجنة هو آدم نفسه وولده شيث، فولده أنوش بن شيث فولده قينان فولده مهلائيل، فالنبى هود بن مهلائيل فابنه أخنوخ وهو هرمس. أخنوخ كلمة عبرية، وتسمِّيه الملائكة وفقًا للسان أهل الجنة إدريس، وتسمى كذلك لأنه لقن الناس والملائكة دروسا، وكان مهلائيل ماهرًا فى علم النجوم فى عصره وعنه انتشر هذا العلم فى أرجاء الدنيا.

وفى عهد شيث كان الناس يسكنون الكهوف والمغارات، وقد رأى العبد الفقير[١٦٦] فى مصر آلاف المغارات التى تسع عساكر آل عثمان، وكانت أرض مصر فى عهد شيث تسمى إيلون.

ولد أخنوخ فى مصر وتلقى علم النجوم عن مهلائيل ثم أتقن علم الكتابة وحياكة الملابس عن جبريل، ولما بلغ الأربعين سنة من عمره جاءته النبوة فى مدينة أسوان فصار نبيًا للصابئة الذين خرجوا على أهليم واتبعوه، وأقام على ساحل النيل مائة وأربعين مدينة، وكان ماهرًا فى الهندسة والنجوم وجميع الفنون الغريبة، وعنه انتشرت كل هذه العلوم حتى عم علمه أرجاء العالم، وما زالت المدن التى بناها على النيل قائمة عامرة حتى إنه ليوجد على أرض الجيزة المقابلة للفسطاط جبال الأهرام، وقد أمر ببنائها سوريد الذى أخذ العلم عن إدريس. وكان سوريد قد عُرِفَ بالعلم قرب طوفان نوح؛ فجمع كل كتبه وكنوزه وحفظها فى جبال الأهرام. ولما توفى آدم وإدريس صارت هذه الأهرام كعبة لأتباعه يزورونها كل

(١٦٦) يقصد الكاتب أوليا چلبى نفسه. وهذا الوصف "لازمة" فى معظم كتاباته.

عام، فيزور الرجل جبل الأهرام الواقع إلى الشمال، وتطوف النسوة بالهرم الواقع إلى الجنوب، وعندما كان هو وآدم على قيد الحياة كان يحج كل عام هو وأولاده وأحفاده إلى البيت المعمور الذى كان مكان الكعبة المشرفة الحالية ثم يعودون من حيث أتوا؛ فتارة يتجهون إلى مصر وأخرى يذهبون إلى حوران القريبة من الشام الشريف، وتقول تواريخ الصابئة إن إدريس كان عالمًا بكل أمور الدنيا وما فيها، وأنه كتب كل وقائع الدنيا وحفظها فى جبال الأهرام.

ويقال إنه لما مات شيث دفنه إدريس فى جبل الأهرام، ومن بين المدفونين فى الأهرام أيضًا الملك مصرابيم والملك بيطر بن حام بن نوح عليه السلام.

وبعد ذلك أقام الملك نقراوش - وهو من حفدة شيث وكان كاهنًا من الكهنة - مدينة كبيرة فى المكان المعروف حاليا بمصر القديمة وسمَّاها إمسوس؛ ومعنى كلمة إمسوس باللسان العبرى هو "المدينة الجديدة"، ولكن الأقباط سمَّوها الفسطاط وقد عمروها وأصلحوها بعد الطوفان وسمَّوها مصريم، ومن هنا صار اسمها الآن مصر، ويقال لها باللسان اليونانى مقدونية، وباللسان العبرى زاربنت، وباللسان العربى القاهرة المعزية؛ والسبب فى تسميتها هذه الأخيرة أنه فى سنة ٣٧٥ هـ = ٩٨٥م وعندما كان ملك المغرب هو السلطان معز الدين وسلطان مصر هو الإخشيد، حصل معز الدين على موافقة سلطان الإخشيديين على بناء جامع فى مصر، وأرسل مملوكًا له أسود اسمه القائد جوهر ومعه ألف خزينة مصرية وخمسون ألف نجار وبنَّاءٍ وعامل وحمَّال، وجاءوا من المغرب وهم مدججون بالأسلحة ومجهزون أحسن تجهيز.

ولما أوشك البناء على النهاية حضر السلطان معز الدين من المغرب زاحفًا بجيش جرار يزيد عن مائة ألف، متنكرين فى ثياب العمال والصناع الذين سبق ودخلوا مصر بحجة بناء الجامع الأزهر. وهكذا انتزع المعز بلاد مصر قهرًا ونزعها من يدى أحمد بن على بن إخشيد، وبنى مصر الجديدة التى سميت القاهرة

المعزية؛ ولذلك لا يزال أهل مصر حتى الآن يستعملون عبارتى "يـا قهـار، ويـا قابض" الأمر الذى يجعل رجال الله فيها فى حالة الانقباض دائمًا.

هذا، وإذا ما ذكرت أسماء البلدان جميعها لا يُطلق اسم "أم الـدنيا" إلاَّ علـى مصر هذه.

وقد سبق أن ذكرنا أن نقراوش الملك قد عمَّر بعد وفاة سيدنا آدم إمـسوس ومصر عمارة زائدة حتى كان طول العمران فيها يبلغ مسافة مسيرة ثلاثة أيـام، إذ مَلَكَ "نقراوش" مصر كلها وحكمها مائة وثمانين سنة، حتى إذا ما خرج مـن هـذه الدنيا الفانية عملوا على نقله وحمله إلى جبل الأهرام ودفنوه به.

وقد جاء بعده ابنه "نقراش" إلى الملك. وكان مثل أبيه أستاذًا بارعًا ذا كفـاءة وذكاء، فبنى المدن فى ولاية الواحات. ولما توفى دُفن أيضًا فى جبـل الأهـرام، وخلفه أخوه مصرايم بن نقراوش على عرش مصر، وكان هذا حاكمًا قادرًا وكاهنًا ساحرًا، إذ جعل بقوة علمه جميع السباع والحيوانات المفترسة المرعبـة خاضـعة لأمره؛ بل إنه جعل الشياطين والعفاريت تسمع له وتحمل له عرشه. ولما مات دُفن فى الأهرام، وتولى مُلك مصر بعده من أقربائه ملك يسمى "عبقام" فأجرى العـدل بين الأهالى والرعايا. وكان فى عهده صعود سيدنا "إدريس" [عليه الـسلام] إلـى السماء فى مدينة أسوان فتأثر قوم الصابئة من أمته تأثرًا عظيمًـا؛ حتـى مـنعهم الحزن عن الدوام فى الطاعات وأداء العبادات، الأمر الذى انتهى إلى تمثل إبلـيس كثير التلبيس عليه اللعنة فى صورة إنسان من أبناء آدم، وظهر بين هؤلاء النـاس فى لباس الناصح الأمين وخاطبهم بقوله: "يا قوم ! لماذا تبكـون دون أن تتحرقـوا هكذا ؟" فقص عليه قوم إدريس أوجاعهم التى حدثت لهم. فبادر إبليس على الفـور قائلاً: "لا تَحزنوا ولا تهنوا فإنى موجد لكم صورة "إدريس" ليجعلها كل منكم فـى منـزله وليكتمها عن الناس، فإذا نظر إليها فكأنه رأى إدريس وبذلك ينال الـصبر والسلوان ويرتاح باله ويطمئن قلبه". ففعلوا كما قال. وقد وجدوا فيه ما يريح بالهم ويسر خاطرهم.

هذا، ولما انقضت أيام الصابئة وانقرضوا وجد من بعـــدهم أحفـــادهم هـــذه الصورة تراثًا فى بيوتهم خلّفه آباؤهم وأجدادهم السابقون، فعكفوا عليهـــا يعبـــدونها ويقدّسونها حتى تحوّل الصابئة إلى عبادة الأوثان والأصنام. وهكذا ظهرت عبـــادة الأصنام هذه وشاعت من عهد قوم سيدنا إدريس [عليه السلام]. ولما تـــوفى الملـــك الذى كان معاصرًا لإدريس – وهو عبقام – خلفه فى الحكم الملك "عرياق".

إن هاروت وماروت – وهما ملكان عظيمان – معلقان من أرجلهما فى كهف بمدينة بابل لا يزال يسمع صراخهما وفزعهما، وأوصافهما مذكورة فى "تـــاريخ ابـــن جرير الطبرى"، ولما توفى عرياق جاء بعده ابنه "الوخيم" إلى الملك؛ وهـــو الـــذى شيَّد مدينة "شرق أخميم" وأقام بها سبعمائة دير. وجاء محله بعد وفاته ابنه "حسليم" فى الملك، وقد عمَّر سبعمائة عام، وهو الذى أقام مدينة أسوان على ضفة النيل كما أنه أنشأ المقياس أعنى "أم القياس" الذى بمصر. وقد نظم هذا الملك جميـــع التـــرع والقنوات فى أرض مصر حسب القواعد الهندسية ثـــم زاد عليهـــا شـــق التـــرع والجداول وأجرى مياه النيل فى جميع أرجاء مصر، الأمر الذى أدى إلـــى تنظـــيم الرى ونمو المحصولات والمنتجات، ولم يكتف بذلك فحسب بل إنه بطَّـــن جميـــع الترع وفروعها بالرخام السماقى والمرمر الخام، وأنشأ على طول جـــانبى النيـــل سدودًا ومدنًا عظيمة، وأجرى مياه النيل إلى بلاد النوبة حيث أنشأ بها قنطـــرة ذات اثنى عشر عقدًا لا تزال أطلالها قائمة للعيان.

وكان ظهور سيدنا نوح عليه السلام فى عهد هذا الملك "حسليم"، وقد زاد فى عصره تعداد الإنس من بنى آدم زيادة عظيمة حتى ضاقت بهم الأرض الزراعية، فاشتد القحط وعم الغلاء فأجبر الناس على اللجوء إلى الوديان وشواطئ الجـــداول والبحار لصيد السمك يُذْهِبون به جوعهم.

ولما توفى هذا الملك جاء بعده الملك "ترسان بن هرسال"؛ وقد آمن بالنبى نوح [عليه السلام] عندما جاءته النبوة وهو فى الأربعين من العمر. وبعده تولى الحكم الملك "شرياق" ثم ابنه "شيلوق" ثم ابنه "سوريد" الذى كان جبارًا عتيًا،

ففرض الخراج والضرائب على الناس لأول مرة، وهو الذى بنى الهرم الكبير بالقرب من بنى سويف حيث؛ يقال له هرم سوريد وهو مدفون فيه، يدل على ذلك أن حجرًا من أحجاره يحتوى على تاريخه بالخط العبرى. وقد جلس بعده ابنه "أفروس" فى الحكم، ولما توفى هذا دفن بجوار أبيه. وقد خلفه ابن عمه فرجون وقد حدث الطوفان وهو القيامة الأولى فى عهده، إذ بطلت بعده جميع أنواع السحر وانمحت العجائب والغرائب والطلاسم؛ لأن الله - سبحانه وتعالى - قد أظهر جميع الكنوز والمعادن المدفونة والمحفوظة فى الجبال وقيعان الأنهار والعيون وفى الصخور من جراء طغيان البحار وفيضان المياه أربعين يومًا ليلاً ونهارًا ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [العنكبوت٢٩/٢٠].

هذا، وقد استقرت سفينة نوح عليه السلام بعد ذلك الطوفان على جبل الجودى بجوار الموصل، ولما كان الخلاص لكل من كان فى السفينة فى يوم العاشوراء عمد نوح فى يومه جمع ما وجد من المأكولات والمشروبات لديهم، وحفر حفرة فى صخرة ووضعه فيها وطبخه حتى صار طعام العاشوراء، فأكله ركاب السفينة الذين نجوا وشكروا الله الواحد القهار. وهكذا صار طبخ العاشوراء فى اليوم المذكور من كل سنة اتباعًا لسنة آدم الثانى وهو نوح عليهما السلام عادة ينبغى العمل بها دائمًا.

وهناك دليل قاطع على أن نوحًا قد وصل إلى بر السلامة فوق هذا الجبل؛ حيث يقول القرآن الكريم فى إحدى آياته ﴿وَقِيلَ يَٰٓأَرْضُ ٱبْلَعِى مَآءَكِ وَيَٰسَمَآءُ أَقْلِعِى وَغِيضَ ٱلْمَآءُ وَقُضِىَ ٱلْأَمْرُ وَٱسْتَوَتْ عَلَى ٱلْجُودِىِّ﴾ [هود١١/٤٤] ولما استقر نوح بسفينته سالمًا على جبل الجودى أقام به لأنه أرض مباركة، وبنى نوح أول ما بنى بعد الطوفان مدينة "جودة"، وهى بلدة صغيرة فى سفح جبل الجودى بجوار الموصل. ومنها بعث إلى مصر بيمار بن حام، فبنى مدينة العريش فى أرض "حسان" القريبة من مصر، ثم توجه إلى مدينة بلبيس فأعاد تشييدها لأنه كان يعرف أنها موجودة من قبل الطوفان وأن سبعة عشر نبيًا

مدفونون بها. ومنها قدم "بيلر بن حام" إلى مصر فبنى "إمسوس" التى هى مصر القديمة. ثم أقام مدينة "منوف". وأما سام بن نوح فقد عمّر الشام ثم فلسطين، فأنشأ القدس التى ازدهرت وعمرت جميعًا بأبنائه.

هذا، وقد انتهى العبد الفقير إلى أن تاريخ "خطط المقريـزى" لهـو كتـاب عظيم؛ لأن مؤلفه كان ذا باع طويل فى معرفة اللغات العبرية والسريانية والقبطية والعربية واليونانية، وكان مثل فيثاغورث التوحيدى فى كثرة الطواف والترحـال. وأصدق الروايات التى وردت عن المنشأ الأول لمصر هى رواية هذا المؤرخ الذى يقول إن آدم عليه السلام توطن أولاً بمصر القديمة، ولمّا توجه إلى الشام بأمر من رب العزة كان لشيث ابنٌ يدعى "عرباب" وللأخير ابن يدعى "نقراوش". ونقراوش هذا كان أذكى أولاد آدم وأرشدهم، وكان ماهرًا فى كل العلوم والفنون ولهذا أحبـه سيدنا آدم حبًا جمًا وسماه مصرايم، وكلَّفه أن يعمر مصر وتوجه هو نفـسه إلـى بيداء حوران الشام للاشتغال بالزراعة.

ولقد اضطر نقراوش هذا ومعه سبعون يسمون مصرايم إلى الجـلاء عـن الوطن من جراء ظلم قابيل؛ فأخذوا يهيمون فى الأرض على وجوههم يبحثـون عن مرعى مناسب لهم حتى وصلوا جبل جداما(١٦٧) "جبل كده ماسى" مـن أرض مصر، فأعجبهم مناخه ولطف هوائه وكثرة أشجاره فأقاموا به واتخذوه موطنًا لهم، لأن جدهم سيدنا آدم – على الرغم من مكوثه مع أبنائه حقبة طويلة بمصر – لـم يترك بها شيئًا من الآثار المعمارية البنائية؛ فقد كانوا يكتفون فى ذلك العهد بسكنى الأكواخ والأخصاص.

أما نقراوش هذا بعد أن رزق بمصرايم فى أرض مصر وصـار صـاحب عشيرة كثيرة العدد فانتشروا فى أطراف الأرض يوجدون بها آثارًا وأبنيـة. وقـد كان نقراوش يقوم كل سنة بزيارة جده آدم صفى الله فى الشام وحوران وبمـصر

(١٦٧) جبل جداما: كذا فى الأصل، ولعله تحريف من جبل دامس فى صحراء طرابلس الغرب.

فينال بركات دعائه الطيب. وقد أطلق آدم صفى الله اسم "ملك مصرايم" على نقراوش هذا، فصار هو أول من نودى فى اللسان العبرى بلقب الملك، وقد ملكه مائة وثمانية عشر عاما، كان حكمه نافذا بين جميع العشائر والقبائل، غير أنه كان جبارا عتيًا طيلة أيام حكمه. وقد أخذ عن أخيه "زرايل" كثيرا من العلوم الغريبة والفنون العجيبة؛ فتوصل بها إلى اكتشاف الكنوز، واستخرج الدفائن من باطن الأرض. ثم أمر جميع أفراد قومه وعشائره بنقل الأحجار والصخور من الجبال لبناء مدينة فى المكان الذى كانوا يقيمون خيامهم فيه، وقد سميت هذه المدينة بعد بنائها "أمسوس"، ولا تزال قائمة موجودة بشاطئ النيل وهى مصر القديمة. إذ إن الشعب القبطى أطلق عليها اسم "فسطاط". وكانت هذه المدينة عامرة حتى جاء الطوفان فخربت ولا تظهر أطلالها وحجارتها الضخمة الكبيرة إلا فى بناء جبل الهرمين. حيث يبلغ حجم كل صخرة منها ٢٥ × ١٥ ذراعا مما جعل بعض الذين رأوها من المعماريين يقولون إن هذه الأبنية من عمل الجان لا الإنسان الذى يعجز عن إتيان مثلها، فيؤلاء المعماريون الناكرون يعرفون أنه بعد هبوط آدم من السماء كان هناك أُناس عمالقة يتمتعون بمثل هذه القوة وطول الباع، وأن طول كل شخص منهم كان يبلغ مائة ذراع فى حين أن قامة أى شخص فى زماننا لا تزيد عن ذراعين أو ثلاثة، ومع ذلك فإن هذا الشخص قادر بواسطة علم جر الأثقال على نقل جبل بيستون من مكان إلى آخر، وكأن الذى يعارض فى هذا وينكره منكر للقول المأثور والمثل السائر "همة الرجال تقلع الجبال"، ومنكر كذلك لقواعد علم جر الأثقال.

هذا، ولما اكتظ الناس وازدحموا فى مدينة أمسوس هذه، جمع الملك مصرايم جنودا كثيرين وزحف بهم إلى الشام للانتقام من "قابيل"، كما أن هابيل قد حشد جيشا كبيرا فى مدينة فلسطين التى هى الرملة الحالية؛ حيث تقابل الجيشان والتحم الجمعان وسقط مئات من أبناء آدم من أنصار قابيل على الأرض يروونها بالدماء، فكان ذلك أول دم يُراق فى سبيل دم هابيل. وكان المتقاتلان مصرايم

وقابيل. ولما كانت المعركة قد حدثت فى صحراء الرملة فقد سميت تلك الجهات باللسان العبرى "فلسطين" ولقد هزم مصرايم قابيل وغنم منه غنائم كثير، وعاد بها إلى مصر؛ حيث استعان بها على تفريع النيل وتوزيع مياهه بحفر الترع والخلجان وتحويلها إلى السهول فجعلها صالحة للزراعة وإدرار الخيرات والمنتجات. لأن النيل كان يجرى على غير هدى فيتجه فرع منه عن طريق ولاية النوبة إلى بحر السويس، وفرع آخر يتجه نحو المغرب؛ حيث يصب فى خليج "كبرت" بولاية بنى هلال.

ولكن مصرايم – بفضل علم الهندسة الذى يمتلكه – قد أخذ ارتفاع كل الأراضى فأجرى النيل فى الترع والخلجان حسب ذلك وفق مراده ومبتغاه هو، ثم بنى جبل الهرمين تجاه مصر ليكون مدفنًا ومرقدًا للإنسان وكنوزه الكثيرة. وقد عاش ٧١٥ سنة، ولما ودع الحياة دفنوه بجميع كنوزه وخزائنه الكثيرة فى الهرم الكبير الذى كانت قد أعده خصيصا لذلك، ولقد كانت له ذرية كبيرة عاشت حتى الطوفان فى مصر تتصرف فيها تصرف المالك فى ملكه. وملك أرض مصر من أولاده سبعون نفرا، وكان الذى يجلس على عرش مصر حين حدوث الطوفان يسمى "فرعان".

وكان هناك كاهن من ذرية نقراوش "مصرايم" يُسمى "قليمون"؛ يعرف علوما كثيرةً وفنونا شتى، حتى إنه بفضل هذه العلوم والمعارف تنبأ بقدوم طوفان نوح عليه السلام وظهور الغضب الإلهى، فبادر إلى مغادرة موطن جده قبل وقوع الطوفان، ووصل إلى سيدنا نوح فى مدينة الكوفة وأعلن إيمانه بها، وهكذا استقر أولاده وعياله فى ولاية العراق. وكان لسيدنا نوح ابن اسمه حام، وهذا له ولد يدعى "بيصر" فزوجه الكاهن قليمون ابنته فأصهر بذلك إلى سيدنا نوح عليه السلام.

ولما جاء الطوفان ركب قليمون هو وجميع أولاده ومعه كل ما يملك سفينة نوح ونجا من الغرق، وقد استقرت السفينة بعد أربعين يوما على جبل الجودى

حسب النبأ القرآنى ﴿وَٱسْتَوَتْ عَلَى ٱلْجُودِيِّ﴾ [هود ١١/٤٤] فوصلوا إلى بر السلامة، وهنالك بادر نوح إلى إنشاء مدينة "جودة" التى تعدُّ أول بلدة أنشئت على الأرض بعد الطوفان. وبعد هذا كله أذن سيدنا نوح إلى الكاهن قليمون وصهره المدعو بيطر أو بيصر بالعودة إلى "أمسوس" التى بناها جده "مصرايم" وهى مصر القديمة الحالية؛ فقطعوا المراحل سالكين السبل التى نجت من فيضان طغيان المياه، حتى وصلوا المدينة المسماة "العريش" على مقربة من مصر فنزلوا بها. والعريش لفظ يُطلق فى اللغة العبتية على المحل الذى يقيم فيه الإنسان أو يجلس، وفى أثناء استراحتهم تحت شجرة نجت من الطوفان جاء المخاض "زده زه" أو "جده جه" بنت الكاهن قليمون، فوضعت من زوجها بيصر بن حام ولدًا ذكرًا أسمياه – أيضًا – مصرايم. فكان هذا أول ولد جاء إلى الدنيا بعد الطوفان وهو "مصرايم بن بيصر". وقد أقاموا الاحتفالات والولائم هناك بالعريش مدة، وتبركوا بتلك الشجرة التى كانوا يستظلون بظلالها؛ حيث أخذوا يعلقون بها خرقًا بالية وثيابًا قديمة للذكرى، ثم رحلوا عنها إلى بلبيس فأعجبهم مناخها وجوها وقد أقاموا بها مدة. وكانت بلبيس هذه مدينة السحرة قبل الطوفان كما كانت مدينة معمورة. ولكنهم وجدوها خربة (خاوية على عروشها). ثم واصلوا السير حتى وصلوا أرض مصر فلم يجدوا بها أثرًا دائمًا من مدينة "أمسوس"؛ التى كان قد شيدها نقراوش "مصرايم الأول" جد الكاهن قليمون؛ وهى التى يقال لها مصر القديمة؛ حيث قضت عليها مياه الطوفان المتلاطمة. ولم يبق بها شيء ظاهر سوى جبل الهرة الذى كان قد أقيم بإشارة من النبى إدريس تجاه النيل ليأووا إليه. ومع ذلك فإن الذين لجأوا إليه عند الطوفان قد غرقوا بأموالهم وكنوزهم فى مياه الطوفان.

هذا، وقد قام قليمون وصهره بيطر بن حام بجولة فى أرض مصر للبحث عن موطن يقيمان به من جديد، فلما وصلا أرض "منوف" وجداها طيبة الهواء لطيفة الجو والمناخ، يحيط بها النيل من كل الجوانب وكأنها جزيرة لطيفة، فما كان من قليمون وصهره بيطر إلا أن اختارا الإقامة فى هذه الوديان الخضراء. ومكثا

بها حقبة من الزمن فى خيام وأكواخ أقاماها، وقد تناسلا وتكاثرا بمضى الزمان ومرور الأوقات فحصلوا على أموال كثيرة بفضل أعمال الزراعة التى امتهناها. ثم قررا أن يبنيا فيها ويستقرا بها لما رأيا من كثرة خيرات الأرض وبركات تربتها؛ فبنيا بلدة صغيرة أطلقا عليها اسم "منوف"، ومعناه باللغة العبرية محل الصفاء والانتعاش.

ولا يخفى أن أول مدينة بنيت على وجه الأرض بعد الطوفان هى قرية جودة "الجودى" التى استوت عليها سفينة نوح عليه السلام، وهى بجوار الموصل. وثانى المدن هى بلدة "منوف". وسنذكر فى موضعه من الكتاب كيف أن بيطر أنشأ كثيرًا من المدن والآثار وعمرها وحَوّل مدينة منوف إلى قصبة عظيمة، ثم أغراه تلمون فجلا عنها مصطحبًا أهله وعياله وسافروا إلى مدينة "أمسوس" التى هى مصر القديمة. ولما كانت هذه المدينة أيضًا مما أنشأ أجداد قليمون فقد باشروا تعميرها والسكن بها.

هذا، وبعد عام مات الكاهن قليمون فدفنوه فى الهرم الأعلى بجوار جده نقراوش مصرايم، وهو أول من مات بعد الطوفان ودفن فى الأهرام.

الفصل الثانى

فى بيـان من مَلَك مصر بعد الطوفان

من المعلوم أن بيطر بن حام بن نوح قد استأذن النبى نوحًا بعد انقضاء الطوفان فى أن يرحل مع حميّه الكاهن قليمون إلى مصر، فأَذِن له نوح ودعا له ربه ثم مسح فمه قائلاً: "لا يجد الانقراض إلى نسلك سبيلاً، وأن تكون ملك مصر ويطول عمرك متمتعًا بسعادة الدارين". فوصل بيطر مصر وشيد بها مدينة "منوف" واتخذها عاصمة لملكه.

وقد أطلق المؤرخون اسم "أبى الأقباط" على بيطر هذا الذى خلف ثلاثين ولدًا؛ أولهم مصرايم المولود فى المكان المسمى بالعريش عندما كان قادمًا بأهله إلى مصر، وكان ذلك تحت ظل الشجرة. ولقد كان مصرايم هذا أعقل أولاده الثلاثين وأكثرهم حبًا للعمل؛ حيث كان قد علَّمه الكاهن قيلمون، جده لأمه، علومًا غريبة حتى صار شابًا قويًا فريدًا فى عصره، وقد أطلعه على جميع الكنوز والدفائن، ثم توفى بيطر والد مصرايم بعد أن عمَّر ثمانمائة وخمسين سنة و١٦٨ يومًا. فدُفن فى الهرم الكبير بجوار حميّه الكاهن قليمون.

وقد تولى ابنه "مصرايم" المولود بالعريش الملك فصار ملكًا مستقلاً عظيمًا؛ ينفذ حكمه فى إسنا "إسن" والسودان[١٦٨] "إشودان" حتى بلاد الفونج (فونجستان)[١٦٩]، وعمد إلى أقاليم مصر فوزعها على الأخوة الثلاثين (وهو منهم)، ثم بنى كل واحد منهم فى المناطق التى يحكمها مدينة كبيرة لا تزال تُسمى بأسماء أولاد بيطر، بفضل دعاء سيدنا نوح عليه السلام. مثال ذلك أن أحد أبناء بيطر كان يُسمى

---

(١٦٨) سنرى تفصيل ذلك خلال الرحلة إلى السودان.
(١٦٩) سنرى تفصيل ذلك خلال الرحلة إلى بلاد الفنج.

"رشيد"، فبنى المدينة التى هى الآن بهذا الاسم، والآخر كان يدعى "دمياط"، وثالث كان "إسكندر"، وآخر تينبر "تينه". وكذا "سيفه" الذى بنى مدينة بنى سويف، وآخر كان يدعى "مينه"، وكذا أشمون وأسيوط وجرجه وتنا "قنا" وقوس "قوص" وإسنه وأسوان "أثوان" وإبريم وصيانى وحلفا "حلفه" وسناره وسودان، وغيره من أمثال هذه الأسماء التى كان يتسمى بها الأمراء الذين بنى كل واحد منهم مدينة لا تزال باقية على الدهر عامرة وآهلة بالسكان على شواطئ النيل حتى الآن. إذ كان هؤلاء الأمراء أنجال الملك بمثابة أمراء العشيرة وزعماء القبيلة. ولكن أخاهم الكبير مصرايم كان ملكا عظيم الشأن يخضع الجميع لأوامره ويطيعونه(١٧٠).

وقد أقدم الملك مصرايم على زيارة المكان المسمى بالعريش؛ حيث وضعت أمه تحت الشجرة التى كانت تستظل بها أثناء الوضع فجاء إلى هذه الشجرة وأخذ يزينها بأقمشة مزركشة وأحجار كريمة. ثم اعتكف تحتها يعبد الله حق العبادة. وبعد ذلك شيّد مدينة على مقربة منها أسماها "درسان" ومعناها باللغة العبرية "باب الجنة"، ولا تزال آثار البناء ظاهرة لمن يفد من غزة إلى مصر على الجانب الأيمن للطريق السلطانى، وقد هدمها "بختنصر" حينما جاء إلى مصر ودمرها.

ولقد عمر مصر فى الأيام الأخيرة كل من السلطان يوسف صلاح الدين(١٧١) والسلطان قايتباى(١٧٢) بإنشاء الجوامع والقاعات العظيمة فى أرجاء البلاد، بفضل الرخام والمرمر السماقى والعمدان العظيمة التى أخذوها من أنقاض مدينة

---

(١٧٠) سنرى تفصيل ذلك خلال الرحلة إلى بلاد الفنج .

(١٧١) **السلطان يوسف صلاح الدين** : يوسف بن أيوب صلاح الدين الملقب بالملك الناصر، من الأتراك، نشأ فى دمشق وتعلم الحديث بها، ودخل فى خدمة نور الدين محمود زنكى، استقل بملك مصر وخطب للعباسيين وأنهى الحكم الفاطمى سنة ٥٦٩هـ. كان أعظم انتصاراته يوم "حطين" أمام الصليبيين، والذى استرد بعده طبرية وعكا ويافا، ثم افتتح القدس سنة ٥٨٣ هـ. توفى فى دمشق بعد أن حكم مصر لمدة ٢٤ عاما وسوريا ١٩ عاما. خلف من الأولاد ١٧ ذكرا وبنتا واحدة. مات سنة ٥٨٩هـ (الأعلام ٨/٢٢٠).

(١٧٢) **السلطان قايتباى المحمودى الأشرف (٨١٥ – ٩٠١ هـ = ١٤١٢ – ١٤٩٦م)** : سلطان الديار المصرية. من ملوك الجراكسة، المماليك. بويع بالسلطنة سنة ٨٧٢ هـ واستمر إلى أن توفى بالقاهرة. وبلغت مدة حكمه تسعة وعشرين عاما. (الأعلام ٥/١٨٨).

"درسان" هذه التى دفن بها أحد أبناء مصرايم، أول من بنـــى هـــذه المدينـــة التـــى أصبحت أثرًا مندثرًا، وله فيها قبة عالية تناطح السحاب لا تزال موجودة إلى اليوم. والسبب فى بقاء القبة سليمة حتى الآن هو أن الأقباط ينتسبون إلى هـــذا المـــدفون تحت القبة؛ ولذلك يحج إليها جميع الأقباط ويتعهدونها دائمًا بـــالتعمير والتـــرميم، واسم صاحبها "قبطيم بن مصرايم بن بيطر حام بن نوح عليه السلام".

أما مصرايم فقد عمَّر سبعمائة سنة، وبنى مصر القديمة وأشاع العمران فيها حتى أصبحت وكأنها قصر مشيد رائع. وقد كثر نسله وزادت ذريته فخلف مائتين من الأبناء، وصار لهم أولاد وأحفاد وكذا إخوته البالغ عددهم زهاء الثلاثين، فقد صار لهم من الأولاد والأحفاد حتى ضاقت بهم الأرض بما رحبت. ولقد كانوا كلهم على دين جدهم (نوح نَجِىِّ الله)، وكان كل واحد من أبناء مصرايم هذا حاكمًا على إقليم من الأقاليم طيلة عمره البالغ سبعمائة سنة؛ حيث لبى بعد ذلك نداء ربه حسب قوله تعالى ﴿ٱرْجِعِىٓ إِلَىٰ رَبِّكِ ... ﴾، [الفجر ٢٨/٨٩] ودفن فى الهرم الكبير مع والده بيطر بجوار سوريد المتوفى قبل الطوفان، إذ كان جبل الهرمين فى تلك العصور مزارًا للخواص والعوام لأنه مقبرة يزورونها ويتطوفون بها مثل الكعبة. وقد دام الحال على هذا المنوال حتى عهد سيدنا إبراهيم عليه السلام.

وجاء بعده ملك بن قبطم بن مصرايم المولود من الذرية القبطية فى مدينـــة "درسان"، وأخذ يتعبد تحت الشجرة التى خلَّف أبوه مصرايم بانى مدينـــة درســـان تحتها، مما أفاد أخاد، ثم اندثر [هذا التقليد] إلى ظهور عبادة الأشجار ابتـــداء مـــن "قبطم" هذا دين جده نوح عليه السلام، وقد ظهر الخلاف والعناد بينه وبين إخوتـــه وأعمامه البالغ عددهم حوالى الثلاثين؛ حيث اتجه كل منهم إلى انتحال نحلـــة مـــن النحل التى ظهرت من قبطيم بن مصرايم المعروف بعلو الشأن والملك العظيم حتى الآن. فالأقباط جميعًا يرجعون إلى نسل هذا الملك والتاريخ القبطى يبدأ به.

هذا، وقد أخذ قبطيم الملك العلوم عن عالم كاهن من نسل النبـــى إدريـــس؛ فتمكن بذلك من تأليف كتب التاريخ التى لا مثيل لها ولا نظير فى الأمم الأخـــرى

سوى كتب الكفار من القبط الحاليين. لأنه بعد هبوط آدم انتشر علم الحساب والنجوم وفن الكتابة والخط، وهى تلك العلوم التى تعلميا الناس كلها عن النبى إدريس، ولم يَنْبُغ فى تلك العلوم أحد كما نَبَغ الأقباط الذين ليس لهم مثيل فى تحصيل العلوم، ولا يزال أولو الأمر ورجالات الحكم فى مصر فى حاجة ماسة إلى معارف هؤلاء القبط، وذلك لإتقانهم علم الحساب، ولحسن فراستهم واستقامتهم وهم فى غاية الدهاء والمكر والأدب والحفاظ على العرض والكرامة، مما جعل أعيان مصر يعتمدون عليهم فى الإشراف على أهليهم وعيالهم وتربيتهم وقضاء المؤن منهم لدقتهم فى الحساب ومسك الدفاتر وتقييد المصروفات فى السجلات، فلا يعرفون حبة إلا ويبادرون إلى قيدها فورًا. فليس لهم مثيل فى غير بلاد مصر من البلدان.

إن الشعب القبطى يعتقد أن الملك قبطيم نبى ورسول؛ ولذا يدعون غالبًا بقولهم يا قبطيم، وهم متعصبون فى مأكلهم ومشربهم للغاية، والآن هم مسيحيون. وعلى قول تواريخ الصابئة أن هودا ولد فى بلدة "سمنود" فى عهد الملك قبطيم الذى كان الناس فيه يتكلمون باللسان العبرى من آدم حتى عهده. ولما كان هذا الملك متضلعًا فى العلوم والفنون فقد نشأت اللغات العديدة والألسنة المختلفة. ولقد كان يتكلم القبطية بفصاحة نالها من الرب العزيز، وبعد أن حكم أربعمائة سنة شرب من كأس المنية، فدفن بجوار والده مصرايم فى جبل الهرمين. وجاء بعده أخوه "أشمون" فى الحكم، وأشمون وأشمونين بلدتان بمصر من أعمال هذا الملك. وأشمون فى اللسان العبرى اسم للمَلِكِ الذى على صورة الثور وشكله الذى يحمل الأرض على ظهره. فلذا يوجد فى مدينة أشمون هذه عدد كبير من ذكور الأبقار (الثيران)، ولا يزال المثل يضرب بين عربان مصر بإطلاق بقر أشمونين على من كان متصفًا بالبلاهة والغباوة، غير أن المدينة ليست عامرة كما كانت فى أيامها الأولى، وهى حاليًا أطلال وتلال بالعراء ذو ثلاثمائة درجة حولها قرى مغمورة.

وقد خَلَفَ هذا الملك بعد وفاته أخوه "أثريب" وتوفى بعد فترة، وخلفه أخوه "صالى" وهذا قد قُتل أثناء خروجه للصيد فى بلاد الفونج "قوبخستان" وكان ملكا قويًا شجاعًا. ومدينة "صالى" وقلعتيا هى خط حدود مصر من جهة بلاد الفونج هى من أعمال هذا الملك "صالى"، ثم خلفه ابنه "ترارس" على العرش وقد ولد فى عهد النبى صالح [عليه السلام]. ولما مات هذا خلفه ابنه "ماليق" الذى عاش مائة سنة فقط، ثم انتقل إلى دار البقاء فخلفه أخوه "خربتا" بن قبطيم، وجاء إلى الحكم بعده ابنه "كدكن" ومات بلا ولد فخلفه أخوه "مالنه يه" بن "خربتا"؛ وقد أقام مدنا كثيرة فى بلاد النوبة حتى إذا ما وافاه الأجل المحتوم خلفه ابنه "طوطيس" فكان ملكا عظيمًا وجبارًا عتيًا.

حكاية

يحكى أن إبراهيم عليه السلام عندما كان قادمًا مع "سارة" إلى مصر، حدّثت النفس الأمارة بالسوء الملك الجبار "طوطيس" بأن يمد يده إلى "سارة" ويراودها عن نفسها. فشَلّ الله - سبحانه وتعالى - يده فى الحال فطلب من إبراهيم أخيرًا بأن يدعو له ربه بأن يعيد الحياة إلى يده فاستجاب الرب دعاءه، ولكن نفسه الأمارة بالسوء راودته مرة أخرى على اغتصاب "سارة" ومحاولة التعدى عليها، فَشُلّت يده مرة أخرى وقد عفا عنه إبراهيم هذه المرة ودعا له بالشفاء فاستجاب الرب وبرئت يداه؛ وهنا اعترف الملك طوطيس بنبوة إبراهيم هذه ناطقًا بشهادة "ألا إله إلا الله إبراهيم خليل الله"، وصار مسلما ووهب إبراهيم الخليلَ أمَته هاجر فولدت له إسماعيل عليه السلام. فإسماعيل مولود من هذه الزوجة القبطية، ثم زاد على ذلك بإعطاء إبراهيم هدايا كثيرة قيمة وأرسله عن طريق بحر السويس إلى جده، ثم إنه - حبًا فى لقاء إبراهيم ومواصلة تأييده إياه - عمد إلى شق الجبال تجاه "بنى سويف" وتمهيد الطرق حتى مسافة ثلاثة أيام فى اتجاه بحر السويس حيث أجرى النيل إليه؛ وبذلك تمكن من إرسال مئات من السفن والمراكب المحملة بالمؤن

والذخائر لتكون نعمة وبركة على أهل مكة، ولقد عاش هذا الملك مائتى سنة منها مائة وثمانون سنة مدة ملكه وحكمه، إذ بعدها انتقل إلى الدار الباقية ليملك هناك أيضا. وقد دُفن بجوار والده "خربتا" فى جبل البرمين. ثم خلفته فى الحكم كريمته "خروبا" التى كانت أول ملكة على وجه الأرض، فحكمت سبعين عاما وهى على دين إبراهيم عليه السلام، ولما ماتت خلفتها فى الحكم بنت عمها "زالقا" التى كانت ماهرة فى السحر ولما جاءها الأجل دفنوها بجانب والدها "مأموم" ومازال القبط يزعمون أن هذه السيدة نبية من الأنبياء والرسل، فتحج طوائفهم إلى مرقدها فى مدينة "بهنسا"، وتقول تواريخهم إن من معجزاتها حتى الآن إظهار المسروقات والمفقودات، ويُرد على ذلك بأن الله سبحانه وتعالى قد أرسل إلى بنى البشر مائة وأربعة عشر ألفا من الأنبياء والرسل ليس من بينهم أحد من النساء. هذا، وقد عاشت الملكة "زالقا" فترة طويلة، تكاثر قوم القبط وتناسلوا فى عهدها حتى استوطنوا جميع أقاليم مصر.

الفصل الثالث

فى بيـان أحـوال العمالقـة

العمالقة هم أولاد عملاق، كان ملكهم آيدوس (= عيدوس = وليـد العنيـد)، طمع فى خيرات مصر ورخائها الذى فى أيدى الأقباط فسير جيشًا كثيفًا إلـيهم؛ اشتبك فى حرب ضروس مع "زايكا" بنت "ياموم" إلى أن أسفر القتال عن انهـزام الأقباط أمام العمالقة. وهكذا تمكن الوليد البليد من التحكم فى مصر مائة سنة حيث جعلها كلها وقفًا على كنيسة آيا صوفيا، وقد ظل يحكم بالظلم والجور إلى أن سـلط الله عليه سبعةً من الحيوانات المفترسة فقضت عليه وأنقذت أهل مصر مـن شـره المستطير. كان ضخمًا قضت عليه وأنقذت الجسم كبير الجثة كأنه جـذع شـجرة ضخمة، وكانت كل سِنَّة من أسنانه تزن ثمانية عشر رطلاً؛ مما يدل على أن شعب العماليق كانوا أقوامًا ضخامًا.

وقد تملك بعد "وليد" هذا ابنه "ريان" الذى تفيد تـواريخ الـصابئة أن سـيدنا يوسف [عليه السلام] كان فى عهده، ولقب الفرعون يطلق على ملوك مصر الكفار، فإذا أرادوا جمع اللفظ قالوا الفراعنة، هذا وعندما اختار "ريان" زاوية العزلة مبتعدًا عن الحياة خلفه سيدنا يوسف عليه السلام مائة سنة أخرى، وكان حكمـه لمـصر موصوفًا بالعدل التام فتقدمت تقدمًا كبيرًا فى عهده وعلت علوًّا عظيمًا.

الفصل الرابع

فى بيـــان كيفية بناء يوسف[عليه السلام] مدينة الفيوم وكيف حفر بأمر اللـه بحر يـوسـف

يقول الشيخ (السيوطى) - رحمة الله عليه - عندما أصبح يوسف فى صباه مملوكًا لعزيز مصر عشقته "زليخا" وافترت عليه الكذب فسجنه "ريان" فى مدينة الجيزة وقد ورد ذلك فى القَصص القرآنى؛ إذ يقول الله تعالى ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ ٱلسِّجْنَ فَتَيَانِ﴾ [يوسف١٢/٣٦] ولا يزال هذا السجن حتى الآن فى جامع بلدة "بوصيرا" بالقرب من قصبة الجيزة فى مواجهة مصر العتيقة، وفى هذا الجامع أيضًا يوجد الصندوق الذى وُضِع به موسى وليدًا وأُلقِىَ به فى اليمّ، أى أن يوسف قد نجا ببركة الصدق فى هذا السجن وأصبح ملكًا على مصر، وعندئذ دعا هذا الدعاء "اللهم إنى غريب فاجعلها لى!" ومن هنا فإن طوائف العبيد والغرباء هم القابضون على خيرات مصر وهم المعززون فيها.

هذا، وبفضل دعاء سيدنا يوسف أنزل الله سبحانه وتعالى على وجه الأرض عشر بركات خيِّرات، جعل لمصر منها تسعًا ولسائر أقاليم الأرض واحدة، لأن مصر إقليم ليس كسائر الأقاليم، إذ فيه طلاسم عجيبة ومعادن وكنوز غريبة.

وبعد ذلك كله أدركت العناية الإلهية يوسف، فنـــزلت عليه النبوة وهو فى الأربعين من عمره بعد أن كان خليفة فى الأرض، وقد تملك وهو فى الثلاثين. ولما كانت مصر أرض الجبارين فقد تركها ونزل إلى وادى الفيوم حيث الهواء المنعش والجو اللطيف؛ فسعد بها وانتوى الإقامة فيها، لذلك بنى مدينة الفيوم فى ألف يوم فسميت المدينة الفيوم تحريفا عن عبارة "ألف يوم". ويجوز فى اللغة

العربية أن تخفف الكلمات؛ فتحذف الألف واللام ويقال "فيوم" بمعنى المدينة التى شيدت وأنشئت فى ألف يوم.

وبينما كان يوسف ينقل التراب المتخلف عن حفر الخليج بذيل ثوبه الشريف أمر سبحانه وتعالى جبريل الأمين بأن يهبط ويقدم يد المساعدة والمدد لحبيبه يوسف؛ فنـــزل جبريل كالبرق الخاطف أطاح بجناحه بحيرة الفيوم بضربة قوية؛ فأطار ترابها وأنقاضها وأطلالها إلى السماء وأنزلها إلى (أسفل الغبراء)، وضرب جناحًا آخر جهة الصعيد الأعلى ففتح ترعة من النيل جرى فيها الماء حتى بحيرة الفيوم التى لا تزال بحيرة واسعة عميقة تعيش فيها مئات الألوف من الكائنات والمخلوقات العجيبة والزواحف البحرية.

ويقوم أولياء الأمور فى مصر بتطهير الترع والقنوات كل سنة بمئات مـــن الأبقار والثيران والأنفـــار، فى حين أن الترعة اليوسفية هذه - لكونها من آثار جبريل الأمين - لا يحدث بها جرف أو شق ولا يبقى فيها طمى قط إلى توقف الفلك بل يجرى فيها النيل دائمًا. إن ماء النيل إذا دخل البحيرة ينقلب ماؤها مرًّا أجاجًا. وفى ضواحى هذه البحيرة توجد ثلاثمائة وست وستون قرية، كل واحدة منها تشبه إرم ذات العماد أو جنة غناء. وسنذكر - إن شاء الله - وصف مدينة الفيوم فى المكان المناسب.

هذا، ولما اشتد فراق يوسف على والده يعقوب [عليه السلام] بادر بالرحيـــل من بلدة كنعان مع أولاده وعياله، وتوجه نحو مصر لزيارة يوسف الذى كان حينئذ مقيمًا فى الفيوم. وخلال ذلك خرج الملك "ريّان" من عزلته وتقـــدَّم نحـــو يعقـــوب بموكبه طالبًا دعاءه، ثم أكرمه غاية الإكرام وبعثه وحاشيته إلى الفيوم فهب لمقابلته سيدنا يوسف بالحفاوة اللائقة. وقد اجتمعوا فى مكان لا يزال يسمى "ميلين يوسف"؛ على مسافة ميلين من الفيوم حيث البساتين والكروم. ولما تعـــانق الوالـــد والولـــد بحرقة وشوق وفرح وسرور جرى الانتعاش ودبت الحياة فى جسم يعقوب، وعـــاد النور إلى عينيه النرجسيتين اللتين فقدتا بصرهما من شدة البكـــاء علـــى يوســـف

وفراقه. ثم بادر يوسف إلى عتق تسعين غلامًا من غلمانه المماليك شكرًا لله، وفرح يعقوب فرحًا مزيدًا ودعا لابنه بالخير والبركة من صميم قلبه، وقد مكث بمصر ستة عشر عامًا متمتعًا ببصره الذى عاد إليه إلى أن وافته المنية وتوفاه الله، فبادر ابنه يوسف حسب وصية الأب إلى نقل رفاته إلى جبرون (أو) حبرون فى القدس الشريف حيث يرقد بجوار خليل الرحمن.

ذكر وفاة سيدنا يوسف (عليه السلام)

وبعد وفاة يوسف هلك أيضًا "الريان" الذى كان ابنه "دارم" ملكًا يجلس على عرش بلاد أسوان، وما كاد يسمع بوفاة سيدنا يوسف حتى أعلن استقلاله والعمل على تنفيذ وصية يوسف بأن وضع جثته فى صندوق من النحاس الأصفر وألقى به فى اليم، فبقى هذا الصندوق فى النيل حتى عهد سيدنا سليمان [عليه السلام] حيث قدم ذات يوم إلى شاطئ النيل مع خدَمه وحَشَمه وبطانته من الإنس والجن، فإذا بعجوز ساحرة شمطاء ذات عقل ودهاء تتقدم إليه وتقول: "يا سليمان لقد ألقى بالصندوق الذى يحتوى على جثة سيدنا يوسف فى هذا المكان. فمن الخير والحكمة أن تُسارع إلى إخراجه"، فما كاد يسمع سليمان ذلك حتى أصدر أوامره إلى العفاريت والجان بإخراج الصندوق، وفى لمح البصر تم انتشال الصندوق ونقلوه إلى القدس حيث دفن بجوار والده "يعقوب" فى جبل حبروت [كذا]. ولا يزال قبره معروفًا منورًا يزوره الناس.

الفصل الخامس

فى بيان آل الريان وذكرهم

لما طغى "دارم" وتجبَّر هذا الملك الريانى بعد وفاة سيدنا يوسف؛ حيث جنح إلى عبادة الأوثان واتخاذ الأصنام آلهة حتى غرق فى النيل، خلفه فى الملك "كاشم ابن معدان" وتولى بعده الفرعون ابن حريم بن كنورب بن زيد موسى، فكان هذا هو الملك الذى جاء قبل موسى [عليه السلام] بعشرين عامًا والذى جعل منوف عاصمة لملكه، وعمَّر أربعمائة عام وقد قضى أكثر أيامه فى قتال موسى [عليه السلام] حتى غرق بجميع جنوده فى المكان المسمى بمضيق "قلوندر" فى بحر القلزم أى البحر الأحمر. وهذا ثابت بالأدلة القاطعة فى جميع كتب التفاسير. ثم تلته فى الحكم السيدة المدعوة "دلوكة بنت زبياكه"؛ فاعتنت بعمارة مدينة "منوف" اعتناءً كبيرًا حتى أنها جعلت جميع العمدان المستعملة فيها من الحديد، وكست السطوح والسقوف بالرصاص وغطت الأبواب والشبابيك والدرابزينات بالشبة والنحاس فأصبحت لا نظير لها فى أرض مصر. ومنوف فى اللغة القبطية اسم للعروس بمعنى أنها مزدانة ومجلوة كعروس الدنيا. بعد ذلك سيطرت هذه الملكة المدعوة "دلوكة" على العالم بقوة السحر، وكان ذلك فى سنة (...)(١٧٣)، فكانت سلطانة أصيلة حكمت عشرين سنة وماتت بعد أن عاشت مائة وستين عامًا.

وخلفها فى الملك درجون (= دركون = درغون)، ولما هلك خلفه ابنه "تودس"، وبعده تولى الملك "لقاس" ثم "مرينا" وخلفه ابنه "اسمارس" فاغتيل وكان أول مَنْ قُتِل من الملوك؛ لأنه كان ملكًا جبارًا ظالمًا وحاكمًا جائرًا. وتولى بعده

---

(١٧٣) ترك المؤلف فراغًا ولم يذكر تاريخًا، ولسوف يتكرر ذلك، ولما كانت الفترة موغلة فى القدم فقد صعب تدارك هذه التواريخ .

الملك "بطولس بن مكاكل" فحكم أربعين سنة، ثم تلاه ابنه "بالوس" ثم أعقبه في الملك "مياكل" أخو "بالوس" فحكم مائة وعشرين عامًا، وهو الذى خرَّب بيت المقدس وقد هلك بسقوطه من فوق صهوة جواده الذى رفسه حتى مات. وخلفه ابنه "مرتنوس". وبعده تولى الملك "مرمورة" الذى أشاع العدل وأحب الرعيَّة ونشر العمران فى ربوع مصر والقدس وعمَّر ستين عامًا. ثم خلفه الملك "لقاس" الذى هوى فى ساحة الوغى، فأعقبه فى الملك "قوبش" فطاف البرارى والبيداء وساح فى كل البحار مغيرًا على أكثر من خمسين ولايةً وإقليمًا من الولايات والأقاليم المجاورة.

وكان فى عهد هذا الملك خروج بختنصر من كردستان إلى بلاد فلسطين؛ طالبًا دم النبى يحيى [عليه السلام] فأوغل فى البلاد حتى اجتاح حلب والشام وبليسر وطبرية ونابلس والرملة وصفط (أى صفد) وغزة ومصر والإسكندرية.

والخلاصة أنه استولى على أكثر من ألف وسبعمائة مدينة إسرائيلية، فخربها وجعلها أطلالاً وجعل أهلها أسارى معذبين، وذلك انتقامًا وثأرًا لدم يحيى المسفوك هدرًا وكان اليهود قد قتلوه. وظلت مصر نتيجة لهذه الغزوة خربة مدة بلغت أربعين سنة كاملة، وقد عثر بختنصر هذا على الأنبياء أرميا وإيليا ودانيال فى مدينة صفد، فألقى القبض عليهم وزج بهم فى السجن، وبينما هم فى الحبس بلغه أن الوحى ينزل عليهم، فبادر إلى إطلاق سراحهم وقد أعاد إلى مصر الفارين من أهلها بفضل رجاء ثلاثة من الأنبياء من أولاد نوح [عليه السلام].

وحدث فى هذا العصر أن تسلط الشعب الرومى على إسرائيل بفضل بختنصر، وإلزام الملوك جميعًا باعتناق المسيحية، حتى لقد أشاعوا الطقوس المسيحية فى البلاد الإيرانية، كدق النواقيس والعزف على الأرغون. فآية ﴿الٓمٓ ۝ غُلِبَتِ ٱلرُّومُ ۝﴾ [الروم٣٠/١-٢]، التى نزلت فى عهد الرسول ﷺ إنما نزلت فى شأن هؤلاء الروم. وهنا سردت حكاية العمالقة وآل الريان.

الفصل السادس

فى بيان من دخل مصر من الأنبياء العظام

أُنزلت الصحف أول ما أُنزلت على آدم وشيث وابنه قينان. وكان لقب سيدنا إدريس هو "هرمس"، ومعناه بالعبرية (الشيخ).

هذا، ولا يزال السودانيون حريصين على تسمية أبنائهم بإدريس وحمد وحمود وهنو وجرجس وكفيل.

فالنبى إدريس قد بعث فى مصر وظل بها إلى قوم الصابئة، فأقام بأرض مصر هذه مائة وأربعين مدينة؛ لأنه كان ماهرًا فى علم الهندسة والنجوم مهارة كاملة. ولإكثاره من إلقاء الدروس على الناس سمى باسم (إدريس)، وهناك نص قاطع على أنه عرج إلى السماء وهو ﴿وَرَفَعْنَٰهُ مَكَانًا عَلِيًّا﴾ [مريم١٩/٥٧]. ويقال إنه لا يزال فى جنة المأوى يُفصِّل الحلل والثياب إذ كان ماهرًا فى فن الخياطة والكتابة، كما أن إبراهيم وإسماعيل [عليهما السلام] بعد أن أتما بناء مكة جاءا إلى مصر فى عهد الملك "توتيس"، وأما يوسف فقد كان بمصر فوصل أبوه يعقوب إليها ومعه أبناؤه الأحد عشر، وأكبرهم "يهودا"، وبن يامن [بنيامين]، وسياح بن يهودا بن يعقوب، وميائيل، وروفائيل، وشمعون، ومسحره، وزاخيل، ودارم، ولاوى، وأزريا، ورادم، وحسيان. فهؤلاء كلهم أولاد سيدنا يعقوب جاءوا لمصر بعد أن أجرموا بإلقاء يوسف فى غياهب الجب وادعوا أن الذئب قد أكله، واجتمعوا به مع أبيهم واستغفروه، وأقاموا بها ست عشرة سنة طيلة حياة أبيهم يعقوب. ثم عادوا إلى صفد جميعًا بعد وفاته، وهم مدفونون فى مغارة "بيت الحزن"، وبسبب أن بنيامين (ابن يامن) كان شقيق يوسف من أم واحدة فإنه أبقى عليه، وظل مع سيدنا يوسف فى الفيوم التى ولد بها أيضًا "أفرايم بن يوسف"؛ فأفرايم هذا وبنيامين

كلاهما مدفون فى قبة واحدة بجوار عمر بن الفارض[١٧٤] بمصر. وليس فى أرض مصر من أولاد الأنبياء من هو مدفون بها سواهما.

ومن الذين طالت أقدامهم أرض مصر من الأنبياء لوط [عليه السلام]، وموسى وهارون [عليهما السلام] وهما أخوان وُلدا فى مدينة أرمن "أرمنت" قرب أسوان من أرض مصر؛ حيث خافت أم موسى على وليدها فعمدت إلى صندوق فوضعت فيه وليدها وألقته فى اليم خوفًا عليه من طغيان فرعون مصر. وكان من لطف الله ومن حسن التقدير أن كان السراى الذى يقيم به فرعون مصر على شاطئ النيل، وكانت زوجته "آسية" جالسة صباح يوم تشاهد النيل؛ فرأت صندوقًا يطفو على سطح الماء فأمرت بإحضاره فورًا، وما إن فتحته حتى رأت هالة إلاهية تتلألأ منها الأضواء والأنوار قد شملتها ليس مثل كل الأطفال؛ فحرصت عليه وحضنته وعنيت بتربيته حق العناية. ومن حكمة الله وحسن تقديره أن كان والد سيدنا موسى هذا هو بواب سراى الفرعون؛ كما أن والدته كانت من جملة نساء الحرم الخاص، فأعطت آسية الطفل لوالدته وأخذت تلاحظه عن بعد ومن وراء ستار. وقصة موسى وفرعون هذه مسطورة فى جميع كتب قصص الأنبياء. وكذا الأنبياء داود، والملك رجيم بن سليمان، وهود، وشعيب، وصالح بن ثمود الذى كان يقطن قريبًا من مدينة مصر، يقصد مصر القديمة، فكان يزورها دائمًا. وهناك فى مصر القديمة دير يحج إليه الأقباط ويزورونه ويطلق عليه دير آل ثمود. وكذا لقمان والخضر، وإن كان فى نبوتيهما اختلاف. وأما لقمان فقد كان أستاذًا حاذقًا أسمر اللون يسكن مدينة سودان.

---

(١٧٤) **عمر بن الفارض:** هو الشيخ أبو حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل، المصرى المولد والدار والوفاة، المعروف بابن الفارض، ولد فى الرابع من ذى القعدة سنة ٥٧٦هـ بالقاهرة، وتوفى بها يوم الثلاثاء الثانى من جمادى الأولى سنة ٦٣٢ هـ ودفن بالقرافة فى سفح جبل المقطم تحت المسجد المعروف ، كان من كبار الصوفية، له ديوان شعر رائق العبارة، وقد شاع شعره فى جميع أقطار العالم الإسلامى. (ديوان ابن الفارض، مكتبة زهران، القاهرة، بدون تاريخ، صـ٢).

وأما الإسكندر ذو القرنين ففيه آراء كثيرة، فهناك من يقول إنه نبى مرسل حيث وردت الآيات القرآنية فى حقه وهى ﴿قَالُوا يَـٰذَا ٱلْقَرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِى ٱلْأَرْضِ﴾ [الكهف١٨/٩٤]. وهناك أربعة يتسمون بالإسكندر على هذا المنوال، فالإسكندر ذو القرنين بن فيلكوس الرومى وهو يونانى. ومن بعض التواريخ أنه الإسكندر ابن "مرزية"، ومذكور أن اسمه "مرزيا" وكنيته الإسكندر. هذا، وكان فى ذلك العهد يطلقون القرن على فترة أو مدة من الزمن مقدارها ٣٢ سنة، فمعنى القرنين يعنى ٣٢ سنة مرتين أى أربعًا وستين سنة، وحيث إنه حكم أربعة وستين عامًا فوصفوه بأنه ذو القرنين. وفى رواية أخرى أنه كانت فى جبهته قطعتان من اللحم تتدليان كالقرون فأطلق الناس عليه هذا اللقب.

حكاية شرفنامه[١٧٥]

يقول مؤلف كتاب شرفنامه وهو جد أمراء بدليس إن ذا القرنين لم يكن يتمتع بالراحة قط من وجع قرنيه وإيلامهما له دائمًا. وقد جمع حوله من الحكماء الماهرين والأطباء الحاذقين عددًا كبيرًا ليعالجوه ويزيلوا ما به من الألم، إلاَّ أن جهدهم كان يَضيع هدرًا؛ فما كان منه إلا أن ضرب فى الأرض باحثًا عن عين الخلود التى يقال إنها فى الظلمات، ولما طال بحثه ولم يجدها عاد إلى إقليم العراق، وشرب من مياه شط العرب فَسَكَنَ ألم قرنيه واستراحت نفسه قليلاً. ونام ورأى فيما يرى النائم أن هاتفًا يقول له: "يا إسكندر اشرب من ماء هذا الشط وسر فيه حتى

(١٧٥) شرفنامه: كتاب مؤلف باللغة الفارسية فى مجلدين، فى تاريخ الدويلات والإمارات الكردية ووصف بلاد الأكراد فى العهد الإسلامى لمؤلفه الأمير شرفخان البتليسى الذى كان مقربًا من السلاطين العثمانيين، أتم تأليفه سنة ١٠٠٥هـ وطبع مرتين: إحداهما فى موسكو سنة ١٨٦٠م والأخرى بالقاهرة سنة ١٩٣٠م. وهذه الطبعة بين يدى، وقد ترجمه إلى العربية محمد على عونى، وراجعه يحيى الخشاب فى جزأين (طبعة دار إحياء الكتب العربية) وإن كانت هذه الترجمة غير متوافرة.

الموصل، على أن تشرب فى الطريق من كل ماء يقابلك ويصب فى الشط، وإذا عثرت على الماء الذى يزيل ألمك فاتبع مجرى هذا الماء الصغير واصعد معه إلى أن تصل إلى منبعه فحط رحالك به، وأقم حوله أربعين يومًا تشرب من مائه كل يوم حتى يزول ما بك من ألم القرنين وتحصل على الشفاء التام".

ولما استيقظ من النوم استدعى الأطباء والحكماء والخدم والحشم ورحل بهم جميعًا إلى ناحية الموصل، مجتازا عشرات من الأنهار والجداول حتى وصل ولاية جزيرة العمر [جزيرة ابن عمر] فشرب من نُهير "الخابور" الذى يسقيها؛ وعندئذ شعر براحة تامة وأحس بحياة جديدة فتبع شاطئ هذا النهر وسار فيه نحو منبعه حتى وصل إلى مكان يتفرع فيه النهر إلى فرعين، فشرب من ماء الفرع الذى يأتى من "حصن كيفا"؛ فشعر بانتعاش ونشوة فبادر إلى مواصلة السير حتى جاء إلى مكان ينشطر فيه هذا النهر النافع تحت قلعة "كغندور" قرب بدليس، فشرب من الشطر الذى يأتى من جبال مودكى، وعند ذلك صاح الإسكندر وهتف هتافًا تردد صداه فى أجواء السماء من السعادة التى شعر بها. وعندما شرب من الفرع الذى يأتى من داخل المدينة استعذبه وانتعش به فأحبه كثيرًا؛ ولذا تابع سيره نحو ذلك الماء ونزل مكان مدينة بدليس ورأى النهر يتفرع مرة أخرى إلى فرعين من تحت القلعة، فشرب من القسم الذى يجرى فى السوق فلم يستعذبه فبادر إلى الشرب من القسم الذى ينبثق من تحت القلعة فاستعذبه ووجد لذة كبيرة وشعر بحياة جدية كأنها خالدة، فسقط أحد القرنين فورًا وبقى الآخر فشكر الله على ذلك، وتابع سيره على شاطئ ذلك النهر حتى رأى أنه يتدفق من صخرة عظيمة مهيبة، فأمر رجاله بحط الرحال وإقامة الخيام وعسكر بجيشه وأقام هنالك أربعين يومًا يشرب من ذلك الماء الزلال، حتى وقع قرنه الآخر أيضًا وزال ما به من الألم والوجع.

وهكذا نجا الإسكندر من قرنيه ومن آلامهما التى أسهدته حقبة من الدهر؛ فشكر الله الواحد القهار واهب العطايا، وتقديرًا لطهارة هذا المكان وقدسية هذا المكان الشافى وعذوبته أمر بأن يبنى هنالك قصرًا منيفًا وتكية أنيقة، عمّرها

الدراويش وأهل العلم والمعرفة عيشًا طويلا متمتعين بالسعادة والهناءة والراحة.
ولا يزال هذا المحل محط أنظار أهل الصفاء فى تلك الجهات.

وكان للإسكندر هذا خازن يدعى "بدليس" فى غاية الذكاء والنباهة وحسن التدبير والشهامة، فأعطاه أموالاً وخزائن عدة وأمره ببناء قلعة عظيمة على هذه الغدير الدافقة قائلاً إنها يجب "أن تكون من الحصانة والمتانة وعلى مكانة يعجز عن فتحها والاستيلاء عليها أى فاتح، وحتى إذا قصدتها أنا الإسكندر بعظمتى وجلالى".

وفى سنة ١٠٦٥هـ حينما زرت "بدليس" بصحبة مولاى "ملَك أحمد باشا" تكلمت عن أحوال هذه المدينة وقلعتها بالإسهاب. بيد أنى رأيت فى بعض التواريخ فى شأن إسكندر ذى القرنين ما يلى:

إن الإسكندر ذا القرنين هذا هو الذى بنى السد العظيم ليتقى به هجمات يأجوج ومأجوج، كما أنشأ قلعة الإسكندرية بأرض مصر، وهو ابن تارخ بن يافث بن نوح عليه السلام. وفى قول آخر أنه الإسكندر بن "داراب" بن "بهمن" بن إسفنديار.

وحقيقة القول أن الإسكندر هذا قد ذهب إلى مصر وبنى بها قلعة الإسكندرية [سنة ٦٠١ ق.م]، ومدة حكمه ٦٤ سنة، ولقد مات فى بابل ودفن فى الإسكندرية. هذا، وكان سيدنا الخضر النبى رجلاً مسنًا ذا تجارب وتدابيرات عظيمة فى جيش الإسكندرية وكان يصحبه فى رحلاته فى أنحاء العالم. ويقال إنه لا يزال حيًا يُرزق وفى نبوته أيضًا اختلاف، ولكن قدومه لمصر ثابت بالقرآن الكريم (الآية...) [؟!]

وبمصر موضع يدعى "مرج البحرين" الذى هو اختلاط النيل المبارك بالبحر ببوغاز دمياط، وقدم الخضر مع سيدنا موسى فى رحلاته إلى هذا الموضع المسمى "مرج البحرين"، حيث بادر إلى خرق سفينة صيد فغرقت، وجادله موسى [عليه السلام] فى ذلك حتى دب الخلاف بينهما فأنزل الله تعالى على محمد المصطفى هذه الآية

﴿قَالَ هَـٰذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ۚ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِع عَّلَيْهِ صَبْرًا﴾ [الكهف١٨/٧٨]. وهذا دليل كاف على أن سيدنا موسى كان ساكنا بمصر. وحيث إن موسى والخضر قد ترافقا فى مرج البحرين فيكون الخضر أيضا ممن دخل مصر.

ومن الأنبياء الذين دخلوا مصر سيدنا "يوشع" الذى ولد فى مدينة الفسطاط (= مصر القديمة)؛ فهو يوشع بن نون وليس زينون. وقد ولد زينون فى مصر القديمة أيضا ، وكان حكيمًا حاذقًا من القبط، وقد كان زينون هذا ضمن الوفد الذى أرسل من قبل حاكم مصر "المقوقس" إلى صاحب الرسالة المحمدية حاملاً من الهدايا الجوارى الثلاث القبطيات وسيفا وبغلة، وحينما سلم زينون الهدايا لصاحب الرسالة قدَّم نفسه أيضا للرسول عبدًا مملوكًا له، معربًا عن رغبته فى التشرف بالإسلام. فأعطى الرسول إحدى الجوارى إلى أبى بكر [رضى الله عنه] قائلاً: "خذ شمسة" Giz Şemse فأولدها ابنه محمدًا، وأعطى الثانية للشاعر حسان وسماها (درة) فأولدها ابنه عبد الرحمن. وقد خص الرسول نفسه بالثالثة وسماها (مارية) التى ولدت حضرة إبراهيم ابنه. وبعد ذلك عاد "زينون" هذا مع عمرو بن العاص فى فتوح مصر، وقد استشهد فى وقت واحد مع "عقبة الجهنى العامرى" وهو من الصحابة الكرام، ولذا دفنوهما متجاورين.

وأما "يوشع بن نون" هذا فهو نبى توجه من مصر إلى طرابلس الشام ودفن بها. هذا، وقد أسر بختنصر النبى "دانيال" والنبى "أرميا" [عليهما السلام]، وقدم بهما إلى مصر حينما توجه إليها مُجتاحًا ومُشيعًا الخراب والدمار فى أرجائها، وفى عودته من مصر اصطحبهما معه إلى "كردستان".

وممن هاجر إلى مصر سيدنا عيسى [عليه السلام] الذى ارتحل هو وأمه من مدينة نابلس، فنزلا فى قرية المطرية، وظلا بها ثلاثة أعوام غرسا خلالها أشجار الـ (بليسان) التى لم تكن معروفة على وجه الأرض حتى ذلك العهد. وكانت تلك الأشجار موجودة حتى عهد الدولة الكردية ولا تزال جذوعها باقية. ثم حفر سيدنا عيسى هناك بئرًا يشرب منها السعداء من الوزراء والكبراء أيام الفيضان

حيث يأتي النيل عكرًا كثير الطمي، ولا تزال الطوائف المسيحية تزور تلك البئر إلى اليوم، ثم سافر السيد عيسى مع أمه إلى مدينة بهنسا فأقاما بها ثلاث سنوات أخرى. هذا وقد أخبر الله – سبحانه وتعالى – حبيبه المجتبى بدخول عيسى أرض مصر بهذه الآية الشريفة ﴿ وَءَاوَيْنَٰهُمَآ إِلَىٰ رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴾ [المؤمنون٢٣/٥٠]؛ حيث فسرها العلماء بدخول عيسى مصر.

وهكذا يكون هؤلاء الأنبياء هم الذين دخلوا مصر، وهذا وفق ما أجمع عليه ثقات المؤرخين والمفسرين، ولم يدفن أحد منهم بأرضها اللهم إلا بنيامين وابن أفرايم بن يوسف عليه السلام.

فى بيـــــان مَنْ دخل مصر مِنْ أهل بيوت الأنبياء

وأول هؤلاء أم سيدنا شيث ثم أمنا حواء، ثم سارة زوج إبـــراهيم الخليـــل، والسيدة آسية التى كانت زوج فرعون واستشهدت على يده وهى بكر، وكذا "يوحنه" أم موسى، وأم يوسف، وأم يهوذا بن يعقوب، ومريم أم عيسى. وعلى هـــذا اتفـــاق المؤرخين أجمعين.

فى بيـــــان مَنْ دخل مصر مِنَ الحكماء القدماء

ففى مقدمة هؤلاء إدريس الذى كـــان كاتبًـــا وخياطًـــا وحكيمًـــا. و"لقمـــان" و"فيثاغورس التوحيدى"، و"تيمون" و"فليسلة" و"أسلاوس" و"كاوس" و"يزدجرد" و"إبقـــراط" و"سقراط" و"أفلاطون" و"أقليطس" و"أرسطاليس" و"بطلمو" أو "بطليموس" و"أقلطموس" و"أرستطاليس" و"قلكوس" و"ذو النون المصرى" و"أبو على بن سينا" و"أبو الحـــارث"، ومن هؤلاء الحكيم والعالم والطبيب والفلكى والعارف بمواقع النجوم ممن لا تـــزال مؤلفاتهم تدرس ويعمل بها اليوم.

وخلاصة القول إنه فى مصر أم الدنيا هذه، من بعد هبوط آدم ومـــن بعـــد طوفان آدم الثانى نوح عليه السلام، قد تناسل بنو آدم وتكاثروا على أديـــم الأرض، فبعث فيهم مئات من الأنبياء والرسل والملـــوك والـــسلاطين، واشـــتهروا بـــالعتو والطغيان، وهم أربع طبقات.

الطبقة الأولى نسل داريون (الداريون). الطبقة الثانية (الكيـــانيون). الطبقـــة الثالثة (الأشكانيون). الطبقة الرابعة (الـــساسانيون) وهـــذه الجماعـــة المكروهـــة المذكورة ملكت أكثرها إيران وما وراء النهر وبلاد العراق ومصر.

الفصل السابع

فى ذكر فتح عمرو بن العاص مصر القاهرة فى خلافة سيدنا عمر ببركة معجزات محمد المصطفى ﷺ (١٧٦)

الدافع إلى فتح مصر هو أن اليونانيين كانوا قد ازدادوا شوكة وطغيانا بعد الإسكندر الأكبر، حتى وضعوا أيديهم على أقاليم الدنيا السبعة، وفيها مصر التى أذلوا ملكها القبطى "المقوقس" وجعلوه عاملاً لهم "بوى بكى" أمير عشيرة، ثم أخذوا يتأهبون لغزو مكة والمدينة عن طريق "بنى سويف" أثناء فيضان النيل، فبدأوا بمنع تسيير السفن فى النيل إلى السويس، الأمر الذى أدى إلى حدوث القحط والغلاء فى المدينة المنورة ومكة المكرمة. وهنا بادر صاحب الرسالة إلى العمل على إذعان الكفار؛ فبعث بسيدنا عمر [رضى الله عنه] على رأس جيش يتألف من ثمانين ألفا إلى القدس، حيث فتحها عمر بنفسه، ثم أرسل النبى ﷺ عقبه خالد بن الوليد [رضى الله عنه] فانتزع الشام الشريف من يدى "هرقل" المجوسى العنيد، وقد حصل على أموال وغنائم كثيرة ذهب بها إلى المدينة وقدمها للرسول ﷺ فأطلق عليه رسول الله لقب سيف الله المسلول. فعلى هذا يكون خالد أول من غزا بلاد الروم.

هذا، ولما رفع كفار القدس والشام راية العصيان ضد المسلمين فُتحت البلاد كلها دفعة واحدة فى عهد سيدنا عمر، مما أوقع الكفار من الروم والقبط فى هرج ومرج وراحوا يتساءلون عما سيكون حالهم مع محمد العربى.

---

(١٧٦) فى هذا الفصل معلومات لا يمكن الركون إليها، وهى فى حاجة إلى تحقيق وتصويب من أهل الاختصاص.

وبينما هم كذلك إذا بالملك "هرقل" يتحرك من أنطاكية بجيش جرار قوامه أربعون ألف فارس، ومثله من المشاة وقد نزلوا الإسكندرية، فيرسليم منيا إلى مصر. وهكذا عادت الحياة والآمال الواسعة للكفار، وكان عمرو بن العاص لا يزال في الجاهلية، وقبل أن يتشرف بالإسلام كان من ذوى المكانة والشأن في قومه قريش، وكان يتردد على الشام وبُصْرَى والقدس الشريف كل سنة، ففي ذات يوم بينما كان راقدًا تحت ظل شجرة على قارعة الطريق إذ بحيوان كبير كالثعبان العظيم قد ظهر وأخذ في مهاجمة شخص نائم تحت شجرة أُخرى قريبة. فما كان من عمرو بن العاص إلاً أن تناول قوسه ورمى الثعبان الهائل بسهم أصابه في مقتل فترنح ساقطًا على الأرض يتلوى وينفث سمومه يمينًا وشمالاً. وفي اللحظة نفسها استيقظ النائم ونظر إلى ما حوله وقد تولاه الذعر وانتابته الدهشة فسأل عمرو بن العاص عن حقيقة الأمر، فأجابه بأن هذا الثعبان الهائل كان يقصده لينفث فيه سمه الزعاف وبأنه عاجله بسهم فقتله.

فما كان من هذا الشخص الناجي من الموت المحقق إلاًّ أن ارتمى على يدى عمرو وقدميه يشكره على صنيعه. فأخبره عمرو أن مكة مسقط رأسه ووطنه وأنه من آل هاشم، فأجاب الرجل وقال: "أرجو أن تكون لى أخًا في الدنيا والآخرة؛ حتى أستطيع القيام بما يجب عليَّ نحوك من الخدمة ورد الجميل، لما قدمته إليَّ من هذا المعروف". فقال عمرو بن العاص: "إنى ما قمت بذلك إلاًّ لوجه الله وأنا رجل أشتغل بالتجارة". فرد عليه الرجل قائلاً: "يا أخى وأنا كذلك تاجر ولى تجارة واسعة في الإسكندرية وأكياس كثيرة مملوءة بالذهب وعقارات واسعة في مصر. وأنا الخواجة شماس وقد قدمت لزيارة بيت المقدس. فأنا غريب مثلك عن الديار والوطن، وأملى كبير في أن ترافقنى إلى الإسكندرية لأعطيك هنالك مبلغ عشرة آلاف سكة قبطية من الذهب الخالص، وعددًا من الجواهر الثمينة والأحجار الكريمة ومجموعة من الأقمشة الفاخرة ثم أعيدك بالعز والإجلال إلى مكة، ومعك بغلتان محملتان أموالاً طائلة من السلع والأمتعة". وقد بالغ من الرجاء والتضرع إليه حتى إن المستمعين من الحضور تأثروا بذلك ووافقوا على قوله.

وإزاء هذا الرجاء لم يسع عمرو بن العاص إلاَّ أن يوافق علـــى مرافقتـــه؛ فسارا من القدس راجلين وجعلا يقطعان الفيافى والبيداء حتى وصـــلا الإســـكندرية بعد عشرة أيام. ونزل عمرو ضيفًا معززًا على الخواجة شماس فى منـــزله، وأراد هذا بدوره أن يَفى بوعده فأعطى ضيفه مبلغ عشرة آلاف دينار من الـــذهب، ثـــم اصطحبه إلى متنزهات المدينة ومناظرها ليتفرج عليها ويتمتع بها، وبينمـــا همـــا يتجولان فى المدينة وقد مرا بميدان السباق وإذا بكرة الصولجان تطير وتقع بحكمة من الله على رأس عمرو بن العاص، الأمر الذى أثار إعجاب الناس ودهشتهم، ذلك لأن أهالى الإسكندرية كانوا يعتقدون أن من تنـــزل كرة الصولجان على رأسه من بين النظارة والحاضرين فإن الحظ والسلطنة يقبلان عليه طائعين. وهذا ما جعـــل هؤلاء الناس يتعجبون ويندهشون لنـــزول الكرة على رأس هذا العربـــى، فأخـــذوا يستخفون به، متسائلين كيف يكون العربى ملكًا؟!؛ فالملك يجب أن يكون مـــن ذوى الثراء والجاه ومن أصحاب الحول والطول فى البلاد، وما شأن هذا الغريـــب عـــن البلد ؟

هذا، ولما غادر الخواجة شماس مع ضيفه عمرو ميدان السباق وذهبا إلـــى منـــزله نظر الخواجة شماس، وكان ماهرًا فى علم الإصـــطرلاب، ليـــرى طـــالع ضيفه عمرو فوجد أنه سيمتلك عرش مصر ويحكمها، فبادر إلى إعطائـــه حمـــل سبعين جملاً من المال والأمتعة وأرسله فى اليوم التالى إلى مصر ليطوف خلالها، وقد لبث عمرو فيها ثلاثة شهور عرف أثناءها أحوال مصر وأسرارها وتعـــرف على أحوال أهلها. ثم سافر إلى مكة بقافلة كبيرة محملة بالأموال والهدايا. ومـــا إن وصلها حتى بادر إلى توزيع الهدايا على أهاليها الكرام. ثم أخذ يصف الإســـكندرية ومصر أم الدنيا ويبالغ فى مدحها، حتى لقد تمنى جنود الإسلام أن يمن الله علـــيهم بفتحها، وقد تشرف عمرو بن العاص بمقابلة النبى ﷺ، وقدم له هدية طيبة فتقبلهـــا منه بسرور. فما كان من عمرو بن العاص عندئذ إلا أن أعلـــن إســـلامه وإيمانـــه بالنبى ناطقًا بالشهادتين.

وهكذا التحق بزمرة الصحابة الكرام. وقد أخذ يصف للنبى أحوال مصر والإسكندرية على حقيقتهما، فسر النبى سرورًا عظيمًا حتى صاح داعيًا "اللهم يسر بالعمرين". وقد استمر عمرو كل يوم يسهب فى مناقب مصر وأحوالها وما هى عليه من الخصوبة والبركة، حاثًا الصحابة والمسلمين على فتحها ثم فتح القسطنطينية. وفى خلال ذلك وردت مرارًا من المقوقس ملك مصر هدايا ورسائل إلى الرسول يقول فيها: "يا محمد نحن – معشر المصريين – مغلوبون على أمرنا فى أيدى كفرة الروم وإنا لعاجزون كل العجز حيالهم فإنهم أخذوا منا مصرنا"، ومن جهة أخرى فإن السيد الرسول ﷺ بعد عودته منصورًا ومظفرًا من غزوة الحديبية فى السنة السادسة من الهجرة، قد حضر إليه أبو الدرداء وحاطب بن أبى بلتعة [رضى الله عنهما] فأرسلهما النبى بكتابه الدرى الشريف إلى المقوقس بمصر، فوصلاها سالمين وأخذا يدعوان الملك المقوقس إلى الإسلام. والروايات مختلفة هنا فإحداها تقول إن المقوقس قابل الكتاب النبوى بالتبجيل والاحترام بل باللهفة والشوق إذ احتضنه وقبله وأعلن تشرفه بالإسلام، ثم بعث حضرة زينون إلى النبى بثلاث جاريات وسيفٍ وبغلة كما سبق ذكره فيما مضى.

والذى لا نشك فيه أن المقوقس كان يُكِنُّ الاحترام والتقدير للنبىﷺ؛ ويقال – والعهدة على الراوى – إن أبا الدرداء وحاطب بن أبى بلتعة قد جاءا إلى الرسول ومعهما وفدٌ من المقوقس وأخذا يصفان مصر وأحوالها وجودة هوائها ووفرة خيراتها من المأكل والمشرب والحبوب والغلال، وقد بالغا فى ذلك حتى إن الرسولﷺ أحب مصر؛ فحدث عدة أحاديث شريفة عنها ثم أخذ يشجع أتباعه وأصحابه وأمته ويُرَغِّبُهُمْ فى فتحها، ويتلو عليهم الآيات التى نزلت فى حق مصر.

الفصل الثامن

ذكر وبيان الآيات القرآنية الشريفة التى نزلت فى حق مصر تصريحًا وكناية وتوضيحًا

ذِكْرُ المواضع التى وقع فيها ذكر مصر باعتبارها مدينة تصريحًا وكناية ﴿ٱهْبِطُواْ مِصْرًا فَإِنَّ لَكُم مَّا سَأَلْتُمْ﴾ [البقرة٢/٦١]، وعلى طريق الحكاية ﴿وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَن تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا﴾ [يونس١٠/٨٧]، وعن حكاية يوسف (عليه السلام) ﴿ٱدْخُلُواْ مِصْرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ [يوسف١٢/٩٩]، والآية ﴿وَقَالَ ٱلَّذِى ٱشْتَرَىٰهُ مِن مِّصْرَ لِٱمْرَأَتِهِۦٓ أَكْرِمِى مَثْوَىٰهُ﴾ [يوسف١٢/٢١]، وحكاية فرعون ﴿أَلَيْسَ لِى مُلْكُ مِصْرَ وَهَٰذِهِ ٱلْأَنْهَٰرُ تَجْرِى مِن تَحْتِىٓ﴾ [الزخرف٤٣/٥١]، وقصة يوسف ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِى ٱلْمَدِينَةِ ٱمْرَأَتُ ٱلْعَزِيزِ تُرَٰوِدُ فَتَىٰهَا عَن نَّفْسِهِۦ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ [يوسف١٢/٣٠]، والآية ﴿وَدَخَلَ ٱلْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا﴾ [القصص٢٨/١٥]، والآية ﴿فَأَصْبَحَ فِى ٱلْمَدِينَةِ خَآئِفًا يَتَرَقَّبُ﴾ [القصص٢٨/١٨]، والآية ﴿وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ﴾ [القصص ٢٨/٢٠]، وعن حكاية عيسى ومريم الآية ﴿وَجَعَلْنَا ٱبْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُۥٓ ءَايَةً وَءَاوَيْنَٰهُمَآ إِلَىٰ رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون٢٣/٥٠]، والآية ﴿قَالَ ٱجْعَلْنِى عَلَىٰ خَزَآئِنِ ٱلْأَرْضِ﴾ [يوسف ١٢/٥٥]، والآية ﴿وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِى ٱلْأَرْضِ﴾ [يوسف ١٢/٥٦] والآية ﴿فَلَنْ أَبْرَحَ ٱلْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِىٓ أَبِىٓ﴾ [يوسف ١٢/٨٠]، والآية ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِى ٱلْأَرْضِ﴾ [القصص ٢٨/٤]، والآية ﴿إِن تُرِيدُ إِلَّآ أَن تَكُونَ جَبَّارًا فِى ٱلْأَرْضِ﴾ [القصص ٢٨/١٩]،

والآية ﴿إِنَّ ٱلْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾ [الأعراف ٧/١٢٨]، والآية ﴿يُرِيدُ أَن يُخْرِجَكُم مِّنْ أَرْضِكُمْ﴾ [الأعراف ٧/١١٠]، والآية ﴿فَأَخْرَجْنَٰهُم مِّن جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ﴾ [الشعراء ٢٦/٥٧] والآية ﴿وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ مُبَوَّأَ صِدْقٍ وَرَزَقْنَٰهُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ﴾ [يونس ١٠/٩٣]، والآية ﴿كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ﴾ [البقرة٢/٢٦٥] أعنى أن المفسرين قالوا إن المراد بربوة مصر، وقال البعض إنها الشام. وعلى كل فإن القائلين بأنها مصر كثيرون، والآية ﴿يَٰقَوْمِ ٱدْخُلُوا۟ ٱلْأَرْضَ ٱلْمُقَدَّسَةَ ٱلَّتِى كَتَبَ ٱللَّهُ لَكُمْ﴾ [المائدة ٥/٢١]، والآية ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا۟ أَنَّا نَسُوقُ ٱلْمَآءَ إِلَى ٱلْأَرْضِ ٱلْجُرُزِ﴾ [السجدة٣٢/٢٧]، والآية ﴿وَقَدَّرَ فِيهَآ أَقْوَٰتَهَا﴾ [فصلت ٤١/١٠]، والآية ﴿إِرَمَ ذَاتِ ٱلْعِمَادِ ۝٧ ٱلَّتِى لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِى ٱلْبِلَٰدِ﴾ [الفجر٨٩/٧-٨] وقال بعض المؤرخين إن جنة إرم هى الإسكندرية.

ولكن المقريزى – المؤرخ العالم صاحب الخطط – يقول إنها كانت جنوبى مصر فى محل يقال له "سبيل علام" وقد أخفاها الله عن عيون الناس. ولقد رأى العبد الفقير بعينى رأسه بعض أحجار قيمة استخرجت من المحل الذى يطلق عليه "سبيل علام"، بيعت الواحدة منها بألف قرش، وعلى قول بعض المؤرخين إن "جنة إرم" هذه تقع بجوار الشام. ويقال إنه فى عهد الأمويين قد فقد أعرابى جمله فخرج للبحث عنه فى البادية، وقد وقع على محل غريب ومكان عجيب كأنه جنة من الجنات الخالدة؛ فملأ جعبته من أحجارها الكريمة وأشجارها القيمة ونباتاتها العجيبة وذهب بها إلى الخليفة بالشام ووضعها أمام جلالته، فعلم الحاضرون من الوصف أنها جنة إرم وأنها واقعة بالقرب من الشام. ولكن الذين يقولون بأنها فى مصر كثيرون؛ وذلك لأن منشئ جنة إرم وما بها هو "شداد بن عدن" وطنه الأصلى مدينة "أسوان" الواقعة بمصر، فهذا أقرب إلى العقل والصواب، ولذلك نزلت فى حق مصر الآية الشريفة ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِىٓ إِذْ أَخْرَجَنِى مِنَ ٱلسِّجْنِ وَجَآءَ بِكُم مِّنَ ٱلْبَدْوِ﴾ [يوسف١٢/١٠٠].

والواقع أن بمصر كثيرًا من الفساق والجبارين ولا سيما بين الطوائف العسكرية كما قالت الآية ﴿سَأُوْرِيكُمْ دَارَ ٱلْفَٰسِقِينَ ﴾ [الأعراف ٧/١٤٥] ﴿وَٱسْتَفْتَحُواْ وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ ﴾ [إبراهيم ١٤/١٥] إذ إن جميع أهلها من قوم الفراعنة، فيهم جبارون عتاة بحكم هوائها ومائها من أيام قابيل وهابيل، فينقسمون إلى معسكرين، أحدهما "بنو حرام" والآخر "بنو جذام" يتقاتلان كل يوم صباحًا ومساء. فالويل لمن يهزم لأن الغالب يشق بطون نساء المغلوب ويقتل الأجنة. فكما أن أهلها جبارون عتاة فإن خيولها التي تشرب من ماء نيلها أيضًا شرسة جدًا؛ حيث يقول الله سبحانه وتعالى في حق تلك الخيول ﴿وَدَمَّرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُۥ وَمَا كَانُواْ يَعْرِشُونَ ﴾ [الأعراف ٧/١٣٧]. ولما كان نظر جناب الباري تعالى مراده المدينة القديمة فإن الجبـــارين والفســـاق والمغتصبين والنمامين والمستهترين لا يعمرون فيها كثيرًا؛ فسرعان ما يلحقهم البلاء والعقوبة. كما أن الحكمة الإلهية قد اقتضت ألا يطول فيها عمر الجراد، حيث لا يلحق أي ضرر منه بفضل الله وكرمه بحاصلات مصر، حتى إنه في تاريخ (...) م حينما كان عبد الرحمن باشا والي مصر [١٠٩٢ هـ = ١٦٨١م] قد نزل جراد كثير بأرض مصر كثرة حجبت عنها الشمس، وانعقدت في سمائها سحب سود ثم نزلت على الأرض جملة واحدة؛ فاستبشر الناس بها وأخذوا يجمعونها ويأكلونها بشهية حتى أتوا على آخرها في يوم واحد؛ وما تبقى من ذلك طار وسقط في النيل وغرق. وفي رواية أخرى أن الجراد المذكور هلك إثر ريح صرصر عاتية.

ويقال إنه في عهد السعادة النبوية أغار الجراد على مدينة "مكة المكرمة" ولاسيما على وادي فاطمة؛ ففزع أهلها إلى رسول الله ﷺ قائلين: "يا رسول الله إن الجراد قد استولى على مدينتنا فماذا يكون معه؟" فما كان من الرسول إلا أن رفع يديه إلى السماء وقال: "أرسل يا إلهي هذه الحشرات إلى مصر"، ولكن الصحابة الكرام جميعًا تضرعوا إلى الرسول قائلين: "إن معيشة أهل المدينة ومكة جميعهم

تأتى من خيرات مصر ومنسوجاتها، فإذا ذهب هذا الجراد إليها فلا شك فى أن القحط والغلاء يستوليان عليها"، ورد الرسول عليهم قائلاً: "لا تخافوا ولا تحزنوا إن مصر فى أمان الله وحفظه، وهى كنانة الله فى أرضه، وإن الموكلين بحفظها وحراستها هم النجباء البالغ عددهم سبعون رجلاً من رجال الله، فلا يعمر بها ظالم ولا فاسق ولا مستهتر أو مستهزئ". حقًا إن الجراد الذى وصل إلى مصر حينذاك قد هلك جميعه، وعلى هذا المنوال فإن من ينظر إلى مصر نظرة سوء أو تحقير يذله الله ويحقره، ومن يعدل بها وينظر إليها نظرة اعتبار وتقدير يمتعه بالسعادة والسلامة.

هذا، وهناك مئات من الآيات الشريفة فى حق مصر، ونكتفى منها بما ذكرناه معتمدين على ذاكرتنا وبإلهام من الله. وأما الرسول المجتبى محمد المصطفى ﷺ فقد قال ما معناه: "إذا فتحتم مصر فاستوصوا بالقبط خيرًا فإن لهم ذمة ورحمًا"، وذلك لأن إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام مولود من "هاجر" وهى بنت من بنات أقباط مصر، كما إن الرسول ﷺ من ذرية إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، فعلى هذا تكون أم سيدنا النبى من مصر. وهذا الحديث وارد فى حق أمنا هاجر ومصر. وقال عليه الصلاة والسلام: "ستفتحون مصر وهى أرض تسمى القيراط، فاستوصوا بأهلها خيرًا فإن لهم دفترًا". وقال عليه الصلاة السلام: "استوصوا بالأدم الجعد – يعنى قوم الجعد – سمر اللون وهم القبط" وقال عليه الصلاة والسلام: "إن إبليس دخل العراق فقضى حاجته ثم دخل الشام فطردوه حتى بلغ ميسان، ثم دخل مصر فباض فيها وفرخ وبسط مكايده". وقال عليه الصلاة والسلام" الجزة (لعلها الجزيرة) روضة من رياض الجنة ومصر خزائن الله فى أرضه"، وكما قال عليه الصلاة والسلام: "وإن أهل مصر معافون من الفتن ما يريدهم أحد بسوء إلا صرعه الله، وما يريد أحد هلاكهم إلا أهلكه الله، وما يقصدهم أحد بسوء إلا كب الله وجهه. ونهرها نهر العسل وماؤه من الجنة وكفى بالعسل طعامًا وشرابًا". فهناك أحاديث كثيرة فى حق مصر، غير أن كاتب هذه السطور قد

اكتفى بهذا القدر. وقد مدحها كثير من العلماء والمشايخ والأدباء والشعراء وضمّنوا مؤلفاتهم أوصافها ومحاسنها وخواصها، حتى إن الشيخ الكندى[١٧٧] قال فى حقها: "لا يعلم فى أقطار الأرض قاطبة قطر كمصر؛ أثنى الله تعالى عليه ووصفه بالكرم والخير". كما أن كلا من الأئمة: الشافعى والليث[١٧٨] وعمر بن الفارض قد بالغوا فى مدح مصر والإشادة بفضلها حتى جعلوها كأنها إرم ذات العماد. هذا، وكان النبى ﷺ يمدح مصر وبنوه بفضلها حينما كان يرغب الصحابة الكرام فى فتحها، وما كان يقدم على غزوها لاشتغاله بمهام أخرى عاجلة مثل الغزوات النبوية وإرسال البعوث والسرايا إلى الأطراف قائلاً إن الأمور مرهونة بأوقاتها. ودام الحال على ذلك حتى التحق النبى – صلى الله عليه وسلم – بالرفيق الأعلى، وذلك لحكمة من الله سبحانه وتعالى. وقد انتقلت خلافته عليه الصلاة والسلام إلى أمير المؤمنين سيدنا أبى بكر الذى زادت فى عهده الحوادث تفاقمًا وظهرت مشاغل كثيرة صرفته عن الاهتمام بأمر مصر حتى لبى نداء ربه فتوفى إلى رحمة الله، وانتقلت الخلافة إلى سيدنا الفاروق الذى تم على يديه فتح مصر[١٧٩].

---

(١٧٧) الكندى: يوجد الكندى القاضى، والكندى الصحابى، والكندى الفيلسوف، والكندى المؤرخ .

(١٧٨) الإمام الليث: هو الليث بن سعد، إمام أهل مصر فى عصره حديثًا وفقهًا، أصله من خراسان ومولده فى قلقشنده بمصر ووفاته بالقاهرة سنة ١٧٥هـ (الأعلام ٥/٢٤٨).

(١٧٩) كل هذه الأحاديث فى حاجة إلى تحقيق وتمحيص من أهل الاختصاص .

الفصل التاسع

ذكر فتح مصر فى عهد خلافة

عمر بن الخطاب على يد عمرو بن العاص رضى الله عنهما[١٨٠]

يجمع المؤرخون على القول بأن فتح مصر على أيدى المسلمين لأول مرة كان في خلافة سيدنا عمر [رضى الله عنه]، بعد ثمانية عشر عامًا من انتقال الرسول ﷺ إلى الرفيق الأعلى. كان "خرقيل" قد استولى على القدس الشريف وأعمل فيها الفساد، الأمر الذى دفع بسيدنا عمر إلى تجريد حملة عسكرية قوامها أربعون ألف جندى إلى القدس واستعادتها منه. ثم أرسل من هنالك عمرو بن العاص المقداد بن الأسود بأربعين ألف جندى إلى مصر لفتحها وعاد هو إلى مكة. هذا، وقد اختار عمرو بن العاص فى بادئ الأمر جيشًا قوامه أربعة آلاف وخمسمائة فارس من أبطال العربان وأربعة آلاف من المشاة المنتخبين من العرب الشجعان، وسار بيم ليل نهار يقطع المراحل ويطوى المنازل قاصدًا أرض مصر، إلى أن وصل مكانًا بين الرملة والعريش قرب مصر، فاستراح به برهة جاءه خلالها رسول من قبل سيدنا عمر يحمل خطابًا منه يتلخص فيما يأتى:

"يا عمرو، إن كنت حين يأتيك كتابى قد وطئت قدمك أرض مصر فادخلها وازحف عليها وليسهل الله أمورك. وإلا – إن كنت لم تدخلها بعد – فعد من حيث أتيت بعسكر المسلمين؛ لأن حربًا وقعت فى العراق تقتضى عودتك". ولما قُرِئ هذا الخطاب بادر عمرو إلى جمع أهل الرأى وأعيان تلك الجهة لديه وسألهم الرأى بقوله هل العريش هذه من أرض مصر أم هى من فلسطين ؟ فأجاب الجميع بأنها

(١٨٠) الأحداث التى وردت فى هذا الفصل أيضًا فى حاجة إلى تمحيص ودراسة من أهل الاختصاص، مع الوضع فى الاعتبار أن الكاتب رحّالة وليس مؤرخًا.

من أرض مصر وأنهم الآن متوغلون فيها بمقدار مرحلتين[١٨١]. وعند ذلك كتب عمرو رده إلى سيدنا عمر، ثم أخذ يرحل بالجيش ومعه الهجانة نحو مصر، مُوفَدًا من قبل سيدنا عمر ومتوكلاً على الله الملك القدير. وكان ذلك في الوقت الذى يتحصن فيه الملك المقوقس بمصر القديمة منتظرًا مصيره على ما ستجرى به الأقدار، وما تأتى به كتبه ورسله إلى عمرو بن العاص.

ومن جهة أخرى كان ملك الروم هرقل اللعين قد أعد جيشًا كثيفًا أرسله من أنطاكية وطرابلس وعكا فى ألف سفينة إلى فضاء بلبيس الفسيح، حيث وقعت المعركة الدامية التى استمرت شهرًا كاملاً، كان القتال فيها سجالا بين الطرفين؛ إذ استعملا جميع أنواع الأسلحة وأدوات القتال ومعدات الدمار وكأنهما بحران يتلاطمان تلاطمًا صاخبًا. ففريق منهما من جيوش الدين المبين والآخر جماعة أهل الشرك منكرى الدين، وقد باع كلا الفريقين أرواحهم رخيصة فى ساحة الوغى حيث تمزقت الحراب والسيوف والجواشن والخوذات، فتبارح الأرواح الأجساد مودعة وتتركها جثة هامدة، إلى أن أنزل الله تعالى نصره على المسلمين؛ فخرجوا من المعركة ظافرين منتصرين على أعدائهم الكفار الذين جَرُّوا ذيل الفشل والخزى والعار. وهنا حضر رسول من حاكم مصر من طرف المقوقس الذى يسمى بـ "أسقف القبط" يحمل كتابًا منه إلى عمرو، فرأى هزيمة الروم وانكسارهم ورأى ذلك بعينيه، ولما عاد إلى مصر أخبر المقوقس بما رأى فأخذ القبط يهاجمون الروم ويتحرشون بهم.

ثم غادر عسكر الإسلام مكان المعركة وحطوا رحالهم فى مكان يقال له "قزاصر" وضربوا به خيامهم، وقد رأى الشعب القبطى "القبابطة" ما عليه المسلمون من قوة وشوكة وعزة؛ فتعجبوا من بسالة الجندى العربى قائلين: أليس هؤلاء

(١٨١) المرحلة أو المنزل أو الاستراحة أو الموقف أو القوناق: كلها مصطلحات تدل على المسافة التى كانت تقطعها قوافل الحج أو التجارة، والمرحلة مسيرة يوم واحد بالجمل؛ أى مسافة سبعة وعشرين ميلاً تقريبًا.

الجنود هم جند محمد العربى الذى يحبه ملكنا المقوقس، أليسوا هم الذين أينما توجهوا حازوا النصر والظفر ولا محالة؟

ثم اتجه الجيش الإسلامى من بلبيس متوجهًا نحو مكان يدعى "أم دنين" على مقربة من "الخانكة" وأقام به. ثم خرج جيش للعدو من مصر القديمة والتقى بالجيش الإسلامى فى صحراء "الخانكة" مرة أخرى. وبعد قتال دام سبع ساعات إلى أن غربت الشمس انعقد الصلح بين الطرفين، وقد استشهد فى ذلك اليوم من الصحابة الكرام سبعون نفرًا (رحمة الله عليهم). وفى صباح اليوم التالى جاءت نجدة للإسلام من طرف عمر قوامها أربعة آلاف جندى من الأبطال المختارين فأعاد الحياة والنشاط إلى قلوب المسلمين؛ إذ بادروا فى ذلك اليوم إلى ضرب نطاق الحصار على "قلعة بابليون" حيث وقعت أمامها معركة حامية أقدم فى عقبها كل من الزبير بن العوام والمقداد بن الأسود [رضى الله عنهما] على اقتحام المهالك، بالولوج من الثغرات التى فتحتها المنجنيقات فى سور القلعة. وتم فتح القلعة على هذا المنوال بأسرع مما كان متوقعًا. وقد وقعت غنائم كثيرة وأموال وفيرة فى أيدى الغزاة والمجاهدين المسلمين.

ومن نعم الله تعالى الخفية وأفضاله أن وردت يوم الفتح نجدة مكوَّنة من أربعة آلاف من الأبطال راكبين ألفى هجين يتقدمون مثنى مثنى. وبذلك صار عدد جند المسلمين ثمانين ألفًا. كما أن رسائل التشجيع والحث جاءت من سيدنا عمر فأشاعت السرور والغبطة والبهجة بين المسلمين.

وقد استقر رأى عمرو بن العاص، بعد المشورة والتداول مع أهل الرأى، على مهاجمة الجوانب الأربعة لمصر وتدمير أطرافها وضرب نطاق الحصار عليها، ثم التوجه نحو قلعة الإسكندرية فحاصروها حصارًا شديدًا؛ غير أن طريق البحر كان مفتوحًا أمام المحاصرين، فكانت النجدات تأتى لهم عن هذا الطريق دومًا. ومع ذلك شدَّد الجند الإسلامى الحصار عليهم حتى اضطر القبط بعد تسعة شهور أن يخرجوا من القلعة طالبين الأمان، فأجيبوا وذهبوا سالمين إلى مدينة

"حوش عيسى القريبة من دمنهور. فى حين إن الجنود التابعين للملك "هرقل" اللعين امتثالاً لرأى ملكهم هذا وتدبيره قد أصروا على مواصلة الحرب رافضين الصلح والتسليم.

وأخيرًا حينما هلك هرقل ودب الخلاف بين المحاصَرين من كفار الروم بالإسكندرية،علم المسلمون بحقيقة الأمر فانتهزوا الفرصة وهاجموا القلعة من الجهات المتهدمة من أسوارها، ففتحت قلعة الإسكندرية الحصينة الجميلة التى كأنها قطعة من الفردوس فى يوم الجمعة من شهر المحرم من السنة العشرين الهجرية. وقد لاذ بالفرار والهرب من بقى حيًا من الكفار ولجأوا إلى المراكب والسفن التى توجهت بهم إلى عكا وصيدا. ومنهم من جرب حظه بضرب الرمل فذهب إلى الرملة. وقد دخلت الجيوش الإسلامية المدينة وحوّلوا أديرتها وكنائسها جوامع وتكايا حيث تُقام فيها الشعائر الإسلامية المحمدية. وقد أرسل عمرو بن العاص بشائر الفتح المبين لسيدنا عمر مع عشرة آلاف صندوق من الذهب ومئات الألوف من الأسلحة والعتاد والهدايا، ولما وصلت هذه الأنباء السارة والهدايا العظيمة إلى سيدنا عمر أرسل بأوامر ومراسيم يقول فيها: "عليك بالاستيلاء على مصر ولا تحاول الزحف إلى القلاع الساحلية فإن المحافظة عليها لمن أصعب الأمور لتعرضها لاستيلاء الكفار كلما أرادوا ذلك، بخلاف الجهات المتوغلة فى البر فإنهم ينهزمون بها بأمر الله فورًا". وكان مع رسول الخليفة خلع فاخرة لعمرو بن العاص وقواد جيشه وضباطه.

هذا، وقد غنم الجيش الإسلامى فى الإسكندرية أموالاً كثيرة من الأسلاب والغنائم؛ حتى ليقال إن أدنى واحد منهم قد خصه مائة ألف دينار ذهبًا من دنانير "دقيانوس"، ومثلها من الأمتعة والسلع.

هنا تذكر عمرو بن العاص القائد العظيم ما كان قد سبق له عند قدومه فى العصر الجاهلى من القدس إلى الإسكندرية ونزوله ضيفًا على الخواجة "شماس" فى بيته، وكيف أنه ذهب إلى ميدان الصولجان (حلبة السباق) ثم سقطت كرة

الصولجان على رأسه. فبحث عن صديقه الخواجة شماس حتى وجده طريح الفراش، فبادر إلى معالجته بضعة أيام حيث شفى مما ألم به فأهداه من الأموال ما يقدر بأحمال سبعين جملاً. ثم دعاه إلى الدخول فى الإسلام، وما وسع الخواجة شماس إلا أن لبى طلبه وتشرف بالدخول فى دين الإسلام.

هذا، وقد أرسل الملك المقوقس إلى الغزاة المسلمين بالإسكندرية من المؤن والأغذية المجموعة من قرى النواحى والضواحى شيئًا كثيرًا. ومع ذلك فهو نفسه كان متحصنًا مع الجند الرومى فى مصر القديمة وكان مضطرًا إلى هذا؛ لأنه فى ديارهم، وسنذكر إن شاء الله تفاصيل وصف الإسكندرية فيما يأتى من السطور.

هذا، ولما وصلت أنباء هذه الفتوحات العظيمة إلى مسامع الخليفة عمر سُر بها أيما سرور واغتبط بها أيما اغتباط، وقد سعد بها أيضًا جميع الصحابة الكرام، وأقاموا مع أهل مكة والمدينة الاحتفالات وعلائم الانشراح والسرور، وصدرت الأوامر العالية من عمر إلى عمرو بن العاص رضى الله عنهما بإسناد حكومة مصر إليه والاستقلال والتفويض التام، فتفرغ لتصريف شئون الدولة بالعدل والمساواة مع الاهتمام بعمران البلاد وتقدميا، وقد شرع فى إنشاء جامع كبير وحمام فى المكان الذى كان قد أقام فيه خيمته حين محاصرته لمصر، وقد سموا الحمام باسم "حمام الفارة"؛ لأنه ظهرت فى أساس الحمام مغارة مليئة بالفئران التى انتشرت منها إلى جميع أنحاء الدنيا، وكأنما كانت هذه المغارة كنزًا مطلسمًا مملوءًا بالفئران.

وفى هذه السنة أيضًا كان بناء عمرو بن العاص قلعة بجهة مدينة الجيزة، كما أنه بنى فى جزيرة أم المقياس قلعة أخرى سماها قلعة الروضة، ولا تزال تُسمى كذلك فهى روضة من رياض الجنة؛ إذ فيها آثار الأبنية القديمة ظاهرة وقائمة.

هذا، ومن القبائل العربية التى أعانت عمرو بن العاص بنواحى مصر قبيلة بنى مالك بن هابر [حابر،خابر] ثم قبيلة بنى يشكر القاطنتان بجبل الكبش، وهم الذين بُنيت مدينة الفسطاط فى مكان خيمتهم المسماة فسطاط. وهذا المكان كان يسمى جبل الكبش، إذ كان هناك فى عهد الكهنة القدماء كبش مصنّع مطلسم كلما رفس وحفر الأرض برجليه كثر الغنم بمصر. ومنها قبيلة "بنى حجر" وقبيلة "بنى سيف" وقبيلة "نافع" وقبيلة "همدان". فجاءت هذه القبائل كلها وقدمت الطاعة لعمرو بن العاص العربى وتوطنوا فى البلاد الممتدة من الجيزة إلى الغرب حتى "أوجله". وكذا أطاعت قبائل "بنى همام" وقبيلة "بنى جواره" وقبيلة "بنى عابد" وأقامت فى الصعيد الأعلى.

ثم إن الملك المقوقس قد قدَّم إلى عمرو بن العاص خزينة من الذهب المدموغ، ورجاه أن يسمح له بأن يتخذ قمة جبل المقطم الذى يقع فى اتجاه القبلة والمطل على القلعة مقامًا له يقيم به. ولكن عمرو بن العاص لم يقبل الذهب المعروض ولم يلمسه، بل كتب فى شأنه إلى عمر فى المدينة يستشيره فى ذلك. فجاء جواب عمر يقول: "يا عمرو إن ذلك المكان المطلوب لهو أرض مباركة، فاجعلها قرافة (مقبرة) لموتى المؤمنين لأن فيها قبر سيدنا عامر بن المغافرين فهو مدفون فى التربة الأولى، وبها أيضًا قبور خمسة من المشفعين. وكذا قبور عبدالله السحيمى بن حذافة. وعبدالله والحارث من مدينة (زبيد عيش) موجودة بها، كما أن بها قبرى أبى ناصر الغفارى وعامر بن عقبة الجيينى، هذا إلى مئات الألوف من الأنبياء والمرسلين قبل الطوفان وبعده من أولاد الأنبياء والرسل عليهم السلام. فيجب ألا تكون تلك الأرض إلا مقبرة وقرافة للمسلمين". وهكذا امتنع عمرو بن العاص عن تسلم الأرض للمقوقس وصارت حتى الآن قرافة كبرى للمسلمين دفن بها كبار العلماء، وعليه القوم من المصريين وسيأتى ذكرهم فى محله فيما بعد.

هذا، وعلى قول ابن الحكم - رحمه الله - فإن الأراضى الممتدة من القدس الشريف ومن جبل خليل الرحمن بجوارها إلى جبل عرفات المشرف على مصر

ومنها إلى الرها الواقعة بساحل نهر الفرات مارة بحلب وأريحا واللاذقية وعلى طول شاطئ البحر حتى بلاد مصر كلها أراضٍ مقدسة. كما يروى كعب الأحبار مثل هذا القول. ولكن بعض المفسرين والمحدثين وغيرهم من المؤرخين متفقون على أن أرض حاسان هى مدينة بلبيس، وأن الأراضى التى بعدها حتى مصر ليست بأرض مقدسة، فأى هذه الأقوال صحيحة؟...

غير أن التواريخ القبطية تذكر أن الذين يدفنون تحت جبل المقطم يدخلون الجنة بلا عذاب ولا حساب يوم البعث والنشور. وتدل على ذلك أحاديث الأنبياء إدريس ودانيال وعزير [عليهم السلام]. إلى اليوم إذا مرض أحد بمصر مرضًا شديدًا ونام سبعة أيام فى ظل جبل المقطم شفى بإذن الله. وفى طلوع الشمس من وراء هذا الجبل يمتد ظل الجبل حتى مصر العتيقة الواقعة على شاطئ النيل. ولعل قول وهب بن سفيان إن الأراضى التى يقع عليها ظل جبل المقطم تسمى كلها أرضًا مقدسة قول صحيح؛ لأن مئات الألوف من الأنبياء وأولاد الرسل قبل الطوفان مدفونون بها، فضلاً عن أن ثلاثمائة وأربعين من الصحابة الكرام مدفونون بها وفى جامع مصر وداخلها، فلهذا كانت أرضًا مقدسة، لا شك فى ذلك. وفى قول آخر إن مصر عمرت فى عهد حكومة عمرو بن العاص وازدهرت حتى صارت عروسًا كأنها زفت من أمها حديثًا.

وكان الملك طوطيس قد أسال نهر النيل إلى بحر السويس فى عهد سيدنا إبراهيم [عليه السلام]، وبعد ذلك حينما سمع والد الملك المقوقس بطلوع شمس صاحب الرسالة المحمدية بادر إلى سد ذلك الخليج نكاية بالرسول؛ ولبث النيل لا يصل إلى السويس كما كان عهده، إلى أن جاء عمرو بن العاص ففتح الخليج وأخذت مراكب النيل تسير حتى السويس حاملة الحبوب والغلال حيث تنقلها المراكب الكبيرة إلى جدة وينبع، فيأخذها أهالى مكة والمدينة ويتمتعون بها مسرورين. لأن الله – سبحانه وتعالى – قد فتح أربعة أبواب من أبواب الجنة على

وجه الأرض: أحدها على بندر جدة، والثانى على ولاية عسقلان، والثالث على ولاية غاونية Gaviniye، والرابع ولاية الإسكندرية التى هى بلاد مصر، والسلام.

ولما انتقل الخليفة عمر إلى رحمة الله فى المدينة تولى الخلافة بعده عثمان [رضى الله عنه]، وقد انتقل إلى رحمة الله عمرو بن العاص فى مصر فى عهد هذا الخليفة الذى بادر إلى إسناد حكومة مصر إلى محمد الأكبر ابن أبى بكر الصديق، وكان كاتبه مروان بن الحكم يرى غير ذلك؛ فبادر إلى حيلة ماكرة حيث كتب على لسان الخليفة عثمان مرسومًا إلى أهل مصر يقول فيه: "إذا جاء الأمير فاقبلوه"، ولم ينقط كلمة "فاقبلوه" وختمه من سيدنا عثمان ثم قلب الباء تاء فصارت "فاقتلوه"، وأعطى مروان هذا المرسوم لنجاب خاص وأمره بإحضاره إلى مصر. ولكن الحكم الإلهية أوقعت هذا النجاب والمرسوم فى أيدى رجال محمد الأكبر؛ فبادر هذا إلى رد هذا الكتاب المزور إلى المدينة فيعرضه أهل المدينة على الخليفة عثمان ويسألونه عن سر ذلك، فقال عثمان: "ليس لى علم بذلك"، وعندئذ ثار أهل المدينة وطالبوا بتسليم الكاتب مروان إليهم للفتك به، ولكن الخليفة أبى أن يسلم كاتبه وتحصن بسرايه وبقى فيها أربعين يومًا؛ حيث اقتحم الغاضبون القصر فى اليوم الواحد والأربعين وأذاقوا الخليفة عثمان كأس الشهادة وهو يتلو القرآن متعبدًا. كما سبق ذكر ذلك فى وصف المدينة المنورة فيما تقدم من السطور.

بعد هذه الحوادث انتقلت الخلافة إلى سيدنا على رضى الله تعالى عنه، إلاَّ أن الأمور اضطربت واختل نظام الدولة اختلالاً كبيرًا؛ فشبت الفتن والقلاقل وعمت مصر بحيث إن الجند كان يعزل حاكمًا وينصب آخر فى اليوم نفسه.

وسوف نذكر أسماء من تملكوا الحكم من الأمة المحمدية بمصر من ذلك العهد حتى عصر السلطان محمد الرابع، ومَنْ حاولوا الخروج على السلطان والاستقلال بها، وشرح أحوالهم وأوصافهم وألقابهم ومدد حكمهم وعدد من ملكوا منهم.

الفصل العاشر

ذكر السلاطين وغَيْرِهم من دُول الُملوك مع ذكر دولة آل عثمان حتى عهد السُّلطان محمد خان الرابع بن إبراهيم خان

يقول أوليا البرىء من الرياء: إن الباعث على تأليف هذا الكتاب المستطاب وتدوين هذه الأوراق هو بيان أول من سكن الأرض واستوطنها كما سبق ذكره، فبحسب أقوال مؤرخى الروم(١٨٢) وغيرهم من أصحاب العقل والفهم أن أبا البشر آدم صفى الله أول من ظهر على سطح الأرض، وانتشر أولاده فيها من بعده حتى استولوا على جميع الأنحاء من كل الجهات، غير أن هناك خلافًا كثيرًا فى عدد الأمم الغابرة والملوك السابقين. ومما لا شك فيه أن الله - الحى القيوم سبحانه وتعالى - اقتضت حكمته الباهرة أن يخلق مصر وبلاد الفيوم أولاً وقبل كل شىء؛ لتكون مقام الأمة المحمدية المصطفاه ومقصد الأنبياء والرسل ومقر السلاطين والملوك الكثيرة.

هذا، وما إن خلت سنة ٢١هـ = ٦٤١م إلاَّ وقد دخلت مصر أيضًا لأول مرة تحت حكم عمر [رضى الله عنه] من خلفاء سيدنا الرسولﷺ، وكان ذلك على يدى عمرو بن العاص رضى الله عنه. ومصر جزيرة محسوبة من بلاد المغرب تُشبه جزيرة الإنجليز من حيث الحجم والمسافة؛ حيث تبلغ ثمانية آلاف ميل، وكان فيها ثمانية عشر ملكًا ضَرَبَ كل منهم سكة مستقلة. وعلى الرغم من ذلك فقد قدموا الطاعة والولاء لعمرو بن العاص، على حين نرى كثيرًا من المغيرين والقواد العسكريين قد هاجموا مصر فى حقب مختلفة بجيوش جرارة وجموع عظيمة،

---

(١٨٢) الروم: المقصود بالروم هنا الترك الذين أقاموا دولتهم فى آسيا الصغرى أى الأناضول؛ حيث كانت بلاد الإمبراطورية البيزنطية الشرقية. ويفتخر كثير من شعراء الترك بأنهم شعراء الروم.

إلاَّ أنهم لم ينالوا منها شيئًا ورجعوا على أعقابهم خائبين خاسرين، بل كانوا يدفعون لها الجزية وهم صاغرون. وما ذلك إلاَّ لأن عمرو بن العاص كان يتمتع بالشجاعة وعلى جانب عظيم من البسالة والإقدام، فضلاً عما اشتهر به من فرط الذكاء والدهاء فى السياسة والملك، ويلقب أصحاب الرسول الذين تولوا الخلافة من بعده "الأربعة الأصحاب المصطفين" وتارة "أمراء المؤمنين" وتارة أخرى "الخلفاء الراشدين" وقد انتهت الخلافة إلى الإمام الحسين. وأما الإمام الحسن فقد تنازل عنها طواعية ورضى ليزيد بن معاوية(١٨٣) الذى خرج أخيرًا من الشام بألوف من جنوده اليزيدية إلى الكوفة وحارب بهم الإمام الحسن لامتناعه عن المبايعة، الأمر الذى أدى إلى نشوب القتال فى ظروف عصيبة واستشهد الإمام الحسين سنة ٦١هـ =٦٨٠م، وهكذا انفرد يزيد بملك الشام واستقل بالبلاد.

هذا، وقد كان معاوية والد يزيد هو كاتب الوحى النبوى.

آل أُمية (١٨٤)

يُذكر أنهم أربعة عشر نفرًا. أولهم معاوية، وأُمه هى هند بنت عتبة ابن عبد شمس وقبل أن يتزوجها أبو سفيان والد معاوية كانت زوج عمرو بن حفص بن المغيرة المخزومى. وقد أنجبت ولدها معاوية لأبى سفيان. وكان عمر معاوية حينما تولى الخلافة ثمانية وخمسين عامًا، وقد حكم تسعة عشر عامًا وثلاثة أشهر. وعاش ثمانية وسبعين عامًا. تولى بعده الخلافة يزيد بن معاوية فحكم ثلاثة أعوام وثلاثة أشهر. وعاش ستة وثلاثين عامًا ثم توفى فى الشام. ويقال إن أبا مسلم – وفى رواية تيمور لنك – قد فتح قبره ونبش تربته حيث وجد جثته غضة سليمة فأحرقها بالنار. وآلت الخلافة من بعده إلى معاوية بن يزيد، ثم مروان بن الحكم،

---

(١٨٣) **يزيد بن معاوية:** هنا لبس بين يزيد بن معاوية ومعاوية بن أبى سفيان ذاته، حيث كان التنازل للأخير.

(١٨٤) دام حكم آل أُمية من سنة٤١ إلى ١٣٢ هـ = ٦٦١ – ٧٥٠م .

ثم عبدالملك بن مروان، ثم الوليد بن عبدالملك، ثم عبد الملك بن الوليد وبعده سليمان، ثم عمر بن عبد العزيز، ثم يزيد بن هشام، ثم الوليد. وبعده إبراهيم، ثم مروان الحمار؛ وهو الخليفة الأموى الذى اقتتل هو وجيوش العباسيين على شاطئ الفرات وانهزم ولاذ بالفرار إلى مصر لاجئًا إلى قرية تدعى "بوصير" فى الجانب الغربى من النيل تجاه مصر القديمة؛ حيث أدركه كل من عامر بن جزْجانى وعبدالله بن مازن وقطعا رأسه ورفعاها على الرماح وأرسلاها إلى أبى مسلم. وبذلك قُضى على الأمويين وكانت مدة حكمهم ٩١ سنة فى العراق العربى والعراق العجمى وبلاد المغرب وفى سبعمائة جزيرة. وهؤلاء الأمويون هم الذين عينوا أبا أيوب الأنصارى [رضى الله عنه] قائدًا للحملة المرسلة لفتح القسطنطينية، حيث تمكن من الاستيلاء على نصف مدينة إسلامبول.

هذا، وتفصيل أحوال الأمويين وآثارهم مذكورة فى وصف بلاد الشام [فى المجلد التاسع ص ٥٢٩ – ٥٦٥] فليرجع إليه. وقد انتقلت الخلافة بعدهم إلى آل عباس وقد تولوا الخلافة (سنة ١٣٢هـ = ٧٥٠م).

وصف دولة العباسيين[١٨٥]

. عدد حكامهم جميعًا سبعة عشر حاكمًا. أولهم المستنصر بالله الذى ملك مصر، ومنهم عشرون قد ملكوا بغداد. فيكون مجموعهم بمن ملكوا مصر ٣٧ حاكمًا.

ولقد انقرض عباسيو بغداد فى أيام المستعصم، فكان أولهم بها عبد الله بن العباس بن عبد المطلب. وقد بلغ حكمهم جميعًا خمسمائة وأربعة وأربعين عامًا.

---

(١٨٥) فى هذا القسم أيضًا خلط الرحّالة بين بعض الأحداث، وأطلق فى النص الأصلى على الحكام العباسيين لفظ "ملوك" ١، ٢، ٣، وفيها أخطاء تاريخية ومعلومات غير صحيحة، على أهل التاريخ تصحيحها .

وسيأتى ذكر انقراض العباسيين الذين كانوا بمصر فى شخص المتوكل على الله بن محمد بن المستمسك بالله يعقوب. وتفصيل ذلك وسببه هو أن الناصر الطوسى(١٨٧)

---

(١٨٧) الناصر الطوسى: محمد نصر الدين الطوسى بن حسن؛ ولد فى همدان وفى بعض المصادر فى مدينة طوس فى السابع عشر من شير (فبراير) / شباط ١٢٠١م = ٥٩٨ هـ، وتوفى فى بغداد فى السادس والعشرين من شهر حزيران / (يونية) ١٢٧٣م / ٦٧٣ هـ، عالم آذارى موسوعى ورجل دولة، تلقب بالطوسى نسبة إلى مدينة طوس التى تلقى فيها علومه. كان مُعلِّمه الأول هو جدُّه، وبعد ذلك تلقى العلم على أيدى معلمين أكفاء فى مدارس بَهْمَنيار Bəhmənyar وابن سينا. ولقد نجح فى تحويل المرصد الفلكى الذى بناه فى مراغة Marağa بآذربيجان – وخلال مدة قصيرة – إلى مرصد كبير مُجهَّز بكل آلات الرصد، وأقام إلى جواره مكتبة ثرية بالمصادر والمراجع والكتب، مما جعله مركزًا علميًا وفلكيًا كبيرًا. واجتذب إليه كبار علماء الفلك والرياضة من كل أنحاء العالم وأجزل العطاء للعلماء؛ فألفوا آثارًا ذات قيمة علمية عالية، فى مختلف ساحات العلوم، تحت إرشاده وتوجيهاته. ووضع فى أثره المسمى "زيج الخان" مقاييس رياضية، ظلّت دقيقة بالقياس إلى مشاهدات الفلكيين الآخرين حتى القرن السابع عشر الميلادى أى الحادى عشر الهجرى. ووضع فى هذا الأثر القيِّم جداول فلكية ورياضية وجغرافية زادت من قيمته. ووضع جداول بالحدود الجغرافية للمدن التى كانت معروفة ومشهورة حتى القرن الثالث عشر الميلادى = السابع الهجرى. وقد أفاد المعلم كلومبو الطوسقانلى من هذه الجداول. وقد تمت طباعة هذا الجدول فى لندن "أوكسفورد" عام ١٠٦٣هـ ١٦٥٢م ، كما طبع فى نفس العام باللغتين العربية واللاتينية.

إن كتاب "تحرير – اوكليدس" للطوسى أعطى دفعة فى اكتشاف علم الهندسة، وقد تم نشره فى روما بالعربية عام (١٠٠٣هـ = ١٥٩٤م) ونشر باللغة اللاتينية فى القرن السابع عشر الميلادى الحادى عشر الهجرى. وقد أفاد منه علماء الرياضة الإنجليز والإيطاليون. وظهر تأثيره واضحًا فى أعمالهم.

كان مفهوم الطوسى للأعداد يتفق مع مفاهيم عصره، وقد سبق بهذا التصور علماء الرياضة الأوربيين بأربعمائة سنة على أقل تقدير. وكتابه "شكل القطاع" طبع باللغة العربية والفرنسية فى إستانبول عام ١٨٩١م = ١٣٠٩هـ. وله أيضًا (جليل الحساب) وهى طريقة للحساب باستخدام الخشب والرمل، وكتابه "تحرير الماجستى" و"التذكرة الناصرية" هى من أعمال الطوسى الأصلية والتى سبق بها غيره من علماء الرياضيات. وللطوسى أيضًا أعمال تتعلق بالفيزياء؛ طرح فيها أفكارًا جديدة حول طبيعة المادة وخصائصها واختفائها وتحولها.

ولقد وصل نصر الدين الطوسى إلى كوهستان Kuhistan فى الثلاثينيات من القرن الثالث عشر الميلادى = السابع الهجرى، وبناءً على تكليف من الناصر رئيس الإسماعيلية المحليين ألف له كتابًا عن التربية والأخلاق، أطلق عليه اسم " أخلاق ناصرى ".

تم إلقاء القبض على الطوسى وهو فى كوهستان. وأُلقى به فى سجن قلعة ألموط ələmut ولم يُطلق سراحه إلا عندما استولت جيوش المغول بقيادة هولاكوخان على هذه القلعة، وعيِّن=

قد حرض "هولاكو" على الزحف على بغداد والاستيلاء عليها، فجاء المشار إليه وقتل الخليفة المستعصم بالله. وكان المستنصر عندئذ في صحارى بغداد وبوادى العراق هائمًا على وجهه من خوف التتر الزاحفين لا يستطيع العودة إلى بغداد. فما كان من ملك مصر الظاهر بيبرس(١٨٨) إلا أن أرسل إلى المستنصر يدعوه إلى

= بناءً على طلبه هو – مستشارًا للخان المولى حديثًا. واستطاع نصر الدين الطوسى من هذا الموقع أن ينقذ الآلاف من العلماء والنابهين من سيوف المغول. وبعد وفاة هولاكوخان عام ٦٦٤هـ =١٢٦٥م. أصبح الطوسى وزيرًا لابنه آباقه خان Abaka han.

ولقد تشكلت الرؤية الفلسفية لنصر الدين الطوسى تحت تأثير بَهْمَنيار، وفى صفحات "شروح الفلسفة والمنطق" لابن سينا قدَّم شروحًا لرؤية ابن سينا الفلسفية. وشرح شخصية الإنسان المثالى فى "أخلاق ناصرى" وله أيضًا "شرح الإشارات".

كما حاول الطوسى شرح ظواهر طبيعية؛ مثل كسوف الشمس والقمر وخسوفهما وخفوت الضوء وانقسام قوس قُزَح.

هناك من المؤرخين من يجعل نصر الدين الطوسى أول من وضع نظرية الدولة فى تاريخ الفكر السياسى الأذربيجانى. كما أنه عالم متعدد الاتجاهات والمعارف والعلوم، فله –كما سبق القول– أعمال فى الرياضيات، والفلك والهندسة والفلسفة وله فى الطب أيضًا.

توفى الطوسى ودفن فى بغداد. وعلى قبره كتابة تشيد بعلمه وبأنه صاحب دولة العلم التى لم تُنجب البلاد مثله بعد...

تم طبع أعمال الطوسى فى روسيا وإيران وتركيا والهند والبلاد العربية ومصر، وتزدان مكتبات هذه الدول وغيرها بالعديد من كتبه ومنسوخات خطية من مؤلفاته...

لقد تمت دراسة تراث الطوسى، ولعب المؤتمر الذى عُقد فى طيران عام ١٣٧٦هـ =١٩٥٦م دورًا مهمًا فى عملية تحقيق هذا التراث. وكذلك شهد عام ١٤٠٢هـ =١٩٨١م الاحتفال بمرور ٧٨٠ عامًا على ميلاد الطوسى فى كل من باكو وناخچيوان وگنجه أى غنجه وشماخى.

وتخليدًا للطوسى فقد أُطلق اسمه على المرصد الموجود فى شماخى وعلى جامعة معلمى الدولة فى أذربيجان.

(١٨٨) **الظاهر بيبرس:** هو الملك الظاهر سيف الدين الصالحى البندقدارى ٦٢٠-٦٧٦هـ = ١٢٢٣-١٢٧٧م وهو السلطان الرابع للمماليك البحرية. اختلفت الروايات حول مولده، وهو قبجاقى فى الأصل، اختطفه تجار الرقيق هو وأخاه فى الرضاعة وأحضر إلى سيواس ومنها إلى حلب ثم أخيرًا إلى الشام. نال أخيرًا حريته على يد ملك مصر الأيوبى الملك الصالح نجم الدين. أحبه شعب مصر لسلوكه الطيب تجاه الشعب. كوَّن إمبراطورية مصرية أصبح لها كلمة مسموعة فى العالم الإسلامى. ما زالت آثاره على مستوى العالم العربى والإسلامى ماثلة للعيان... وخاصة فى القاهرة وحلب والشام والحجاز... ويُعدُّ من أهم الحكام الذين أعطوا أهمية قصوى للمنشآت المعمارية؛ من جوامع، ومدارس، ومستشفيات، وأسبلة=

مصر. وقد وفد المستنصر إلى مصر وجلس على عرش الخلافة سنة ٦٥٩هـ = ١٢٦٠م مستقلاً، حيث بايعه الظاهر بيبرس ومعه جميع أعيان مصر وقد صار صاحب سكة وخُطْبَة، ثم غادر مصر على رأس جيش جرار إلى الشام ومنها إلى بغداد تاركًا حكم مصر مرة أُخرى إلى الظاهر بيبرس. فوصل بغداد وأعاد حكم العباسيين إليها مرة أُخرى.

هذا، وقد كان فى ذلك العصر أيضًا الحاكم بأمر الله من الخلفاء العباسيين، يقيم فى قلعة الكبش بمصر خوفًا وفرارًا من هولاكوخان. فعاش باسم الخلافة بها إحدى وأربعين سنة، ولم يكن أحد من الخلفاء يشبه الحاكم فى انغماسه فى الشهوات وخوضه فى السفاهات. وكان قد تعطل عن الحكم فى عهد الملك المنصور محمد بن قلاوون الذى كان موجودًا فى السنة العاشرة بعد السبعمائة من الهجرة النبوية، وقد كان الحاكم يتوارى حياءً من الناس. وفى آخر الأمر أمرت به أخته فقُتل. وجلس ابنه المستكفى بالله بن سليمان الحاكم بأمر الله المولود بمصر على سرير الخلافة عوضًا عن والده فى قلعة الكبش؛ بيد أن الحكم الحقيقى كان فى يدى الظاهر بيبرس سنة ٧١٠هـ = ١٣١٠م، فلذا كان بين المستكفى بالله هذا وبين الظاهر بيبرس خلاف عظيم من جراء وشاية المنافقين وسعاية المفسدين؛ فأفضى هذا إلى ارتحال المستكفى بخدمه وحشمه إلى قوص فى الصعيد الأعلى حيث توفى إلى رحمة الله سنة ٧٣٧هـ = ١٣٣٦م.

ثم ظهر أن الحاكم بأمر الله كان فى حياته قد لقب ابنه محمدًا بالخليفة المستكفى بالله. وقد توفى إلى رحمة الله صغيرًا قبله، فلذا عين ابنه الصغير خليفة ولقبه المستكفى بالله، بيد أن الملك الصالح لم ينفذ الوصية وفضل ابن أخيه إبراهيم عليه وجعله خليفة وسماه الواثق بالله. ولما كان هذا ميالاً للعب واللهو، فقد نفى إلى قوص فخلفه محمد بن إبراهيم فى الخلافة، وهذا أيضًا كان سفيهًا رذلاً فأبعد إلى

=كان رجل دولة من الطراز الأول؛ له بصماته فى ميادين الحرب، وتشكيلات الجيش، وإدارة أمور الدولة. جمع السلطات فى يده لكى يضمن الأمن من البلاد، ويحول دون فساد المماليك.

قوص وقد دفنوا جميعًا بها. وبعد ذلك صار أحمد بن المستكفى بالله سليمان خليفة بمصر، ودامت أيامه ثلاث عشرة سنة حيث مات بطاعون سنة ٧٥٣هـ = ١٣٥٢م بمصر فى عهد الملك الصالح بن الملك الناصر، وقد دفن بجوار السيدة نفيسة [رضى الله عنها]. وبعدها تولى المعتضد بالله حكم مصر ولما مات هذا دفن أيضًا بجوار السيدة نفيسة، ثم تولى الخلافة المتوكل بالله محمد بن المعتضد بالله أبى بكر فى مصر.

وفى سنة ٧٨٥هـ = ١٣٨٣م تولى الخلافة برقوق من الجراكسة، فبادر إلى خلع المتوكل من الخلافة بحجة أنه طامع فى السلطنة، وقد حبسه فى قلعة الجبل ستة أشهر أخرجه بعدها من الحبس وعينه خليفة. وفى سنة ٧٩٧هـ = ١٣٩٤م بعث يلديرم خان[١٨٩] من سلاطين آل عثمان رسولاً إلى الخليفة المتوكل هذا يجدد بيعته من باب التبرك به، فدعا له الخليفة بالخير والتوفيق وردّ رسول السلطان ومعه منشور شريف وسجادة ثمينة نفيسة.

هذا، وقد دام حكم الخليفة المتوكل ما يتراوح بين عزل وتنصيب وحبس ثم تنصيب خمسًا وأربعين سنة، حتى توفى إلى رحمة الله بعد ذلك فى عهد فرج بن برقوق ودُفن بجوار السيدة نفيسة. ولقد كانت الأحوال العامة سيئة جدًا فى مصر والشام فى عهد المتوكل هذا؛ إذ هاجم تيمور لنك أخيرًا بلاد الشام سنة ٨١٦هـ = ١٤١٣م ودمرها تدميرًا، وكان ذلك فى وقت انقطع فيه فيضان النيل وعم القحط والغلاء البلاد وظهرت الفتن والفساد بها من جراء ذلك. ثم تولى الخلافة الواثق بالله عمر ابن إبراهيم بن المستمسك بالله بن الحاكم بأمر الله، وقد توفى إلى رحمة

---

(١٨٩) يلديرم خان: بايزيد الأول: ١٣٨٩/١٤٠٢م ولد سنة ١٣٦٠م. تولى السلطنة وعمره ٢٩ عامًا أطلق عليه لقب "يلديرم الصاعقة"، لأنه كان ينقض فى حروبه انقضاض الصاعقة. له دور كبير فى توسيع رقعة الدولة العثمانية، وإرساء دعائم قيامها بوصفها دولة إسلامية. استمرت مدة حكمه ثلاثة عشر عامًا اتسمت بالعمل الجاد والشقاق، وإلى جانب شدته كان عادلاً. ومن أوائل الذين حاصروا أسوار مدينة إستانبول وإن وقع فى أسر تيمورلنك. ويقال إنه انتحر فى الأسر...

الله فى مصر سنة ٧٨٨هـ = ١٣٨٦م وهو مدفون بجوار السيدة نفيسة. ثم جاء بعده المعتضد بالله داود بن المتوكل على الله محمد، فبقى فى الخلافة ٣٣ سنة، حيث توفى إلى رحمة الله سنة ٨٤٥هـ =١٤٤١م وقد سار فى جنازته السلطان چقمق، وقد دُفن بجوار السيدة نفيسة. وخلفه أخوه المستكفى بالله سليمان بن المتوكل على الله محمد على عرش الخلافة، ولبث تسعة أشهر فقط إذ توفى إلى رحمة الله وحضر جنازته أيضًا الملك الظاهر السلطان چقمق، وقد دفنوه عند أخيه المعتضد فى قبة بجوار السيدة نفيسة، وحكم بعده القائم بأمر الله حمزة بن المتوكل على الله محمد، والذى غضب عليه بعد خمس سنوات من خلافته "إينال"(١٩٠) سلطان مصر ونفاه إلى الإسكندرية فمات بها سنة ٨٦٣هـ =١٤٥٩ م، ودفن بجوار أخيه المستعين بالله، ثم تولى الخلافة المستنجد بالله يوسف بن المتوكل على الله محمد، مدة سنة حيث مات سنة ٨٨٤هـ =١٤٧٩م وحضر جنازته السلطان قايتباى. ودُفن أيضًا مع سائر آل عباس فى المدفن الخاص بهم بجوار السيدة نفيسة. ثم صارت الخلافة إلى المتوكل على الله وجاء بعده عبد العزيز بن يعقوب بن المتوكل على الله فتولى الخلافة سنة ومات سنة ٩٠٣هـ = ١٤٩٧م ودفن بجوار السيدة نفيسة فى عصر الملك الناصر محمد السلطان قايتباى.

ثم تولى المتوكل على الله بن المستمسك بالله يعقوب، وقد كان فى عهد فاتح مصر السلطان سليم الأول منزويًا ومنقطعًا عن الناس، وقد اصطحبه السلطان عند عودته إلى إسلامبول وأكرم وفادته وبالغ فى إكرامه حتى توفى السلطان سليم إلى رحمة الله، وتولى السلطان سليمان القانونى فأكرمه أيضًا إكرامًا زائدًا حتى أغرقه فى بحار إحسانه وإنعاماته. فهذا الخليفة هو الذى قلد السلطان سليمان فى جامع أبى أيوب الأنصارى لأول مرة سيف الخلافة، وبايعه على ذلك. لأن هؤلاء

---

(١٩٠) **السلطان إينال:** هو الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر إينال (٧٨٤/٨٦٥ هـ) = (١٣٨٢/١٤٦١م) من ملوك دولة الجراكسة بمصر، بويع بالسلطنة بعد وفاة الظاهر جقمق سنة ٨٥٧هـ، وظل سلطانا حتى توفى بالقاهرة بعد أن تنازل عن السلطنة لابنه أحمد جـ٢ ص ٣٥. (٢٢٥) الدولة الكردية (ص ٥٨)

العباسيين هم الخلفاء القدماء. ومن الغريب أنه لما جاء المتوكل على الله نعى أبيه المستمسك بالله فى مصر، أذن له السلطان سليمان فى السفر إلى مصر محفوفًا بالتجلة والإكرام ليحل محله فى الخلافة.وهكذا دامت أيامه ٢٣ سنة؛ حيث توفى إلى رحمة الله سنة ٩٠٥هـ = ١٤٩٩م فى عهد ولاية درويش باشا لمصر. وقد دُفن بجوار السيدة زينب [رضى الله عنها]، فانقرض به آل عباس بمصر أيضًا إذ كان المتوكل على الله هذا آخر خليفة منهم بها. وكان عددهم ١٧ خليفة، بلغ مجموع حكمهم ٣٣٢ سنة.

هذا، وقد كانت خلافة هؤلاء العباسيين بمصر إسمية وتعظيمية فقط؛ لكونهم من آل عباس العظام، أما أمور الربط والحل والعقد والقبض والبسط من مظاهر السلطان والقوة فكانت فى أيدى المماليك الجراكسة قوة واقتدارًا، وما كان عليهم إلاَّ أن يأخذوا منهم البيعة لأنفسهم.

هذا، ويطلق على هؤلاء الخلفاء خلفاء رسول الله. وقد جاءت بعدهم:

دولة آل طاهر(١٩١)

هم ملوك البلاد الخراسانية، عددهم خمسة؛ وأوليهم الخليفة طلحة، ثم الخليفة عبدالله، ثم الخليفة على، ثم الخليفة محمد (...) ومدد حكمهم جميعًا تبلغ (...) ولم يملكوا مصر قط. وبعدهم:

الدولة الصفارية(١٩٢)

كانوا ملوكًا لخراسان أيضًا وبلخ والعراق وأصفهان. عددهم تسعة؛ أوليهم يعقوب بن الليث، ثم عمر بن الليث وطاهر بن الليث، ويطلق على هؤلاء الليثيون

---

(١٩١) دولة آل طاهر [٢٠٥ – ٢٥٩ هـ =٨٢١ – ٨٧٣م].

(١٩٢) الدولة الصفارية [٢٥٤ – ٢٩٦ هـ =٨٦٨ – ٩١٨م].

(الليطيون) وهم أبطال مشاهير بلغت مدة سلطنتهم... ولم يملكوا مصر أيضًا، وجاءت بعدهم:

الدولة السامانية[193]

كانوا تسعة ملوك؛ أولهم إسماعيل السامانى، وأحمد السامانى، وناصر السامانى، ونوح السامانى، وعبد الملك السامانى، ومنصور السامانى، ونوح السامانى، ومنصور السامانى، وعبد الملك السامانى. هذا، وعوضًا عن أن يُقال لهم سلطان أو خليفة يطلق عليهم لقب "سامان" فإذا أرادوا الجمع قالوا "السامانيون". وقد حكموا بلاد ما وراء النهر وخراسان والصين، وبلغت مدد سلطنتهم (...) سنة، وبعدهم:

دولة آل زيار (الدولة الزيارية)[194]

حكموا بلاد خراسان وجرجان وطبرستان والعراق. ويُقال إن أنوشيروان كان قد اعتزم الزحف من بغداد إلى بلاد اليمن لكى تبايعه اليمن، وقدموا له الطاعة فعدل عن ذلك. وعددهم ستة. يطلق المؤرخون عليهم هذه الأسماء: "مرداويج العادل" و"مكير العادل" و"بيسترين العادل" و"قابوس العادل" و"منوجهر العادل" و"أنوشيروان العادل". مدة سلطنتهم...؟ وقد روى أن النبى ﷺ قال: "إنى ولدت فى عهد ملك الكفار أنوشيروان العادل". ولكنى لم أر ذلك فى التواريخ. ومما لا شك فيه أن أنوشيروان هذا قد عاش كثيرًا. وبعدهم:

دولة آل بويه (الدولة البويهية)[195]

هم سبعة عشر ملكًا مدة سلطنتهم (...) سنة، وبعدهم:

---

(١٩٣) الدولة السامانية [٢٦١ – ٣٨٩ هـ =٨٧٠ – ٩٩٩ م].

(١٩٤) الدولة الزيارية [٣١٦ – ٤٧٠هـ = ٩٢٨ – ١٠٧٧م].

(١٩٥) دولة آل بويه [٣٢٠ – ٤٤٧هـ = ٩٣٢ – ١٠٥٥م].

دولة آل سبكتكين (الدولة السبكتكينية)(١٩٦)

هم أربعة عشر ملكًا، مدة سلطنتهم (...) سنة، وبعدهم:

دولة آل غورة (الدولة الغورية)(١٩٧)

هم خمسة ملوك، مدة سلطنتهم (...) سنة، بعدهم:

الدولة الخوارزمية

هم تسعة ملوك، مدة سلطنتهم (...) سنة، حيث كانوا ملوكًا في خوارزم، بعدهم:

دولة آل سلچوق (الدولة السلچوقية)(١٩٨)

السلاچقة ثلاث طبقات، الطبقة الأولى حكام إيران وما وراء النهر وعددهم أربعة عشر ملكًا، يقال لهم سلاچقة إيران، مدة سلطنتهم (...) سنة.

الدولة السلچوقية الثانية(١٩٩)

قامت ببلاد كرمان وعدد ملوكها ١١، ومدة سلطنتهم... سنة.

دولة سلاچقة الروم(٢٠٠)

هم أربعة عشر ملكًا. قدموا فى الأصل من بلاد ما وراء النهر إلى ديار اليونانية؛ أعنى بلاد قرامان وقونية وسيواس والروم فملكوها وتحكموا فيها. فيطلق على هؤلاء الملوك لقب "كيانية الروم"؛ لأن أوائل أسمائهم مصدرة بلفظ (كَى) مثل كيقُباد وكيخسرو وكى آرسلان؛ لأجل هذا سمى هؤلاء الملوك بـ "كيانية الروم".

---

(١٩٦) دولة آل سبكتكين [٥٣٩ – ٦٣٠ هـ = ١١٤٤ – ١٣٣٣ م].

(١٩٧) الدولة الغورية [٥٤٣ – ٦١٢ هـ = ١١٤٨ – ١٢١٥م].

(١٩٨) الدولة السلچوقية [ق ٥ – ق ٨ هـ / ١١ – ١٤م].

(١٩٩) سلاچقة آل كرمان [٤٣٣ – ٥٨٣ هـ = ١٠٤١ – ١١٨٧م].

(٢٠٠) سلاچقة الروم [٤٧٠ – ٧٠٨ هـ = ١٠٧٧ – ١٣٠٨م].

هذا، هو السبب فى علو شأن آل عثمان ورفعة قدرهم، هم هـؤلاء الملـوك الكيانيون، وسيأتى ذكرهم فى محله إن شاء الله. بعدهم:

دولة تاج الدولة[٢٠١]

هم ستة ملوك، يطلق عليهم فى الألقاب السلطانية لقب آل التاجية، حكموا الـشام والعراق، ومدة سلطنتهم (...) سنة. بعدهم:

دوله آل أتابك (الدولة الأتابكية)[٢٠٢]

قامت فى دمشق الشام، وملوكها ستة ومدتهم (...) سنة، بعدهم:

الدولة العمرية (دولة آل عمر)[٢٠٣]

هذه الدولة ظهرت للوجود بعد مضى مائتى سنة من الهجرة النبوية؛ حيـث فتح أحد ملوكها الأمير عمر الموصل وجزيرة ابن عمر وآمد وملطية واتخذها دارًا للملك، عدد ملوكها ثلاثة: أولهم الأمير زياد وابنه الأمير سقمان وابن هذا الأميـر عمر الذى فتح ملطية حيث انتقلت الدولة والحكم بعده لذريته من البنات، وقد بلغت مدة سلطنتهم (...) سنة. بعدهم:

دولة أتابك الكبير (الدولة الأتابكية)

حكامها ستة. أولهم نور الدين الشهيد الذى كان ملك الشام وسلطانها حينما كـاد الكفار يعمدون إلى إخراج النبىﷺ من قبره الشريف، حيث جاءه الرسول فـى المنـام وقال له: "أدركنى يا نور الدين فأنقذنى" فبادر السلطان إلى المدينة المنورة وفتك بالكفار الذين قصدوا قبره الشريف بالسوء، ثم أخذ يحيط التربة الـشريفة بـسياج مـن حديـد وصفر ورصاص ملمع. وبذلك يكون نور الدين الشهيد ابن سنقر اليوسـيفى أول مـن

---

(٢٠١) **الدولة التاجية** [٥٤١ – ٥٧٧ هـ = ١١٤٦ – ١١٨١ م].

(٢٠٢) **الدولة الأتابكية** [ق ٦ – ق ١٠ هـ = ١٢ – ١٦ م].

(٢٠٣) **الدولة العمرية** [٦٣١ – ٦٦٠ هـ = ١٢٣٣ – ١٢٦٢ م].

بنى القلعة فى مدينة الرسول. وقد تملك هذا السلطان الشام والعراق وأذربيجان والبصرة والحسا وسيس وطرطوس وأدنة. بيد أن الأتابكية هؤلاء قد انقسموا إلى ست طبقات، كل واحدة تتألف من ستة ملوك، أولاها:

دولة آل صلاح (الدولة الصلاحية)(٢٠٤)

كان هؤلاء فى خدمة دولة نور الدين الشهيد. ولما هاجم فرنجة إسبانيا الأشرار بلدتى رشيد ودمياط واستولوا عليهما وأطلقوا بهما يد النهب والسلب، قد استنجد أهالى مصر بالسلطان نور الدين الشهيد. فما كان منه إلا أن عين من أمرائه وقواد جيشه أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب قائدين لحملة عسكرية قوامها مائة ألف جندى وأمرهما بالزحف إلى مصر. ولقد جاءا واستوليا على عسقلان ويافا ورشيد ودمياط حيث أعاداها من أيدى الكفار؛ الأمر الذى جعل أهل مصر يعجبون بشجاعة صلاح الدين وببسالته الفائقة. وقد صار حاكمها المطلق ولكنه لم يجعل الخطبة والسكة باسم مولاه نور الدين، بل باسم الخليفة العباسى المتقى بالله. ولما سمع نور الدين نبأ هذا الأمر بالشام تأثر من ذلك وبادر إلى طلب صلاح الدين يوسف ليحضر إليه بالشام؛ ولكن صلاح الدين ساوره القلق والخوف على نفسه فتباطأ فى الطريق ملتمسا الأعذار والعلل. حتى أنه أخذ فى سنة ٥٧٢هـ = ١١٧٦م فى إنشاء قلعة مصر الداخلية بأموال الغنائم الكثيرة التى كان قد حصل عليها من الكفار. ثم بنى حول مصر من جوانبها الأربعة سورًا عظيمًا بلغ طوله سبعة وعشرين ألفا وثلاثمائة ذراع مكى ولا يزال قائمًا حتى الآن، وفى أثناء ذلك جاءت الأخبار بأن السلطان نور الدين قد توفى إلى رحمة الله فأصبح صلاح الدين يوسف ملكا مستقلا بمصر. ثم استولى على الشام وحلب، وهكذا خضع له فى جزيرة مصر السبعة عشر ملكا الذين بها.

---

(٢٠٤) **الدولة الصلاحية** : (٥٦٩ – ٦٥٠ هـ = ١١٧٤ – ١٢٥٢ م).

فكما أن هناك خلطا فى المعلومات التاريخية، فإن هذه الدول لم تحكم أى منها مصر... ولم يكن هناك أى داع لسردها فى رحلة تخص مصر، وقد ترك الرحالة مدد سنوات حكمهم فراغا على أن يسجله بعد ذلك، ولكن لم يتم ذلك، وقد قام المترجم بذكر هذه السنوات فى الهامش تكملة للفائدة.

وجملة هؤلاء الملوك الصالحين تسعة أنفار، ومدة سلطنتهم (...)

وفي عهد صلاح الدين هذا قامت حرب ضروس سنة ٥٦٢هـ = ١١٦٦م بينه وبين الكفار الإفرنج في برج العظام، لا يزال صداها في آذان الناس، وتحكي أخبارها ووقائعها في كتب التواريخ وبالأموال الكثيرة التي اغتنمها في هذه المعركة الدامية؛ ابتني - رحمه الله - مدرسة عالية بجوار الإمام الشافعي بمصر لا تزال آثارها ورسومها باقية على الدهر. ثم جاءت بعدهم طبقة أخرى من الأتابكية.

دولة أيوب بن شادي الكردي

يذكر بعض المؤرخين أن يوسف صلاح الدين أيضًا من هؤلاء الأيوبيين. وعدد ملوكهم سبعة؛ فمنهم الملك الأشرف خليل بن قلاوون الذي ضرب حصارًا حول عكا لمدة أربعة وأربعين يومًا، خاض خلالها غمار حرب ضروس ثم فتحها فتحًا مبينًا. بادر على الفور إلى هدمها هدمًا كاملاً حتى لا يستولي عليها الكفار مرة أخرى، وسنسجل ذلك في موضعه. وأعقبه الملك العزيز عثمان بن الملك الناصر صلاح الدين وهو مدفون في جامعه. ثم جاء الملك الكامل وصار خليفة وأعقبه الملك الأشرف الذي في عهده تم تسليم القدس صلحًا للإفرنج في سنة ٩٣٥هـ = ١٥٢٨م، وقد كان هذا الخليفة من الأيوبيين، وقد ساءت أعماله وصبت عليه الويلات والمهالك فمات غمًّا وحزنًا في الشام وعمره ستون سنة ودفن بها. وتولى المُلك بعد ذلك الملك الصالح نجم الدين أيوب وقد مات بمصر ودفن بها. وهؤلاء هم آخر المماليك البحرية، وكانت أولهم الملكة شجرة الدر خاتون. وعددهم جميعًا ٢٨ نفرًا، مدد سلطنتهم ١٣٦ سنة، واشتهروا في التاريخ باسم المماليك البحرية، وبعدهم:

دولة الجراكسة (أو المماليك البرجية)[٢٠٥]

لما كان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي العلائي الصالحي من السلاطين الأتراك وكان ولي نعم الجركس والأباظية، فأطلق على هؤلاء الجركس

(٢٠٥) دولة الجراكسة أو المماليك البرجية (٧٨٤ - ٩٢٣هـ = ١٣٨٢ - ١٥١٧م).

لقب (المماليك البرجية). وقد تولى بعده الملك الكامل محمد الذى توفى بالمنصورة وقد بلغ من العمر ستين عامًا، ونقل نعشه إلى مصر القاهرة ودفن فى جامعه، وقد شيد هذا الملك فى منطقة بين القصرين أربع مدارس خاصة بالمذاهب الأربعة، وأنشأ قلعة فى جزيرة الروضة لا تزال آثارها باقية، واستدعى بعده المعظم طورانشاه بن الملك الصالح نجم الدين أيوب حينما توفى والده فى المنصورة، إذ كان حينئذ فى بلدة "حصن كيفا" بكردستان. وقد أخفت والدته شجر الدر خبر وفاة زوجها بالمنصورة حتى يعود ابنها المعظم طورانشاه من حصن كيفا سريعًا بصحبة المبعوث إليه. وصل المعظم فى ثلاثة أشهر إلى مصر التى كان الكفار قد احتلوها فانتزعها منهم، وأعمل فيهم سيفه تقتيلاً.

وقد ثار مماليك هذا الملك العظيم عليه وأردوه قتيلا، والتحق بالشهداء من الملوك والخلفاء فى سبيل الله. فتولت الحكم والدته شجر الدر، وهى الملكة التى كست الكعبة المعظمة بالأستار السوداء لأول مرة، ولا تزال آثارًا إسلامية خالدة يُطلق عليها اسم الكسوة الشريفة. ولم يتيسر هذا لملك من الملوك قبلها قط.

وتولى الملك بعدها زوجها المسمى أيبك التركمانى، وتلقب بالملك المعز.

آل التركمان (الدولة التركمانية)

هم ستة ملوك من جنس الأتابكية. ولقد امتعضت شجر الدر أخيرًا من زوجها أيبك التركمانى سابق الذكر فغضبت عليه غضبًا بالغًا؛ إذ كان سببًا فى مقتل ابنها المعظم طورانشاه، وزاد الطين بلة أنه تزوج عليها ابنة أتابك الموصل، فأثار كل ذلك غضبها عليه ومنحها الفرصة لتأليب جواريها على زوجها حيث هاجمنه وهو فى الحمام. إلا أنه لم يكن غافلاً عما يدبر له فى الخفاء فأشهر سلاحه الذى كان يخفيه فى وجوههن، وماذا عسى أن يعمل شخص واحد أمام مائة امرأة! بينما كان الشجار دائرًا كانت شجر الدر تتابع من الشبابيك القائمة فوق سطح الحمام. فانهارت القبة بحكمة الله وسقطت شجرة الدر بجوار أيبك التركمانى محطمة فبادر خصمها إلى قتلها فورًا، تاركًا الجوارى لحالهن. ولكنهن انتهزن هذه

الفرصة وهاجمنه جميعا هجمة واحدة فقتلنه هو الآخر شر قتلة. ولا يزالان مدفونين فى قبة واحدة جوار السيدة نفيسة [رضى الله عنها] فى حى المخلاتية بمصر، كما أن ابنها الشهيد المعظم طورانشاه مدفون هناك أيضا. وبذلك انقرضت دول آل أيوب وانتقلت السلطة إلى مماليكهم الذين نصبوا خلال ذلك على البلاد ابن أيبك التركمانى، المدعو "على" البالغ من العمر الخامسة، وهو من بنت ملك الموصل سابق الذكر ولقبوه بالملك المنصور. وقد حكم ثمانية أشهر وعاصر علو شأن هولاكو التترى. وهاك صنف آخر من الأتابكية:

دولة أكراديان (دولة الأكراد)

تفرع ملوك هذه الدولة من "شادى الكردى" وبلغ عددهم سبعة أيضا، وقد اضطربت أمورهم فى مصر حتى اضمحلت دولتهم وذهبت ريحهم. ومدة سلطنتهم (...) سنة، وكان أعظمهم شأنا هو السلطان محمد الكردى، وهو الذى ساعد الإمام الشافعى واستقدمه مصر مرة أخرى. وقد تم له فتح بلاد النوبة سنة ٦٦٧هـ = ١٢٦٨م، وانتزع طرابلس الشام من أيدى الإفرنج سنة ٦٨٧هـ = ١٢٨٨م. وتوفى إلى رحمة الله فى ذى القعدة سنة ٦٨٩هـ = ١٢٩٠م، وقد دام حكمه إحدى عشرة سنة وعشرين يوما. وقد تلاه ابنه الملك الأشرف صلاح الدين الذى توجه إلى عكا وفتح قلعتها وانتزعها من أيدى الإفرنج.

ولقد وصل بعد هذا الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى كرسى الحكم للمرة الثالثة فى سنة ٧٣٣ هـ = ١٣٣٢م، وقد عثر فى عهده على الحاكم بأمر الله مقتولا فى جبل الجيوشى، فأقام عليه قبة عالية حصنها بالرصاص الأزرق السماوى اللون. وهو نفسه مدفون بجوار والدته فى أرض مدفن الإمام الشافعى. بعدهم:

الدولة القراخطانية

عدد ملوكهم ثمانية وهم من الأتابكية. شيدوا دولتهم فى ولاية كرمان، ومدة سلطنتهم ٨٤ سنة.

دولة آل أيوب

رجال هذه الدولة هم الذين صاروا حكام اليمن وعمروها، وقد بلغ عددهم سبعة، وجدهم أتابك، وهم مدفونون بمدينة "مزيب" باليمن. مدة سلطنتهم ٥٧ سنة.

دولة آل الملحدة

عدد ملوكها ثمانية، حكموا ولاية "قوهستان". مدة سلطنتهم ١٨٢ سنة.

دولة بنى أرتق (أو الدولة الأرتوقية)

ظهرت فى بلاد حلب وملطية وديار بكر، وعدد ملوكها بلغ خمسة وعشرين. وكانت دولة عظيمة. يطلق لقب "مرازبان" عليهم من بين ألقاب التشريف. ومدة سلطنتهم ١٣٤ سنة.

دولة آل مروان (أو الدولة المروانية)

حكموا ديار بكر والموصل والجزيرة. عدد ملوكهم سبعة، ومدة حكمهم ١٠٩ سنة.

دولة بنى مرداس الكلابى

جلس ملوكها على عرش حلب ومرعش، عددهم سبعة، وألقابهم الملكية كلمة "كوردون" وهى تحريف كوردان أو الأكراد. ولا يزال أكراد جوم من سلالة هؤلاء الملوك والحكام. ومدتهم ٥٨ سنة.

دولة بنى الأسد

حكموا الحلّة وتكريت وشهرزور. بلغ عددهم سبعة. ويطلق على هؤلاء لقب "آل شيران" بمعنى "بنو أسد" فى كردستان. وعنوانهم فى الألقاب السلطانية هكذا: يزدن شير، وإبدال شير، وضياء الدين شير. مدة سلطنتهم ١٤٢ سنة.

دولة بنى حمدان (بنى همدان)

ظهرت دولتهم فى ولايات الموصل وحرير وأردلان ورومية ومُدمى ودمبولى، عدد ملوكهم ستة.

دولة بنى عقيل بن أبى طالب

عقيل هو أخو سيدنا على رضى الله عنه، أقام أولاده الحكم والملك فى الموصل والحلة وتكريت. عدد ملوكهم عشرة ومدة حكمهم ١٠٣ سنة، هذا ولما أرادوا التوجه إلى مصر حال الأمويون بينهم وبين ما يريدون، ونشبت حرب ضروس بين الطرفين فانهزموا.

دولة آل التركمانيين

ملوكها خمسة بلقب أمير. وكان أولهم الأمير كربوغا الذى حارب الإفرنج وجاهدهم فى أنطاكية وانهزم أمامهم سنة ٤٩٥هـ = ١١٠١م؛ فلجأ إلى أصفهان، وهو مدفون فى ضاحية مدينة هويدا. مدة سلطنتهم...

الدولة الدانشمندية

اعتلوا عرش سيواس وبافرة وأماسية وقيصرية. عددهم سبعة ملوك. أولهم مدفون بقلعة نيكسار ويدعى ملك غازى. وهم أول من أعملوا السيف مع آل سلجوق فى رقاب الروم. ومدة سلطنتهم ٢٠٦ سنة.

دولة آل قرا يوسف

ملوكها من جماعة القراقوينلية. وهم من عظماء الحكام والملوك وعددهم عشرة، استطاعوا الاستيلاء على ولايات كل من بكر وآذربيجان والعراق وفارس وتلقبوا بلقب "بك"، منهم "أوزون حسن" الذى تبع تيمور فاقد البصيرة والنور ومشى فى ركابه، ولما قضى تيمور أجله أسرع أوزون حسن بمحاربة أولاد تيمور

وهزمهم شر هزيمة، واستولى على بلادهم وصار سلطانًا صاحب شأن، وبنى فـى ولاية أرزن الروم قلعة سميت باسمه "قلعة حسن".

ولما دارت رحى الحرب بين أوزون حسن وأبى الفتح السلطان محمد الفاتح تم القضاء على جيش أوزون حسن فى وادى ترجان، وتمكن هو من الفـرار إلـى تبريز حيث مات بها كمدا وغيظا ودفن بصحن جامعه الـذى بنـاه هنـاك، ولقـد صارت عبارة "بطلان كيد الخائنين" تاريخًا لتلك المعركة التاريخية الداميـة. مـدة سلطنتهم ٩٢ سنة من ٧٨٢ إلى ٨٧٤هـ (=١٣٨٠ – ١٤٦٩م).

دولة الآق قوينلية (أو) الشاة البيضاء

صار ملوك هذه الدولة أيضًا حكامًا فى ولايـات ديـار بكـر وآذربيجـان والعراق، وهم تسعة وألقابهم "باي"، وقد كانوا كرامًا محسنين وعلى جانب كبير من الصلاح والزهد والتقوى، فلقبوا لذلك (باى) ومدة سـلطنتهم حـوالى ١٠٨ سـنة، وإليهم ينتهى فرع من فروع الشجرة العثمانية السلطانية، فكلاهما جاء مـن بـلاد ماهان.

وقد سجل محمد چلبى الأدرنة لى فى تاريخـه أن أوزون حـسن مـن أسـرة وعشيرة الآق قوينلى الشاة البيضاء. ولكن غيره يذهب إلى أنه من أسـرة القراقـوينلى الشاة السوداء. وأما كاتب السطور الضعيف فيقول إنه من أسرة وعـشيرة القوينليـة؛ سواء أكانت هى آق بيضاء، أم قارة سوداء.

دولة آل شاهشاهان إيران وتوران

ظهر ملوك هذه الدولة فى أردبيل من سلالة الشيخ صفى الدين من شـيوخ الطريقة فى بلاد العجم يحكميا بالقطبية، خلفه ابنه الشيخ جنيد الذى صـار قطـب الأقطاب وذاع صيته فى الآفاق. ثم ابنه الشيخ إبراهيم خان ابن الـشيخ الخواجـة على بن الشيخ صدر الدين موسى بن الشيخ صفى الدين أبى إسحق الأردبيلى الذى يُعد أول هؤلاء الملوك الذين بلغ عددهم حتى الشاه عبـاس الأول خمـسة ملـوك.

يطلق عليهم "الشاه" فى الألقاب السلطانية. وهم الآن يملكون بلاد آذربيجان وإيران وتوران وكنجه وشيروان، وينعتون في اللسان العجمى بألقاب "خداوند كار" و"شاهشاهان" و"شه" و"شاه" و"شاهنشاه" و"خسرو" و"شهريار" و"سرْوَر" و"تاجدار" و"صرحبقران" و"شاه إيران وتوران".

دولة آل الدَّرْبَنْدِيِّين

(أو الدولة الشيروانشاهية أو الدربندية)

تسعة ملوك يلقب كلٌ منهم "ملك الملوك"؛ امتد حكمهم حتى بلاد كنَجه وسواس وشماقى وباركو وباب الأبواب. وكانوا فى غاية التمسك بالسنة. وهم من نسل أنو شيروان. وقد زالت دولتهم بتسلط الشاهات ملوك إيران؛ فبلادهم تارة يحكمها سلاطين آل عثمان وتارة يخضعها لأمرهم ملوك إيران، والحال على هذا المنوال حتى الآن.

دولة آل شمخاليان (أو الدولة الشامخالية)

حكام هذه الدولة أيضًا من نسل أنوشيروان وهم فى غاية التمسك بالسنة، ولايزالون يتلقبون حتى الآن بلقب شام كال (أو شام خال). وشمخال اسم طائفة من الغز (أو غوز) ولا يزال[٢٠٦] لهم من الجند نحو ثمانين ألفًا، يخطبون فى جوامعهم لسلاطين آل عثمان ويذكرون أسماء ملوكهم بعد هؤلاء السلاطين. وموطنهم فى شمالى جبال ألبرز، ولهم من الأراضى هنالك ما تتسع لسبعة خانات وحكام.

وقرابوراق خان من هؤلاء الملوك، له من المدن طرخو، وقووز، وأندرى، وطابسران. وفى شماليهم يقع باب الأبواب الباب الحديدى "دميرقبو" على شاطئ بحر الخزر. وفى شرقيهم كَنجه وشيروان وشماخى، وفى جنوبهم بلاد تيمور خان من مملكة "كرجستان" ولا يزالون[٢٠٧] يحكمون بلادهم فلهم شأن ودولة (أيد الله دولتهم)؛ إذ هم فى جدال ونضال مستمر مع العجم، وبلادهم جبلية صعبة المرتقى وعرة المسالك فضلا عن مهارتهم الفائقة وحبهم للغزو والكر والفر.

---

(٢٠٦) المقصود حتى عصر الرحالة.
(٢٠٧) المقصود حتى عصر الرحالة.

دولة آل الأوزبك أو الدولة الأوزبكية

ظهرت دولتهم فى بلاد بلخ وبخارى وخراسان. وقد دخلوا فى الإسلام بخطاب نبوى وصلهم على يد رسول من قبل سيد المرسلينﷺ. فكبار أولياء الله فى الإسلام قد نشأوا فى إقليم خراسان. فلا يزالون مؤمنين صادقين وموحدين متقين. دولتهم باقية مؤبدة. لم يملك من هؤلاء بلاد مصر لبعد دارهم؛ فإنهم مقيمون فى الإقليم السادس والسابع. فجميع جهادهم وغزواتهم مع العجم والهند.

دولة آل جنكيز

ذكر فى تاريخ ميرخوند أن جلوس جنكيزخان كان فى سنة (...) هذا، وملوك هذه الدولة ينتظمون فى اثنتى عشرة فرقة. كل منها ينقسم إلى عشرة خانات أو خمسة عشر خانًا أو ميرزا، وكخانات القرم والداغستان والمغول أو البغول والقوموق والقالموق أيضًا اثنا عشر ملكًا "طايس". ولكل طائفة ملك منهم يسيطر على مليون من الجند (عشر مرات مائة ألف).

كل هذه الأقوام والشعوب منحدرة ومتفرعة من جنس التتر؛ وهم: القزاق، والأزبك، والنوغانى، والهشدك، والمسكوف، والصين، والختاى، والختن، والفغفور، واللبقة، والبادران، والهند، والسند، والعجم، وأتراك التركمان، وآل عثمان.

وحسب تاريخ تحفة الدول الذى هو تحفة بمعنى الكلمة، كان سيدنا آدم [عليه السلام] أيضًا على الحالة التى عليها التتر الآن من حيث الظعن والرحيل والإقامة. لأن الله – سبحانه وتعالى – قد زين وجه الأرض فى بادئ الأمر بأقوام التتر الرحل، ثم ظهر العرب بعد سيدنا إسماعيل [عليه السلام] الذى إليه ينسب نشوء اللغة العربية. ويذهب هذا القول أيضًا إلى أن امرأة شيث [عليه السلام] من حيث إنها كانت حورية من الجنة تتكلم العربية التى هى لسان أهل الجنة، بخلاف أولاد آدم الذين كانوا يتكلمون لغة أخرى دامت لعهد سيدنا إسماعيل حيث شاعت العربية بعدها.

وفى الواقع لا توجد حتى الآن أقوام على وجه البسيطة أكثر من العرب والتتر. فلقد قام الضعيف كاتب هذه السطور بسياحاته الكثيرة ورحلاته العدة فى بلاد القرم والداغشيان والقالمق والنوغاى والهشرك وفى سهول القفجاق، فلم ير أقوامًا أخرى سوى التتر إلا قليلا، وكلهم - ما عدا القالموق - مؤمنون موحدون بالله وملوكهم مسلمون.

دولة آل جنكيز (بشبه جزيرة القرم)

تقوم هذه الحكومة فى جزيرة القرم البالغ مساحتها سبعمائة وسبعين ميلاً. لها جيش يبلغ مائة ألف، ولهم من الخيول مائة مرة مائة ألف (يقصد عشرة ملايين). إذ ليس لهم من مظاهر الدولة والثروة سوى الخيل والجمال والغنم وقطعان البقر. ولقب ملكهم "خان" وينعتونه هكذا "كراى خان"، وقد استولى من هؤلاء الملوك (خانات) "طوختمامشن خان" على بلاد القرم، وانتزعها من أيدى الكفار الجنويزيين أى البنادقة.

ويتولى أحد أقرباء الخان أو أحد أولاد إخوته منصب وزير اليمين، ويلقب بـ "قالغا سلطان" ويقيم فى المدينة المسماة "آق مسجد" أى المسجد الأبيض، كما أن لقب وزير اليسار "نور الدين سلطان" ولقب وزير الوسط "أقا". وأما رؤساء القبيلة فألقابهم: شيرين، ومنصور، وسجود، وأولان هو الذى ولد الخان من نباته. ويطلق على طائفة الجند والعسكر لفظ "قراجى"، ولقب قوم القرم واسمهم "بارداق".

ولما فتح السلطان بايزيد الثانى من آل عثمان قلعتى أقكرمان وكيلى، جاءه من خانات القرم أولا "منكلى كراى" ودخل فى طاعة العثمانيين، وكان وفيًا بعهده دائما حيث أمَدَّ العثمانيين وسك نقوده بأسمائهم. وللآن يذكرون أسماء سلاطين آل عثمان فى الخطبة على المنابر قبل أسماء ملوكهم، يقولون بعد ذكر السلطان العثمانى "كراى خان الغازى". وقد بلغ عدد الخانات حتى عهد السلطان محمد الرابع عشرين خانًا. أيد الله دولتهم، فإن هذا الضعيف قد نال شيئا كثيرًا من نعمهم وإحسانهم.

الدولة الجنكيزية فيما وراء النهر

ينحدر ملوك هذه الدولة من نسل الأزبك أيضًا. يبلغ عددهم اثنى عشر ملكًا، أيد الله ملكهم إلى آخر الزمان. وقد دخلوا فى الإسلام سنة ١١٩هـ = ٧٣٧م فى عهد هشام بن عبد الملك حيث كان خليفة الشام، إذ أرسل إليهم كتابًا يدعوهم فيه إلى الإسلام فأسلموا. ولا تزال سلطنتهم باقية.

الطبقة الثالثة من آل جنكيز

ظهرت هذه الدولة فى بلاد إيران وتوران وصحراء القچا والصين والخطا والختن، وكان عدد ملوكهم ثمانية عشر. ولقد أقدم من هؤلاء التتر "هولاكو" على الزحف إلى بغداد بجيش جرار يقرب قوامه مليون جندى بتحريض من الناصر الطوسى وخيانة من الوزير ابن علقمة، فجعل عاليها سافلها وقتل المستعصم بالله العباسى حيث انقرضت دولة آل عباس بموته. فما كان من أولاد وأنسال العباسيين الصغار الذين كانوا يهيمون على وجوههم فى البرارى والصحارى إلا أن هربوا إلى مصر لاجئين، فتولوا هنالك الخلافة وصاروا كالمشايخ.

هذا، وكان هولاكو هذا يملك جيشًا كثيفًا عظيمًا. وجملة ملوك هذه الطبقة تبلغ ١٨ ملكًا حكموا ٤١٥ سنة، ولقبهم أيضًا "خان".

الطبقة الرابعة من آل جنكيز وهى دولة آل تيمور كوركان

صاحب الخروج والطغيان

ظهرت دولة هذه الطبقة فى الممالك الإيرانية والتورانية وفى صحراء القبچاق والهند والسند وملتان والماچين والخطا والختن والمسكوف والبلغار وبولنده والقرم والداغستان وبلاد الكَرجْ "كرجستان" والعراقين العربى والعجمى، وبلاد الروم والشام وفى سائر الممالك المحروسة، فكان يمشى فى ركابه واحد وأربعون ملكًا مترجلين مذعنين له. حتى أنه بعث بكتاب إلى السلطان ييلديرم بايزيد العثمانى يدعوه إلى تقديم طاعته ومبايعته له، إلا أن السلطان بايزيد طرد رسوله، مما حدا بالأمير تيمور المحروم من النور أن يزحف بجيش لجب يموج كالبحر، نحو ييلديرم والاشتباك معه فى سهل "أنقرة"؛ حيث دارت رحى معركة حامية أسفرت عن اندحار جيش آل عثمان من جراء سوء تدبير وزراء "ييلديرم بايزيد" الذى واصل مع ذلك الحرب والقتال، وهو مهموم ومغموم، وإن كان رابط الجأش ثابت الجنان، يصول ويجول فى ساحة الوغى وحيدًا ممتطيًا جوادًا غير مدرَّب يطارد التتر أينما كانوا، وإذا بجواده يكبو به فيسقط تحت سنابك الخيل، ولكنه يقوم ويتلقى هجمات التتر الذين يُحدقون به من كل الجهات، بكل ثبات وقوة جنان. ولكنه اضطر للتسليم لهم بعد مقابلة ساعة من الزمن، فأخذوه إلى تيمور فأكرمه غاية الإكرام وأحسن وفادته بتخصيص خيمة خاصة له بجانبه للإقامة بها، ثم تقديمه إياه فى المجالس السلطانية على جميع العظماء والملوك الذين لديه. وذلك بالرغم من أن ييلديرم بايزيد كان يكلم تيمور بكل جرأة وشجاعة من غير أن يتولاه الجزع والخوف فكان يناقشه بكل صراحة وقوة جنان.

هذا، وقد اقتضت حكمة الله جلت قدرته أن يتوفاه الله إليه وهو أسير فى أيدى تيمور من مرض الحمى المحرقة التى انتابته، فنقل جثمانه إلى "بروسه" ودفن فى صحن جامعه بها.

ولما شرع تيمور فى الرحيل من هنالك بادر السلطان "محمد چلبـــى" بـــن ييلديرم بايزيد إلى مطاردة تيمور، وتعقب جيشه انتقامًا لوالده حتى أدركه فى سهل يقال له وادى طاشاق "طاشاق أو واسى"، فجرت بينهما معركة دامية، أظهر خلالها السلطان محمد من الشجاعة والبسالة ما تذكره الألسنة والمجالس بإعجاب وتقـــدير، فقد سلخوا جلود عسكر التتر والميزومين وأقاموا منها خيامًا أقاموا بها بضعة أيام فى ذلك السهل الفسيح، فسمى السهل المذكور "طاشاق أو واسى" أى سهل الخصى، وهذا اسم نابٍ ليس من الأدب شرحه وتفسيره. وبعد أن هرب تيمور مـــن ميـــدان المعركة بمن بقى من جيشه توجه نحو "قراباغ" وأمضى الشتاء به، وما أقبـــل أول الربيع إلا وأقدم على فتح بلاد الشام فجاء إليها وغنم منها ألف خزانة مصرية مـــن الأموال، ثم عطف نحو مصر. ولما وصل المحل المسمى "عزت الهاشم" [لا شـــك أنها محرفة من غزة الهاشم] تلقاه ملك مصر السلطان برقوق من جهة والأمير فرج من جهة أخرى، كما هب لمنازلته جنود "كُرتباى" وهكذا أحيط بـــالتتر مـــن كـــل جانب فاقتحموا جموعهم واكتسحوا صفوفهم كما تنقض الذئاب الجائعة على قطعان الغنم حتى قضوا عليهم جميعًا. ولا تزال عظام قتلاهم فى المعركة الدامية المذكورة موجودة فى تلك الصحراء واسعة الأرجاء تتألف منها آكام وتلال هنا وهناك.

وهكذا فشل تيمور وجيوشه فى الاستيلاء على مصر، وعاد منها مهزومًـــا مدحورًا، وهو مدفون فى بلد سمرقند ومدة سلطنته [٣٦] سنة.

الطبقة الخامسة من آل جنكيز من أولاد تيمور كوركان

قامت دولة هؤلاء فى ممالك إيران وتوران وهمذان وأصـــفهان الموصـــوفة بأنها نصف العالم ووان وجيلان وآذربيجان. بيـــد أن بـــلاد أولاد تيمـــور هـــؤلاء تفرعت إلى إحدى وأربعين مملكة، يحكم كل واحدة منها واحد منهم، ثـــم صـــاروا ستة معسكرات متطاحنة ومتصادمة. ولما كان أوزون حسن زعيم الآق قوينلية من الملوك الذين اضطروا إلى المشى فى ركاب تيمور كوركان، فقد انتهـــز الفرصـــة واعتزم الثأر لنفسه من أولاده، فأقدم على الفتك بعدة من هؤلاء وبسط سلطانه على

ولايات ديار بكر والموصل والحلة وبغداد والبصرة والحسا وآذربيجان، وصار ملكيا المستقل صاحب الحول والطول. هذا وأولاد تيمور وأحفاده لم يعيشوا كثيرًا ما عدا ابنه الكبير الذى بقى حتى صار سلطان الهند.

الطبقة السادسة من آل جنكيز من أولاد تيمور كوركان

سلاطين الهند والسند

دولتهم قديمة. وقد اعتنقوا الإسلام عندما تلقوا الكتاب النبوى الدرى بالقبول والإذعان. ولهم ملوك ذوو شأن عظيم على مذهب الإمام أبى حنيفة يسيطرون على بلاد واسعة الأرجاء. إذ إن أول من ملك بوجه البسيطة بلادًا عظيمة مترامية الأطراف هم ملوك الهند ثم ملوك آل عثمان. هذا وإن كان لملك المسكوف أيضًا بلادٌ واسعة تمتد حدودها إلى بحر الظلمات إلا أن أكثر ولاياتها غير مسكونة من هول الشتاء وشدة البرد، كما أن الهند بلاد حارة جدًا بيد أن هواءها معتدل ومناخها لطيف. ولهذا كانت قراها وبلدانها عامرة وغنية. ولقب ملوكها وحكامها راجا "رايا" فمثلاً يقال الراجا أورنكزيب، بحيث إذا مثَّل أحد الرعايا بحضرة الملك فبدل أن يخاطبه "يا مليكى" يقول "يا راجاى". هذه هى ألقابهم السلطانية. وبلاد الهند من السعة بمكان تحتوى على ١٧ مملكة كل منها تعتنق مذهبًا بعينه ونحلة مستقلة.

دولة سلاطين السند

لقب ملوكها "موغان" فيقال موغان سيد، موغان تاد، موغان راى، موغان سرشاد، وهكذا. بيد أنهم تابعون لملوك الهند وهم يعبدون النيران. ولا تزال دولتهم باقية إلى اليوم.

دولة سلاطين مونتان

أسماء ملوكها هكذا: داريا مونتان، رادود مونتان، هلاس مونتان، وتسمى رعاياهم "بنيان" وهذه الطائفة توجد بكثرة في الحبشة وسواكنها وفى خارقوا ومصوع. وهم يتعممون بعمامات بيضاء وكلهم من عابدى النار. وملوك مونتان

تابعون أيضا لملوك الهند. فلا يزال سلطانهم ممدوذا ودولتهم باقية، وجميع شعوب هذه البلاد تعبد النيران والأبقار والفيلة والشمس والقمر والأشجار. ومع ذلك فإنهم مُقِرُّون بوجود الله البارى.

هذا، ولو أردنا أن نكتب شيئا عن هؤلاء مثلما هو مدون فى كتب التاريخ لطال الشرح وضاق المقام. وليس من عادتى - أنا هذا الضعيف - التصدى لنقل ما لا أعلمه علم اليقين أو لم أره رأى العين. وقد ذكرت هذا بقدر ما اقتضاه المقام.

ذكر أحوال دولة خاقان الصين

إن بلاد هذه الدولة، وإن كانت غير واسعة الأرجاء مثل الهند، إلا أنها بلاد سهلة فسيحة الأرجاء تحتوى على اثنتى عشرة ألف مدينة فى ساحل البحر المحيط ويطلق على ملوكها اسم خاقان. لا يخافون أحدا من الملوك والسلاطين، ولهم رعايا كثيرون وجمهور كبير. فإذا ذهب تاجر من بلد ما إلى بلد فى الصين فأول شيء يعمله هو أن يقدم متاع تجارته إلى ملك الصين بوصفها هدية، قائلاً: "إن ملك الهند وملك العجم مملوكا سدتكم السنية يسلمان على صاحب الجلالة" فبهذه الطريقة الأدبية يحظى التاجر بمقابلة ملك الصين وينال عطفه عليه؛ حيث ينعم عليه لدى عودته إلى بلاده من الأموال القيمة والأمتعة النفيسة ما يساوى عشرين ضعفا فأكثر من أمتعته التجارية. وهكذا يعود التجار من الصين إلى بلادهم مسرورين سالمين غانمين، ولا تزال دولتهم قائمة.

أحوال دولة السلطان فغفور

تمتد حدود هذه الدولة إلى عالم الظلمات. وكل من مَلَك هذه البلاد يقال له "فغفور". فى سنة ١٠٣٠هـ هاجمها القالمق واستولوا عليها ومزقوا شمل مئات الألوف من الشعب الفغفورى وأكلوهم أكلاً، حتى إنهم قبضوا على الفغفور "رحجنان شاه" وطبخوه ثم أكلوه أكلا. لأن القالمق من الشعوب التى تأكل لحوم الإنسان أيضا. فمن ذلك اليوم انقرضت دولة الفغفور ولا يزال القالمق يحكمون بلادهم حتى الآن[٢٠٨].

---

(٢٠٨) ولا يزال القالمق يحكمون بلادهم حتى الآن.

ذكر أحوال دولة ملوك الديالمة

يطلق على ملوكها فى الألقاب السلطانية اسم "كاشاينان" أى الكاشانيون، وهم سبعة عشر ملكا سنيًا، تبلغ مدة سلطنتهم مائتى سنة، بلادهم هى الديلم وكاشان وكرمان.

ذكر أحوال ملوك بلخ

وهم ملوك سنيون يطلق عليهم فى الألقاب السلطانية اسم "دارا". ولقد هزم اليونان (فيما مضى) الملك دارا هذا فى محل يقال له "قرادره" بجوار الموصل. وبذلك صار الشعب الرومى مسيطرا على البلاد الإيرانية "إيرانشهر"، وبات العجم خاضعين لليونان يدفعون لهم الخراج. ولا تزال هذه الدولة قائمة وملوكها سنيّون.

دولة آل إينجو (دولة آل إنجوليان)

ملوكها هم ملوك الشعب المغولى. فبلسان المغول يطلق لفظ "أنجور" على ملوكهم. حكمهم كان جاريًا فى البلاد الإيرانية، وهم ثلاثة ملوك. وفى سنة ٧٠٠هـ ثار الشعب المغولى ثورة عامة على أنجور هذا وقتلوه، وينعت ملوكهم هكذا: حيدر آنجور، وأسعد آنجور.

دولة آل مظفر

قامت هذه الدولة فى فارس والعراق وكرمان. عدد ملوكها ثمانية. يطلق عليهم لقب جعفر مظفر. دامت حكومتهم مائة وخمسًا من السنين. وهذه أيضًا من طوائف الملوك.

دولة آل چوبان

قامت فى البلاد الإيرانية وأذربيجان. عدد ملوكها اثنا عشر ملكًا. لقبهم "أمير"، مدة سلطنتهم (...)

دولة آل إيلكان (الدولة الجلايرية)

قامت فى بلاد أذربيجان. وعدد ملوكها ستة ويطلق عليهم لقب "قامى"، وهم من طوائف الملوك، وكانوا فى غاية من العدل والإنصاف. مدتهم ٧٥ سنة.

دولة آل كرتباى

قامت فى خراسان وبلاد الغور. وكان ملوكها يذكرون فى الخطب على المنابر باسم الملك كرتباى. وكانوا ملوكا سنيين، وعددهم ثمانية، ومدة سلطنتهم ثمان وثمانون سنة.

الدولة السربدارية (دولة آل سربدران)

قامت هذه الدولة فى ولايات سبزوار وخراسان. ويطلق على ملوكها "سربداران"، عددهم سبعة، ليسوا على شيء من الحسب والنسب. ولقد صاروا ملوكا تغلبا وغصبا. وهم أيضا من طوائف الملوك.

بيان أوصاف دولة آل عباس

ظهرت هذه الدولة فى مدن بغداد ذات العمران كالجنة وفى مدن البصرة والإحساء واليمن ومكة والمدينة؛ حتى امتد سلطانها إلى أم الدنيا مصر والشام وحلب ومرعش وديار بكر وأرضروم حتى بلاد الكرخ.

هذا، وفى الزمن الغابر كان يُطلق لقب كسرى على الذين يملكون بغداد القديمة وجمعه "أكاسرة". وقد خضعت بغداد هذه للعباسيين بعد بعثة صاحب الرسالة المحمدية. وعدد ملوكها جميعا ثلاثون. مدة حكمهم خمسمائة وثلاثة وعشرون عامًا وشهرٌ واحد ويوم فقط. والعباس هو عم الرسولﷺ وابن عبد المطلب وهو أكبر من الرسول بسنتين، عاش ٨٥ عامًا، ومات بعد الهجرة النبوية باثنين وثلاثين عامًا، وقبره فى البقيع بالمدينة المنورة. وقد خلفه فى الحكم ابنه السفاح الذى حكم تسع سنوات وثمانية أشهر وعاش خمسين سنة، وقبره فى الكوفة. وجاء بعده ابنه أبو جعفر، ثم ابنه أبو عبدالله محمد المهدى، وابن هذا محمد الهادى، ثم جعفر بن عبدالله، ثم ابنه الآخر أبو منصور هارون الرشيد، وأربعة من أولاد هارون الرشيد تولوا الخلافة؛ وهم أبو عبيد الله، وأبو العباس، وأبو إسحق محمد المعتصم بالله، والخليفة المأمون. فالمأمون قد وصل إلى مصر وزار جبل الهرمين

واستخرج منها الكنوز والدفائن ثم ترك مصر إلى اليونان، ونزع منهم بلاد أذنة وسيس ومسيس وقرا كورك وطرسوس، وهو مدفون في زاوية مظلمة من زوايا جامع النور بداخل القلعة إلى اليسار. هذا ولما كانت عقيدة الخليفة المأمون مختلفة وكان ممقوتا ومكروهًا من الناس فلا يزار قبره. وكانت خطب الجمع قبل عهد العباسيين تتلى على المنبر والخطيب جالس، ولما جاء أبو العباس عبدالله السفاح بن محمد بن على ابن عبدالله بن عباس وتولى الخلافة تلاها وهو واقف. وهكذا بقيت العادة حتى الآن.

ويوصف العباسيون في اللغة العربية بهذه الألقاب: الخليفة وأمير المؤمنين والسلطان والملك والخاقان والمؤيد من عند الله... وخلاصة القول إن ثلاثين خليفة من العباسيين كانوا يرسلون ولاة من قبلهم إلى مصر من بغداد فيحكمونها بواسطتهم، ودام الحال على هذا المنوال حتى استولى هولاكو الملعون على بغداد وانقرض به ملك الخليفة المستعصم بالله وهرب أولاده إلى مصر.

وقد أنشأ المنصور الدوانقي ملطية سنة ٣٠٥هـ، ثم عمد إلى مكة ووسع حرمها الشريف فأحدث بها منارة (مئذنة)، ومات سنة ٣٥١هـ (كذا) بالغا من العمر ثلاثا وستين سنة، فدفن بالمعلا بمكة المكرمة رحمه الله.

وكانت في عهد هؤلاء الخلفاء العباسيين اثنتا عشرة طبقة من الملوك في سائر البلاد، كلهم مسلمون يذعنون لهم ويسكون النقود ويخطبون بأسمائهم.

دولة آل ساسان (الدولة الساسانية)

عدد ملوكها تسعة، ومدة سلطنتهم ٩١ سنة.

دولة الديالمة

عدد ملوكها خمسة عشر ومدة سلطنتهم ١٠٣سنوات. ثم قام فرع من دولة آل عباس في بلاد الكرد "كردستان" وانقسم أيضًا الى اثنتى عشرة طبقة.

الدولة العباسية الكردية (دولة آل عباس الأكراد)

تولت الطبقة الأولى منها على جزيرة ابن عمر القريبة من الموصل، حيث إن لحكامها الآن عشرين ألف جندى من حملة البنادق.

والطبقة الثانية هى حكومة سيد خان الذى تحت إمرته الآن أربعون ألف جندى.

والطبقة الثالثة هى حكومة حاكم صوران التى تملك عشرين ألف رجل من الجند.

والطبقة الرابعة هى حكومة أردلان التى لها عشرة آلاف رجل من الجند.

والطبقة الخامسة هى حكومة حاكم حرير التى تملك خمسة عشر ألفًا من حملة البنادق.

والطبقة السادسة هى حكومة بنيانشى التى لها من المقاتلين خمسة آلاف.

والطبقة السابعة هى حكومة حاكم المحمودى الذى يملك ثمانية آلاف عسكرى وهم فى غاية الشجاعة وحسن التنظيم والتدريب؛ حيث يتفوقون فى ذلك على جميع عساكر كردستان الأشداء.

والطبقة الثامنة هى حكومة حاكم حكارى الذى يملك زهاء أربعين ألفًا من المشاة والعتاة حملة البنادق وعشرة آلاف من الفرسان المدربين.

هذا، وإن كاتب هذه السطور حينما انتدب بعد تخلى أفندينا إبشير باشا سنة ١٠٦٥هـ عن إيالة وان لملَك أحمد باشا لحمل المقرر والخلع والكساوى التشريفية لحاكم حكارى (يزيد بن شير) عز الدين شير، شاهد عن كثب مدى ما عليه ذلك الجيش الحكارى العظيم من التدريب والتنظيم وإتقان فن إطلاق النار.

والطبقة التاسعة هى حكومة حاكم حيزان الذى يملك عشرة آلاف من العساكر.

والطبقة العاشرة هى حكومة حاكم بتليس الذى يملك عشرين ألفا من الجنود، ويهيمن على عشرين عشيرة قوية.

والطبقة الحادية عشرة هى حكومة حاكم حظو (أو حزو) الذى يملك ثمانية آلاف من أقزام خالتى وجكوانى ويزيد من الأكراد.

والطبقة الثانية عشرة هى حكومة حاكم بالو الذى يملك عشرة آلاف جندى. هذه الحكومات الاثنتا عشرة مستقلة فى شئونها، وحسب قانون نظام السلطان سليم الأول لا يسرى على حكامها العزل والتنصيب، وينتقل الحكم والولاية من الحاكم إلى أولاده بعرض الوزير وتصديق السلطان على ذلك وإقراره؛ حيث تكتب فى البراءات والأحكام الصادرة عبارة "جناب عزت مآب"، كما أن أهالى تلك الولايات يطلقون على حكامهم هؤلاء لفظ أو لقب "خان"، ويعد حكام هذه الولايات الاثنتى عشرة أنفسهم من سلالة العباسيين وأحفادهم.

علاوة على ما تقدم فإن للأكراد إمارات وراثية يبلغ عددها مائتى "أوجاق" أسرة قديمة، وفى ولايات أرضروم وديار بكر ووان والموصل وشهرزور وبغداد، حيث إن أمر تنصيبهم وعزلهم فى يد والى الولاية. وذلك كلواء "أكل" و"ميافارقين" و"كارنى" و"هروان" و"إسبير" و"وزريقى" و"باركيرى" و"ملازغرد" وغيرها من السناجق.

وقد قمنا بالسياحة والمنة لله فى هذه البلاد الجبلية الصخرية الكردستانية زهاء سبع سنوات، حصلنا خلالها على معلومات قيمة ومشاهدات عجيبة وكبيرة لو أردنا تدوينها كما رأينا وشاهدنا لتوجب علينا أن نسطر مجلدًا ضخمًا. إن "كردستان" هذا لو لم يكن سدًّا منيعًا وحاجزًا قويًّا بين آل عثمان والعجم لكان العثمانيون فى حرج وقلق وخوف مستمر من العجم الذين هم أعداء ألداء وخصوم أشداء.

هذا، وإن الذين ملكوا مصر من الأكراد هم من هؤلاء الأكراد العباسيين.

الدولة الكيانية (دولة آل كيانيان العجم)

قامت هذه الدولة فى بلاد إيران وما وراء النهر، وعدد حكامها أحد عشر حاكمًا.

الدولة الأشكانية (دولة آل أشكانيان)

عدد ملوكها سبعة، بلادها همذان ودرجزين وأردبيل. مدة سلطنتهم ٧٨ عامًا، كان آباؤهم وأجدادهم ملوكًا أيضًا فى زمن الجاهلية قبل الرسالة المحمدية، فهؤلاء السبعة صاروا ملوكًا فى العهد الإسلامى بعد المأمون، وأطلق عليهم لقب الإشكانيين.

دولة آل قروانيان

عدد ملوكها ستة، ومدة سلطنتهم (...)[٢٠٩] سنة.

دولة مامانيان

عدد ملوكها (...)، ومدة سلطنتهم (...) سنة.

الدولة الساسانية (دولة آل ساسانيان)

عدد ملوكها (...) نفرًا، ومدة سلطنتهم (...) سنة.

دولة آل ماهان

ظهرت هذه الدولة فى أول الأمر فى ديار ماهان من بلاد ما وراء النهر، بيد أن ملوكها اضطروا إلى الرحيل والهجرة منها إلى بلاد أخلاط بسبب مطاردة آل جنكيز لهم، ملتجئين إلى السلطان أوحد الله الذى هو جد حكام "بتليس"؛ ولما كان هؤلاء الملوك على جانب عظيم من البسالة والشجاعة افتتن الأهالى بهم ونصبوهم

---

(٢٠٩) ترك المؤلف فراغات ربما لكى يكتبها بعد ذلك، ولكنه لم يفعل ذلك وإذا تركنا مكانها فراغًا كما هو .

أمراء وحكامًا عليهم مدى الأيام حيث دام حكمهم فى "أخلاط" مدة مائـــة وســـبعين سنة. فاضطروا بعد ذلك أيضا إلى الجلاء والنزوح عن الوطن تـــاركين أمـــوالهم وأملاكهم فرارًا من مطاردة آل جنكيز لهم أينما حطوا وحيثما وجدوا. وقد التجـــأوا إلى السلاجقة بقونية. وبينما هم يواصلون السير فى الطريق إلى الروم مروا بنهـــر "مراد"، فأخذ رئيسهم سليمان شاه فى النـــزول إلى النهر بجوار قلعة حعبد الواقعـــة عليه ليغتسل فيه فغرق فى الماء. واختير أرطغرل رئيسًا على القوم فتوجه بهم إلى صحراء قونية، وإذا بحرب عظيمة تدور رحاها بين السلاجقة وبين جموع التتر، وكان أرطغرل وأتباعه يشاهدونها من فوق جبل عال. ولما تبينوا الغلبة فـــى جانـــب التتر والهزيمة لاحقة بالسلاجقة لا محالة بادر أرطغرل الشهم الهمام إلى الهجوم بمن معه من الجنود البالغ عددهم سبعمائة فتى علـــى هـــؤلاء الغـــالبين مـــن التتـــر، وأمطروهم بوابل من السهام وأخذوهم بالسيوف البواتر من كل جهة حتى مزقـــوهم شر ممزق، لأن حب الانتقام وأخذ الثأر من هؤلاء التتر مازال كامنًا فى نفوســـهم من يوم خروجهم من ماهان.

ولا شك فى أن هذه الفتوحات العظيمة الفجائية قد أحيت السلاجقة من جديـــد وجعلتهم يلهجون بألسنة الشكر والدعاء لأرطغرل وقومه، فأغدق سلطان السلاجقة عليه بالإنعامات والخلع والرتب، وجعله أميرًا من أمراء السدة السلطانية ثم أعطـــاه مالاً كمال قارون، وأباح له امتلاك جميع الأراضى التى يفتتحها من تكفور بروسه ونصبه قائدًا على تلك الجهات.

ومن حكمة الله البالغة ودلائل توفيقه أن النجاح كان حليف أرطغـــرل أينمـــا اتجه، فكان ينتصر فى جميع حروبه ويوفق فى جميع غزواته وجهاده ويعود إلـــى البلاد محملاً بالأسلاب العديدة والغنائم الكثيرة فيوزعها علـــى القاصـــى والـــدانى. وأرطغرل الماهانى هذا هو جد آل عثمان. فلا تزال جثث هؤلاء الملوك والحكـــام موجودة غضة بكامل أسلحتهم على عروشهم الاثنى عشر تحـــت القبـــاب العاليـــة بمدينة أخلاط المذكورة. ولقد رآها كاتب هذه السطور حين زيارتـــه لهـــا. ومـــن

الأمثال الشهيرة المتداولة بين الأصدقاء والأحبة القول (أن فلانًا أصبح كقدير أخلاط)، ففى هذا إشارة إلى الجثث التاريخية فى أخلاط.

ولا شك فى أن آل ماهان هم أجداد العثمانيين المؤيدين من الله إلى قيام الساعة، والمسيطرين الآن على جميع بلاد العراق وعاصمتها بغداد الشبيهة بجنات الفردوس والخلد، وعلى أم الدنيا مصر القاهرة نادرة العصر ومكة المكرمة والمدينة المنورة وبلاد المجر والروم والعرب والعجم. وهم الموصوفون بسلاطين البرين والبحرين وحماة الخلافة.

ذكر دولة آل رسول

عدد ملوكها خمسة عشر. ملكوا اليمن وعدن وصنعاء وصنعان. ويُطلق على بلاد اليمن اسم جزيرة العرب، وهى من الأقاليم العربية، يحيط بها بحر القلزم من الشرق إلى الجنوب ومنه إلى الغرب. والجهات الأخرى محاطة بالبر، بحيث يقطعه خط من الشرق إلى الغرب من بحر الإحساء إلى بحر اليمن.

هذا، وهناك عدة وجهات نظر فى تسمية هذا الإقليم باليمن:

١- إذا توجه المرء نحو الشرق فى بلاد اليمن بقى هذا الإقليم عن يمين الشخص؛ فقالوا اليمن من اليمين.

٢- وقالوا إن الإقليم يقع عن يمين الكعبة الشريفة. وفى الجاهلية كان يُطلق لقب "تُبَّع" على ملوك اليمن ويجمع على "تبابعة". ولكن حكامها الآن يسمون ملوكًا من يوم ما ملك هؤلاء السادة الكرام. وأما الآن فيسمى واليها "الإمام". وقد خضعت اليمن للسلطان مراد الرابع العثمانى(٢١٠)، ولكن أهاليها

---

(٢١٠) السلطان مراد الرابع العثمانى: (١٠٥٢ – ١١٠٥ هـ = ١٦٤٢ – ١٦٩٣م) بعد تنحية السلطان إبراهيم عن العرش بالقوة فتح الطريق على مصراعيه أمام ولى العهد محمد لكى يكون سلطانا. فتولى العرش فى الثامن من أغسطس سنة ١٦٤٨م وهو مازال صغيرًا، مما أدى إلى زيادة القلاقل. ولكن عندما اشتد عوده عين فى الصدارة من هم على علم وخبرة ودراية، وعقد العديد من المعاهدات مع النمسا والصرب، ولكنه قام بحروب على روسيا وكريت وفتح الأخيرة. وتوجه إلى لهستان للمرة الثانية سنة ١٦٨١م، وعقد معاهدة صلح مع الروس، وفى سنة ١٦٨٢م قرر الدخول فى حرب=

ينتحلون مذهب الزيدية الذى يبيح نكاح المتعة جهارًا؛ أعنى أن الواحد منهم يستأجر امرأة لنفسه لبضعة أيام يتصرف فيها ثم يتركيها لآخر. وينقسم الإقليم إلى أربع حكومات لا تخضع الواحدة للأخرى. وسكان الجبال منهم أعراب صغار الأجسام مجردون من الثياب، ولكنهم رماة بارعون ومحاربون ماهرون. والشعب عامة فى غاية الصلاح والتقوى؛ لأن أكثره من الشرفاء وأحفاد الصحابة الكرام. ففى عهد النبى - عليه الصلاة والسلام - قد نزح أكثر الصحابة إلى إقليم اليمن. وقد ورد فى حقه حديث (عليكم...) وكم به من الأولياء ذوى الكرامات الظاهرة.

دولة شرفاء مكة أعنى آل هاشم

قامت دولتهم فى الحجاز والطائف والمدينة ووادى القرى حتى مدينة ثمود. وقد اتحد شرفاء مكة هؤلاء مرارًا مع شرفاء اليمن فبذلوا الهمة والجهود للاستيلاء على بلاد مصر، غير أن عملهم لم يكلل بالنجاح قط. وعدد ملوك هذه الدولة ثمانية وثلاثون حسينيًا من النسب الطاهر. لا تزال دولتهم قائمة حتى الآن، ويطلق عليهم آل الحيدرى أيضًا.

دولة شرفاء مكة أعنى آل قتادة

عدد ملوكها سبعة؛ ينتهى نسبهم إلى على بن أبى طالب [كرم الله وجهه] ويزعمون أنهم من أولاد الأنبياء من عهد إسماعيل عليه السلام، وأن أجدادهم قبيلة "جرهم" التى هاجرت من اليمن إلى مكة وتوطنت بها، حيث تقدم إسماعيل إليها وتزوج منها بنتًا فأنجب منها سيدنا... الذى بلغ من العمر أربعين سنة فنزلت عليه صحف باللسان العربى، ويقال إن اللسان العربى تمت المحافظة عليه من ذلك اليوم.

=ضد النمسا، ولكن نتيجة للهزيمة التى منى بها الجيش تم إعدام الصدر الأعظم قره مصطفى باشا المرزفونى. وخلال سنتى ١٦٨٤ و١٦٨٥م فقدت الإمبراطورية بعض قلاعها المهمة، وسقط بعضها الآخر فى أيدى الأعداء دون حروب تذكر، وفقدت المجر تمامًا بعد سقوط بودين فى يد العدو سنة ١٦٨٦م، ثم موهاج ١٦٨٧م، وأثينا سنة ١٦٨٧م، وعلى الرغم من كل ذلك، افتتح فى عهده العديد من الجوامع والمؤسسات المعمارية الكبيرة. أنزل عن العرش فى الثامن من شهر ديسمبر سنة ١٦٨٧م. (انظر Osmanlı padişlarım Ansık).

ومن جهة أخرى نصرح بأن هناك فى الممالك المحروسة التى زرناها مئات الألوف من العشائر السيارة فى البرارى والصحارى والسهول لها رؤساؤها وأمراؤها، كما أن فى جبالها الصخرية وصحاريها المقفرة قبائل وطوائف وجماعات لها زعماؤها وحكامها، ولكن ليس لهم خطب تتلى ولا سكّة تضرب. فلذا صرفنا النظر عن ذكر هؤلاء مع أنهم أيضا من أصحاب السيف والقلم وحكوماتهم مؤيدة من الله الحكيم الذى أعطاهم الحكم وأسباب السيطرة؛ بحيث يتمكن خليفة وجه البسيطة بواسطة هؤلاء الرؤساء والزعماء من تأديب العبيد العنيدين، فيقى الناس شرورهم وفسادهم فى الأرض، كما ورد فى الشعر الفارسى.

[وهنا أورد المؤلف بيتًا من الشعر معناه]:

إذا لم يكن السلطان قائمًا فى بلد فإن بيوت المظلومين تكون طُعْمَة للظلمة

وما ذلك إلا لأن الله تعالى جعل نفع الخلفاء لعباده أكثر من نفع الغوث الأعظم ورجال الغيب الطاهرين. فماذا لله تعالى إذا لم تكن الخلافة العظمى وأسباب السلطنة العليا قائمة على وجه الأرض، فإذن لما لم يكن هناك إيمان ولا إسلام ولا تقوم قائمة للاعتقاد والطاعات ولا العبادات ولا سائر الأوامر والنواهى الإلهية، تختل الأمور الدينية ويسودها الفساد، كما فى الآية الكريمة فى سورة الحج ﴿ ... وَلَوْلَا دَفْعُ ٱللَّهِ ٱلنَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّهُدِّمَتْ صَوَٰمِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَٰتٌ وَمَسَٰجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا ٱسْمُ ٱللَّهِ كَثِيرًا ۗ وَلَيَنصُرَنَّ ٱللَّهُ مَن يَنصُرُهُۥٓ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَقَوِىٌّ عَزِيزٌ ۝ ﴾ [الحج ٢٢/٤٠]. فهى دليل قاطع على ما نقول نسأل الله تعالى أن يديم عهد الخلفاء على ظهر الأرض. وكذا الحديث الشريف الذى معناه "لولا السلطان لأكل الناس بعضهم بعضًا" ففيه تأكيد على موضوع الخلافة[٢١١].

---

(٢١١) هذه الدول والملوك لم تكن لهم أى علاقة بمصر، ولذا فأنا أرى أنها تخرج من نطاق رحلة مصر والسودان وبلاد الحبش، ولكن أمانة الترجمة اقتضت أن نترجمها فى سياقها، ولعلها تفيد فى رسم صورة عامة للدول التى كانت معاصرة لمصر خلال رحلة أوليا چلبى.

ذكر أحوال سلاطين مصر القاهرة المعزية

أول من أقام الخلافة على وجه الأرض فى الإسلام هم الخلفاء الراشدون المرشدون وكلاء صاحب الرسالة المحمدية. وإليك أسماؤهم الشريفة: أبو بكر وعمر وعثمان وعلى[رضى الله عنهم]. ولقبهم فى اللسان العربى "أمير المؤمنين" ويُطلق هذا اللقب أيضًا على الإمامين الحسن والحسين والخلفاء الأمويين والعباسيين. وأول من ملك مصر من هؤلاء الخلفاء الأربعة الراشدين هو سيدنا عمر بقيادة عمرو بن العاص. ثم من بعده ملكها الأمويون، ثم العباسيون الذين هم طبقتان: إحداهما كانت ترسل من قبلها نوَّابًا من بغداد، والأخرى هم هؤلاء الخلفاء الذين أتى بهم الظاهر بيبرس، وهم آل عباس الذين تشردوا فى الصحارى والبرارى فرارًا من التتر، بعد استيلاء هولاكو على بغداد وانقراض العباسيين بها، وقد أقامهم خلفاء بمصر.

بلاد مصر والإخشيديين

جميعهم خمسة حكام، ومدة سلطنتهم ٣٥ سنة. فى عهد هذه الدولة جلس ملك عظيم الشأن من الفاطميين على بلاد المغرب يُدعى معز الدين "قاهرة" إلى عبد من عبيده السود الأحباش يُدعى أزهر، وسلَّمه مبلغ عشرين ألف كيسةٍ، وأرسله إلى مصر يستأذن الإخشيديين فى مصر فى السماح له لبناء أثر له عظيم بها. ولما جاء العبد المملوك أزهر إليها وأجيب طلبه شرع فى بناء "جامع الأزهر" الذى صار سببًا فى تدفق حشد من البنائين والحفَّارين والعمَّال من بلاد المغرب إلى مصر فملئوها عن آخرها. وبفضل إحسان "أزهر الحبشى" إلى علماء مصر وإغداقه الإنعامات وإجرائه الصدقات على الناس من كل الطبقات، تمكن من ملء الجامع قبل أن يتم بناؤه بآلاف من الطلاب والعلماء ومن ذوى الحاجات. وبينما الأمر يجرى على هذا المنوال إذا بأهل مصر يسمعون ذات يوم حينما أوشك الأزهر على الانتهاء من البناء أن معز الدين "قاهرة" قادم إلى مصر. وقيل أن يستعدوا للدفاع

عن مصر دخل معز الدين مصر وانتزعها من أيدى الإخشيديين وأمّ جامع الأزهر وصلى به. وقد سميت مصر القاهرة لأن فاتحها من المغرب هو معز الدين "القاهرة". عدد الملوك أربعة عشر، ومدة سلطنتهم مائتان واثنتان وستون سنة.

المماليك البحرية (آل بنى البحرية)

عددهم ثمانية وعشرون. ودامت حكومتهم مائة وستًّا وثلاثين سنة. هذا، ولما اغتال مماليك مصر الظافر بالله بن الحافظ لدين الله من الفاطميين وأقامت عوضًا عنه أبا القاسم عيسى بن الحافظ لدين الله، وشاع خبر هذا الحادث فى بغداد وبلغ ذلك مسامع المتقى بالله من الخلفاء العباسيين، ابتهج لذلك أيما ابتهاج، فبادر إلى تعيين أحد وزرائه - وهو الملك نور الدين محمود بن زنكى - حاكمًا للشام ومصر. ولقد قَدم هذا الوالى بعساكر جرارة وفتحها ثم ذهب إلى الشام وحاصر قلعتها، ولكن حاكم الشام المدعو ناصر الدين طغتكين قد بالغ فى الدفاع وأبلى بلاء حسنًا فى القتال، ثم اضطر إلى التسليم بمن فى القلعة صلحًا لنور الدين محمود وكان ذلك فى سنة ٥٦٤ هـ = ١١٦٨م.

الدولة الجركسية (دولة آل جراكسة)

أول ملوكها برقوق وآخرهم طومانباى. ومدة سلطنتهم ١٣٩ سنة. وجملة ملوكها ٢٥ نفرًا. وهؤلاء الجراكسة قد تخلفوا أولاً عن نجم الدين الصالح الذى كان له اثنا عشر ألف مملوك من الخيَّالة والفرسان. وفى رواية أخرى أن أصل هؤلاء المماليك هم أولئك المماليك والأرقاء الذين اغتنمهم السلطان فرج من تيمور المحروم من البصيرة والنور، حيث عاد بهم إلى مصر محملين بالمال الكثير والرقيق الوفير، الجركسى والأباظى والكرخ والروس، وقد بقوا فى مصر منذ عهد السلطان فرج.

فالسلاطين الذين حكموا مصر كما أوضحنا سابقًا مذكورون على الترتيب. وبعد هؤلاء الجراكسة جاء العثمانيون.

أول من ملك مصر من آل عثمان

هو السلطان سليم الأول، وسنذكر - إن شاء الله - فى محله جميع وقائع غزوه مصر. هذا، ولقب ملوك مصر القدماء لفظ فرعون وجمعه فراعنة. ومنهم من كان يُلقب بـ "عزيز" ومنهم من يُدعى قبابطة، وجمعه أقباط.

وبعد أن فتح السلطان سليم مصر أطلقوا عليه خادم الحرمين الشريفين وذلك بموجب الخطبتين اللتين أنشأهما كل من أحمد أفندى ابن كمال باشا وأبى السعود أفندى(٢١٢). كما أن السلطان سليمان "القانونى" حين افتتح المجر "انكروس" لقب بـ "صاحب قِران زمان". وفى سنة ٩٢٩هـ = ١٥٢٢م حينما سيطر السلطان سليمان على جزيرة رودس من أيدى كفار مالطة أفضى ذلك إلى فتح سبعمائة وستين جزيرة أخرى فى البحر الأبيض المتوسط، بادر أيضًا كل من ابن كمال باشا وأبى السعود أفندى إلى نعت السلطان وتلقيبه بسلطان البرين وخاقان البحرين. وكذا أطلق علماء الروم لقب سيد العرب والعجم على السلطان سليمان القانونى حينما فتح بغداد الشبيهة بالجنة. وكذا وصف هذا السلطان بعبارة فاتح المغرب حينما تم له فتح طنجة والجزائر وتونس وطرابلس من بلاد المغرب، وكذا وصف السلطان بفاتح المغارب والمشارق حينما أتم الطواشى سليمان باشا والى مصر - بإذن من السلطان سليمان القانونى - فتح سبعة أقاليم وسبعة بنادر فى بلاد الهند. حقًا إن السلطان سليمان الذى

(٢١٢) **أبو السعود أفندى:** شيخ الإسلام أبو السعود أفندى (٨٩٦ - ٩٨٣هـ =١٤٩٠ - ١٥٧٥م) محمد أبو السعود أفندى، هو شيخ الإسلام الرابع عشر فى الدولة العثمانية. والده من علماء الدولة، والدته هى سلطان خاتون ابنة العالم على قوشجى. عرف أيضًا باسم خوجة جلبى. تلقى علوم عصره على أشهر علماء الدين والعلوم المثبتة. السلطان بايزيد هو الذى أطلق عليه لقب جلبى وهو مازال طالبًا وقد أحسن إليه براتب يومى مقداره ٣٠ آقجة،بدأ فى سلك التدريس منذ سنة ١٥١٦م، واستمر بها حتى عُين قاضيًا لبورصة سنة ٩٣٩ هـ = ١٥٣٣م. ثم نقل إلى قضاء إستانبول ثم عين قاضيًا للعسكر، وبعدما قضى ما يزيد عن ثمانى سنوات فى هذه الوظيفة عين شيرًا. له عدة مؤلفات، وله تفسير للقرآن الكريم يسمى "مزايا القرآن العظيم" ويطلق عليه سلطان المفسرين. كما أن له إلى جانب الفتاوى أشعارًا باللغات الإسلامية الثلاث العربية والتركية والفارسية. انظر للمترجم: "إستانبول عبق التاريخ روعة الحضارة"، دار الآفاق العربية، ١٩٩٩، ص ٦٦.

حكم البلاد ثمانية وأربعين عامًا قد أكثر من فتح البلاد والقلاع بالأقاليم السبعة من المعمورة وأضافها إلى ممالك آل عثمان رحمة الله عليه.

هذا، وكان آل عثمان فى بادئ الأمر يلقبون هكذا: غازى عثمان بك، وأورخان بك، ويلدرم بك، ومراد بك...، إلى أن تولى الحكم أبو الفتح محمد الثانى "الفاتح" فأطلق عليه علماء الروم لقب "ألو الأمر"؛ لأن أبا الفتح كان محبًا للعلماء ومقدرًا للفضلاء، فاستقدم جميع العلماء المتبحرين والمشايخ الفطاحل من الأقاليم السبعة وقربهم إليه وأخذ يُقربهم منه ويجالسهم ويباحثهم إذ كان هو أيضًا من السلاطين العلماء العاملين، وأصحاب الكمال المجاهدين فى سبيل الله. ولما كان جالسًا على سرير ملكه كان يتحلى بزى العلماء فيضع على رأسه عمامة مثلهم، ويجلس مجلسه بالديوان السامى على نسق مجلس العلماء. ولم يكن قبله أحد من السلاطين يلبس زيًا عرفيًا هكذا سواه. وإن وصف تيجان الملوك السابقين وعمائمهم ليس فى الإمكان الآن، ولكنه غير خاف على أهل الدراية وأصحاب الحب والهيام الواردين على مدينة بروسه.

عندما فتح السلطان أبوالفتح إسلامبول كان فى معيته أثناء ذلك سبعون شخصًا من كبار أولياء بلاد العجم والعرب وخراسان والعراق؛ أمثال الولى آق شمس الدين وأنصار ده ده الولى الكورانى. ومن المجاذيب الولى، ومن العلماء الملا الكوارنى وأمير بخارى و... وغيرهم من كبار العلماء. ومنْ هؤلاء العلماء مَنْ لقبوا السلطان بأبى الفتح محمد الثانى، ولكن علماء الروم اقتصروا على تلقيبه بالسلطان، وأما مشايخ العجم فإنهم لما شاهدوا مدى إحسان السلطان يوم الفتح وكيف يغدق النعم على الناس وكأنه ملك الإحسان، فقد بادروا إلى وصفه بلفظ "خنكار" خانكار. وقد جمع أبو الفتح محمد الثانى عساكر الإسلام فى إسلامبول بعد الفتح فى ميدان السهام "أوق ميدانى"، وأقام لهم مأدبة فخمة وملأ طرف ثوبه خبزًا "خوانًا" ووزعه على الغزاة المسلمين. و"خوان" يطلق فى اللغة الفارسية على الخبز. وحيث إن السلطان قد وزع فى ذلك اليوم المشهود خوانًا فقد سماه علماء

العجم بلفظ "خوانكار". وفى رواية أخرى أنه فى أثناء محاصرة السلطان لمدينة إسلامبول أنشأ جلالته مائتى سفينة من نوع الفرقاطة فى المكان المسمى الآن "لوند چفتلكى"، وقد جرها مفتوحة الأشرعة فوق الجلود المفروشة فى ميدان السهام حتى حديقة ترسانة وأنزلت إلى البحر، وذلك بواسطة عساكر "عزبان" ورأى القبطان "شاه قولى" فظلت هنالك هذه السفن على أتم الاستعداد مجهزة بكل التجهيزات من عدد ومعدات. ولا تزال آثار السحب والجر فى ميدان السهام ظاهرة بادية، ولما رأى الملك الملقب بـ "تكفور" - وهو واقف فى المكان المسمى الآن سراى تكفور بداخل قلعة إسلامبول - أن سفنًا تمشى على الأرض وهى مفتوحة الأشرعة ساوره القلق وتسرب إلى نفسه اليأس من نجاة القسطنطينية من العدو. لأنه كان قد قرأ فى كتبهم، بقوة علم النجوم، أن [محمدًا معمم بعمامة القضاة من قوم محمد وملته سوف يأتى إلى القسطنطينية على رأسه عمامة قاض، وهو راكب بغلة وبساطه من السيور والقايش، وثيابه من الصوف وحذاؤه باللون السماوى الأزرق، وأنه سيجرى السفن على الأرض وسيتمكن من الاستيلاء على القسطنطينية] وهذه العبارات مسطورة فى العمود المربع المنصوب فى ميدان السباق "آت ميدانى" وهى ظاهرة لمن يمعن النظر فيها.

هذا، ولما شاهد الكفار ورأوا أن السفن تجرى من البر إلى البحر اتجهوا إلى البحث عن تدبير يجنبهم الورطة التى وقعوا فيها. وإذا هم يرون فى الأفق أن نجدة قادمة إليهم بإذن الله وهى ظهور اثنتى عشرة قطعة من سفن "الغليون" أمام القرن الذهبى أمام "سراى بورنى" مرسلة من قبل كفار فرنسا. وهكذا كان الكفار جميعًا مطمئنين لناحية البحر منهمكين كلهم فى القتال فى الجهات البرية، وكان الملك تكفور حينذاك فى سراى تكفور فى "اكرى قپو"، فلم يكن يتصور أحد قدوم أو ظهور شىء فى جانب البحر أو أن يطير طائر فى السماء فى تلك الجهة. لأن ألف مدفع من "مدافع باليمز" كانت موضوعة فى "سراى بورنى" ومائة مدفع فى "قيز كله سى" وخمسمائة مدفع فى الطوبخانة القديمة التى يقال لها الآن "كراج قپوسى" فى حى غلطه.

ولقد رأيت وأنا صغير تلك المدافع موجودة فى كراج قپوسى تُطلق فى أيـــام العيدين ابتهاجًا وفرحًا. ولما عيّن السلطان مراد الرابع حافظ أحمد باشا على بغـــداد ونصبه قائدًا عامًا لحمايتها، صُيِّرَت تلك المدافع وصُبَّت منها مدافع صغيرة من نوع "بالميز" وأرسلت بالسفن إلى الإسكندرية ومنها إلى قلعة "بيره جك" "ألبيرة" فـــى مـــدة ثلاثة أيام، حيث أرسلت منها إلى بغداد بمراكب تسمى "كلك طوف" فى نهر مراد.

ونقول إن مضايق الذهبى المثلثة (ساج آباغى) (سراى بورنى) هذه كلها كانت مُحَصَّنة ومُجَهَّزة بمدافع "بالميز" بالجيارة؛ فلذا لم يكن يعتريهم أى خـــوف ولا قلـــق على أنفسهم، وقد تقدمت السفن القادمة بنجدة لهم بلا وجل إلى مينـــاء البطريكخانـــة المسمى "فنار قپوسى"، وأطلقوا وابلاً من نيران البنادق وبضع طلقات مـــن المـــدافع ابتهاجًا بسلامة الوصول ثم ألقوا المراسى، وأخذ بعضهم ينـــزل إلى البر.

وبينما هم كذلك وإذا بسفن السلطان محمد من الفرقاطات البالغ عددها مائتين تتجه إلى الميدان بقيادة الرئيس "شاه قولى" كالصاعقة وتنقض على ســـفن الكفـــار وتستولى عليها جميعها دون أن تترك لها الفرصة لأن تُطلق طلقة واحدة. وحينمـــا تمت السيطرة على تلك السفن البالغ عددها اثنتى عـــشرة ســـفينة، وأخـــذ يجرهـــا ويسحبها إلى حديقة الترسانة، كـــان مـــن فيهـــا من كفار فرنسا يصيحون بلغتهم الخاصـــة بقـــولهم : Ki Perlar Sinyor Ki Perlar "كـــى پـــرلار ســـينوركى پرلار"(٢١٣) فيجيب عسكرنا: "نحن لا نقسمها بل نأخذها كلها ونقوم بتـــشغيلكم فـــى أعمال التجديف وفى التشهير بكم فى البلاد سائحين فيها معكم لنأخذ الكفار كلهم من نواصيهم ونوقعهم فى ذلك الأسر". ومما لا شك فيه أن هذا الحادث المفاجئ قد فت فى عضد الكفار وأوقعهم فى حيرة.

وما إن علم السلطان نبأ الفتح المبين والانتصار الباهر - وقد كان يجاهد فى باب أدرنة - حتى بادر إلى الركوب من مرفأ ياودود زورقا وجـــاء إلـــى حديقـــة

---

(٢١٣) المعنى المقصود هو أن جنود الفرنجة يطلبون اقتسامها فيرد عليهم الجنود العثمانيون بأنهم لن يقسموها.

الترسانة، حيث شاهد فيها اثنتى عشرة قطعة من السفن الضخمة تبدو كالكتل السوداء من الجذوع والأورمة الجهنمية، مليئة بالغنائم والأسلاب، فأخذ منها العشر الشرعى حسب الأصول، ووزع الباقى منها على المجاهدين الذين قاموا بالغزو والهجوم.

وقد كانت إحدى تلك السفن تحمل بنت ملك فرنسا وهى بارعة الجمال كأنها الشمس يبهر سناها العيون، وكانت مخطوبة لملك إستانبول الملقب بتكفور، وقد كان هؤلاء الكفار قد هاجموا بلاد الإسلام ليأخذوا منها جوارى خاصة لهذه العروسة العظيمة والدرة اليتيمة، وقد أغاروا على بلاد عكا وغزة والرملة وأسروا منها زهاء ألف بنت من بنات الأمة المحمدية وهن كالأقمار والشموس. وكانت هذه الجوارى الأسيرات أيضًا موجودات بين تلك الغنائم حيث سلمهن السلطان لأمانة الشيخ آق شمس الدين، وذهب هو بنفسه لمتابعة حصار القلعة وإتمام فتحها. وقد تم ذلك بإذن الله وأمره الكريم فى اليوم الذى عيَّنه وحدده بالضبط الشيخ آق شمس الدين من شهر تموز "يوليو" فى سنة ٨٥٧هـ = ١٤٥٣ م. وقد وقع لفظ "آخرون" تأريخًا لذلك حيث إنه يساويه بحساب الجُمَل.

ولما فرغ السلطان محمد من فتح القسطنطينية عقد قرانه على بنت ملك فرنسا، وأمر بالأفراح العظيمة وتوزيع الصدقات وبذل الخلع، بعد أن دعا له الشيخ آق شمس الدين بالبركات، قائلاً له: "إنى لأرجو منك أن تقوم بواجبات السلطنة والحكم كما ينبغى، وأن تفرق الخبز وتوزع الخيرات والإحسانات على الغزاة المؤمنين الذين شاركوك فى شرف فتح إسلامبول حتى يكون إطلاق لفظ "خوانكار" عليك صحيحًا وجديرًا". فما كان من السلطان محمد الفاتح إلا أن أنعم بالإقطاعات الكثيرة، والتى بها تيمارات وزعامات على جميع الغزاة المسلمين، وبذلك تلقب بخنكار "المنعم والمحسن". وجريًا على عادة تلقيب السلاطين بالألقاب فقد أصبح سلاطين آل عثمان يلقبون بلقب غازى، وخادم الحرمين، وسلطان البر والبحر،

وسيد العرب والعجم، وصاحب قران "المسعود" الشرق والغرب. هذا هو سبب تسميتهم بلفظ "خُنكار"، والسلام.

هذا، وإن عربان مصر يصيحون بقولهم "الله ينصر السلطان سليم" حينما فتح مصر. وأما العجم فيطلقون على آل عثمان عبارة "شاه بلاد قيصر" كما يقولون لشاههم "شاه بلاد إيران" ويطلق على أمير الحج بمصر لقب سلطان البر، وإنه لجدير بأن يطلق عليه لقب السلطان؛ لأن إعانة جيش آل عثمان لقافلة الحجاج المسلمين خدمة كبيرة وعظيمة. كما أن هناك من بدو البيداء بعض أصحاب البيوتات الشريفة نزلنا عليهم ضيوفًا فى أكثر سياحاتنا وعديد رحلاتنا. ويطلق العربان على هؤلاء الرؤساء أيضًا لفظ سلطان البر. بينما عربان بر الشام وسكان باديته يطلقون على مدن صحاريهم هذه الألفاظ : آل بنى رشيد وآل بنى عمر وآل رباع وآل بنى زهد، وكذا يقولون نظام الدولة وكافل مصر ووالى مصر، كما أن رجال شرطة مصر "صوباشية" يختارون من بين رجال فرقة "المتفرقة" فيلقب رئيس شرطة مصر أيضًا بعبارة والى مصر؛ لأن وظيفة الصوباشية "الشرطة" قديمة جاءت إلينا من عهد الفراعنة، إذ الفرعونية أيضًا ناشئة من الصوباشية[٢١٤] وذلك أن أحدًا من الصوباشية عثر ليلة من الليالى بملك عصره طائفًا متنكرًا فقبض عليه فى سوق الصليبة فورًا، ونادى بنفسه سلطانًا وفرعونًا مستقلاً هاتفًا بقوله "أنا ربكم الأعلى"، ثم مرت الدهور والشهور فلم يبق بعدها أثر لوظيفة الصوباشية قط، حتى إن سيدنا الإمام الشافعى حينما قدم إلى مصر لم يكن بها "صوباشى".

---

(٢١٤) **الصوباشية**: أمين البلدية أى مدير الأمن؛ اصطلاح إدارى عثمانى كان يُطلق على كبار موظفى الإدارة فى المراكز والقصبات فى العهد العثمانى. وكانت أعمالهم تشبه أعمال الضبطية الإدارية فى عصرنا الحالى. وكان عثمان خان - مؤسس الدولة العثمانية -أول من أسند هذا المنصب إلى أخيه. كما أسند أعمال الحكومة إلى ابنه أورخان بك، وذلك بعد فتح قره حصار. (عاشق بإشازادة تاريخى ص ٢٠) كما قام السلطان محمد الفاتح بتعيين "سليمان بك" صوباشا بك على إستانبول بعد فتحها، وفوضه فى أمر تعميرها وإعمارها. [تاج التواريخ جـ١ ص ٤٤٧].

حكاية غريبة

عندما جاء الإمام الشافعى من بغداد إلى مصر ووطئت قدماه أرضها واستقر بها، أغار اللصوص على بيته وسلبوه جميع تأليفه وثمرات اجتهاده التى كانت مدوّنة فى أوراق كثيرة غير منظمة تقدر بالأحمال ومئات المجلدات. فتألم الإمام كل التألم لما أصابه من ضياع تلك الكتب والتصانيف التى أفنى عمره فى تأليفها وجمعها، ولذا هرع إلى مقر السلطان "محمد أكراد" وطلب منه أن ينصب فورًا من رجاله رجلاً شديدًا فى وظيفة الصوباشية ليقوم بالمحافظة على الأمن. فأجاب السلطان طلبه وعين رجلاً شديد البأس فى وظيفة الشرطة، وإذا به رجل حازم عارف بخفايا مصر ملم بأمورها فقد عمد أول ما عمد إلى إقامة حفلة مولد(٢١٥) فى منزله فى ليلة من الليالى، ودعا إليها جميع علماء مصر .

---

(٢١٥) **حفلة مولد: المولد النبوى الشريف:** عرف الأدب التركى نوعًا من الشعر الدينى عرف "بالمولد"، وهى مدائح نبوية. وأهم هذه الأعمال هو "وسيلة النجاة" لـ "سليمان جلبى) [٨٢٥ هـ = ١٤٢٢م]، الذى نجح فى التعبير عن عواطفه الدينية بطريقة صادقة، أقنع بها الطبقات المثقفة جنبًا إلى جنب مع الطبقات الشعبية.

وقد استخدم المولد للدلالة على تلك القصائد التى تنشد بمناسبة المولد النبوى الشريف، وما يصاحب الذكرى من ابتهالات دينية. وقد اختلفت الآراء الدينية حول الاحتفال بالمولد، فمن يقول إنها بدعة، ومن قائل إن الإنشاد وقراءة القصائد الدينية ليس بدعة، وإنما البدعة هو ما يصاحب ذلك من طبل وطرق للدفوف وما شابه ذلك، ومن قائل إنها بدعة حسنة وأن العرب هم أول من احتفلوا بمولد النبى صلى الله عليه وسلم عن زيارة المنزل الذى ولد فيه يوم ميلاده. وأقام الفاطميون الاحتفالات الباهرة فى مصر، ثم انتشرت حتى شملت العالم الإسلامى. وبدأ الاحتفال بالمولد النبوى فى الدولة العثمانية يأخذ شكلاً رسميًا، مُنذ عهد مراد الثالث (٩٨٢ – ١٠٠٣هـ = ١٥٧٤ – ١٥٩٥م). وأنه قد أخذ مكانًا فى تشريفات السلطان منذ سنة ٩٩٦ هـ وما زال ينشد إلى يومنا هذا فى تركيا فى مناسبات كثيرة خاصة مولد سليمان چلبى. انظر: (د. نجلا پك اولجاى إسلامى تورك، آديياتى، إستانبول سنة ١٩٦٦ س ١٤٠١ – ١٥٣).

ومولد سليمان چلبى هذا كتابه ألفه مؤلفه وهو فى الستين من عمره، حين كان يعمل إمامًا فى مسجد بورصة فى عهد بايزيد الثانى (٨٥١ – ٩١٨ هـ = ١٤٤٦ – ١٥١٣م) رغبة منه فى إظهار فضائل الرسول محمدﷺ، ومكانته بين الرسل.

وعدد النسخ الموجودة فى مكتبات إستانبول وحدها إحدى وخمسون نسخة لموالد مختلفة. وأرجح الآراء حول عدد أبيات هذه القصيدة هى أنها ٣١٧ بيتًا.

وفى أثناء السمر وتجاذب أطراف الحديث فـــى شـــتى الموضـــوعات قـــال الصوباشى: "يا مشايخ، هلا سمعتم أن الإمام الشافعى تكرم على وتسبب فى تعيينى صوباشيًا لمصر. وهذا حسن، ولكنه الآن يطالبنى بأن أرشوه وأعطيه العطايا مقابل عمله ذلك، فهل هذا جائز فى المذهب الشافعى؟ فأنتم علماء مصر هل تقبلـــون أن يلحق بنا هذا الظلم؟" فما كان من هؤلاء العلماء الذين كانوا يكنون الحقد والحـــسد للإمام الشافعى، لأنه صار صاحب مذهب مستقل، إلا قالوا جميعًا: يا أيها الـــوالى إياك أن تُعطيه فلسًا واحدًا فإننا غير معترفين بمذهبه، فالمذهب القـــديم لـــصاحب التفسير الجريرى "جرير"، وأما كتبه الحديثة غيرها كلهـــا فقـــد ســـرقناها منـــه وسنحرقها بعد بضعة أيام كلها بالنار ثم نرجمه هو أو نبعده إلى السودان.

وقد تلقى الصوباشى هذا الخبر الخطير بكل هدوء ولباقة، وقال: "أيها النقباء والأساتذة الفضلاء أكملوا تلاوة المولد فـــستأخذون صُـــرركم وعطايـــاكم كاملـــة مستوفية". قال هذا وانصرف هو بحجة القيام بطواف فى المدينة وذهب إلى قـــصر السلطان "محمد أكراد" رأسًا ورفع إلى مسامعه ما سمعه من هؤلاء العلماء كلمـــة كلمة من غير زيادة ولا نقصان، فما كان من السلطان إلا أن ركب جواده وذهـــب بنفسه مع الصوباشى إلى مجتمع العلماء فى بيت الصوباشى، وكبس عليهم وضرب نطاق الحصار عليهم وحبسهم هناك حتى تم تفتيش بيوتهم، فوجد بها جميع أمـــوال وأوراق الإمام الشافعى المسروقة. وانعقد الديوان السلطانى فى صباح اليوم التـــالى وصدر عنه تفويض تام من السلطان وبإذن الإمام الشافعى وموافقته إلى الصوباشى باتخاذ ما يلزم نحو مجازاة هؤلاء العلماء السارقين، وعلى هذا قتـــل الـــصوباشى مائتى عالم من الذين خالفوا الشافعى ولم يبايعوه على إمامتـــه وارتكبـــوا جريمـــة

وأهم المباحث التى تناولتها القصيدة توحيد البارئ والتماس الدعاء، وبيان خلق العالم، وبيان فطرة العالم، وروح محمد، وبيان ظهور النبى محمد، وبيان معجزاته صلى الله عليه وسلم ومعراج النبى، وهجرة النبى من مكة إلى المدينة، وبيان ما يجب أن تكون عليه أمة محمد، ثم بين بالنصح والإرشاد. انظر: (د. الصفصافى أحمد القطورى.. ود. إدريس نصر، دراسات فى الشعر التركى، القاهرة، ١٩٧٨م، مولد سليمان شلبى، صـــ ٣٥/٥٣).

التشيّع، وعامل مائتين آخرين بالصفح والمغفرة لقبولهم التوبة عما بدر منهم في حقه، وتعهدهم بالعمل بمذهبه كما يريد. وهكذا ظهرت كتب الإمام الشافعي للعيان وراج مذهبه بمصر منذ ذلك الزمان.

هذا، ولا يزال يقوم الصوباشي كل صباح في مصر بالأمر، ومعه ثلاثمائة قواص حاملين النبابيت في أيديهم واثنا عشر جلادًا يفتحون له باب الشرطة في حضور جميع أتباعه وجنوده، ويرفع الجميع أيديهم إلى السماء داعين الله تعالى بقولهم: "اللهم ارحم قدوتنا وباعث رفعتنا سيدنا الإمام الشافعي" ثم ينتشرون في الأرض ويلجون الأزقة والشوارع متجسسين وباحثين عن اللصوص والسارقين والنشالين.

فيلقون القبض عليهم أينما كانوا، إذ إن جميع أولاد الزنا من لصوص مصر وأهل الفساد منهم مسجلون ومقيدون في دفتر الصوباشي الجبار. وإذ كان الصوباشي حاملاً تفويضًا مطلقًا فإنه يسمى "والي الولاية"، ويهابه الأشقياء على اختلاف ألوانهم ومشاربهم لأنه يقدم على قتل من يشتبه في أمرهم فورًا سواء أكان مذنبًا أم غير مذنب، وذلك بمجرد المرور أو العثور عليهم إذا كانوا متلبسين بأوضاع غير مقبولة.

إلا أنه يُقال لا يمكن ضبط فلاحي مصر "أهل مصر" إلا بهذه الطريقة، فالأمن لا يتوطد والنفوس لا تصلح إلا بها. ولا سيما أن بين هؤلاء الأشقياء والعابثين بالأمن من يتواطأ مع من هم على زي العلماء والمشايخ ذوي العيون المكحّلة وحملة المسابح والمساويك من الوعاظ والناصحين في الجوامع والزوايا.

وصفوة القول إن علماء مصر قد يرتكبون أنواع الأعمال غير المشروعة، فمنها أنهم يبيعون وقفًا من أوقاف الله باسم الإجارة الطويلة إلى الغير لمدة تسعين سنة، فيتبادله نسله بطنًا بعد بطن بالوراثة كالملك تمامًا، وعلى هذا المنوال قد وضعوا أيديهم على مئات من الأوقاف كدور القراءة والحديث، والمدارس،

فجعلوها بيوتًا ومنازل لهم؛ فلهذه الأسباب لا بد لمصر من حاكم حازم جبار شديد البطش. ومع ذلك فإنهم يثورون ضد نفوذ الحكومة دائمًا، والأمـــر الآن لـــصاحب الملك والأرض فقط.

الفصل الحادى عشر

بيان الثمانية والأربعين سلطانًا وملكًا من حكام جزيرة مصر(٢١٦)

ليكن معلومًا لرحّالة بلاد الروم "الترك" أن البارى تعالى قد خلق فى الربع المسكون من الأرض الأقيانوسات والمحيطات والبحر المتوسط وما فيها من مئات الألوف من الجزر الآهلة بالسكان من بنى آدم، والعلم عند الله. غير أن الله سبحانه وتعالى قد خلق فى بحار الهند والصين والسند اثنتى عشرة جزيرة. وحيث إن كاتب هذه السطور الفقير لم يتيسر له السفر إلى جانب الهند فقد امتنع عن الكتابة عن تلك الجهات.

هذا، وإن سبعمائة وستين جزيرة - ما بين صغيرة وكبيرة فى البحر المتوسط - تخضع لحكم آل عثمان، فمثلاً جزيرة القرم فى البحر الأسود وجزيرة قبرص وكريت المفتوحة حديثًا، كل واحدة منها تبلغ مساحتها سبعمائة وستين أو سبعين ميلاً على قول المهندس بطليموس وقول بادار "أوكولون" فاتح الدنيا الجديدة، وكذا جزر مدللى، ولمنى، وساقز، واستانكوى، ورودس، كلها تحت حكم آل عثمان، وهى جزائر ذات خصب وحدائق غناء، يبلغ مسطح كل واحدة ثلاثمائة أو أربعمائة ميل. وفى البحر المتوسط أيضًا جزيرة تدعى "مسينا" مسطحها يبلغ سبعمائة ميل فى غاية العمار والخصوبة؛ لم يدخلها من يوم إعمارها أحد من الغزاة

---

(٢١٦) يطلق المؤلف على مصر "جزيرة مصر" ذلك لأن طوطيس أحد قبابطة مصر، الذى كان محبًا لسيدنا إبراهيم، أجرى نهر النيل من عند بنى سيف إلى بحر السويس لتمكين السفن من نقل الغلال من صعيد مصر إلى مكة، فصارت مصر جزيرة، وكان الرحّالة يُطلقون عليها "جزيرة مصر". انظر ذلك فى الجزء الخاص [بعد الفراغ من الحج].

والمعتدين، وهى خاضعة الآن للإسبان ومملكتهم مثل جزيرتى ميورقة ومينورقة اللتين يبلغ مسطح كل واحدة منها سبعمائة ميل أيضًا، وهما من الخصوبة والعمران على جانب عظيم. وهناك فى البحر المتوسط جزيرة كورسيكا على مقربة من بلاد الجزائر يبلغ مسطحها سبعمائة ميل، على جانب عظيم من الخصوبة واتساع العمران، وتخضع تارة للإسبان وأخرى للبرتغال وهى الآن فى حكم الإسبان.

وإذا خرجت أيها القارئ من مضيق سبتة "جبل طارق" وتوغلت فى المحيط مسافة ألفى ميل إلى الغرب تصل إلى جزيرة الإنجليز، وهى جزيرة يبلغ مسطحها العام ثمانية آلاف ميل وتقع فى الإقليمين الرابع والخامس، وتقع عاصمة الملوك الإنجليز المسماة إنجلترا "لوندرا" الواقعة على نهر "لوندار" فى تلك الجزيرة الكبيرة، وهى مدينة عظيمة جدًا، وهناك غيرها من المدن فى غاية العمران يبلغ عددها سبعمائة مدينة كما يذكرها الرحالة الروم "الترك" حسبما هو مشهور فى أنحاء العالم، وهناك جزيرتان أخريان فى المحيط تدعى إحداهما برنده والأخرى؟! يبلغ مسطح كل واحدة منهما ألف ميل، وهما خاضعتان دائمًا لحكم الإنجليز ولكنهما ليستا عامرتين آهلتين بالسكان كجزيرة إنجلترا.

وصف الجزيرة العظيمة أم الدنيا القديمة مصر

هى أرض القاهرة المعزية وهى جزيرة أكبر من جزيرة الإنجليز. ولقد قام جميع المهندسين والحكماء الأقدمين من كل الملل بالطواف حولها ألف مرة فى البر والبحر، وسجلوا طول النهار وعرض البلد وحالة الجو والمناخ، فوجدوا أنها جزيرة يبلغ مسطحها العام ثمانية عشر ألف ميل، وأن شكلها مربع وجانبها الشمالى المتجه إلى النجم هو البحر الأبيض المتوسط الذى يبتدئ من مضيق سبتة حتى بحر العريش، حيث يبلغ طول السواحل فى تلك المسافة ألفى ميل، وتحتوى على بلاد سبتة، وطنجة، والجزائر، وتونس، وطرابلس، وجربة، وكريت، وبنى هلال وقضى

فى الصحراء ثلاثة أشهر حتى وصل إلى الإسكندرية ورشـــيد ودميـــاط (هكـــذا!)، والإسكندرية (بعد مرور الصحراء فى الصحراء لثلاثة أشهر) ودمياط، وقلعة التينة، والعريش، وبعد مسيرة يومين فى طريق برى لا بحرى يأتى بحر السويس.

هذا، ولقد ذكرنا أن السلف من الملوك كانوا قد قطعوا هذه الأرض وحفروها بحيث صارت مصر جزيرة. وإذا سرت فى ساحل البحر السويسى تأتى أرض الصعيد الأعلى وبها من المدن والبنادر كثير. كما أن فى الساحل الشمالى لبحر السويس المتجه إلى النجم مقابل الساحل السابق الذكر فى أرض الكعبة "الحجاز"... قلاع المويلح، وينبع، وجدة وأراضيها. وفى الجانب المقابل لهذا أيضًا حيث جزيرة مصر توجد أرض الحبشة التى توجد بساحلها المطل على بحر السويس بنادر بُرغا، وقصيرة، وريدة، وأبريش، وآجون، ودنقلاب، وبندرات، ومدينة سواكن التى هى مركز باشا الحبشة، وبندر مدينة قف، ثم جزيرة دهلك، ثم جزيرة قلعة مصوع، ثم قلعة خارق أوا، ثم بندر زولة Zule، ثم قلعة هندية، ثم بندر توزلة، ثم بندر بهلولة، ثم بندر مدينة زيلع؛ حيث المسافة من ميناء السويس إلى هذا المحل تبلغ ألفى ميل. فهذه البنادر والمدن الواقعة فى ساحل بحر القلزم[٢١٧] - أعنى بحر السويس - مدن عامرة محسوبة أيضًا من جزيرة مصر.

هذا، والأراضى الواقعة وراء ذلك مبتدئة من البحر المحيط حيث مضيق زيلع المعدود من جزيرة مصر مارة بمنبع نهر النيل حتى مضيق سبتة، يبلغ طول مسافتها أربعة عشر ألف ميل، وهى تحتوى على بنادر ومدن عامرة كلها تخضع لملك البرتغال وليس لأحد غيره سلطة عليها. لأن هذا الملك قد تمكن من الإحاطة بالأربعين حاكمًا الذين هم فى جزيرة مصر من الجهات الثلاث. ولقد كانت مصر جزيرة عظيمة وكبيرة جدًا بحيث كان خط الاستواء واقعًا فى الشلال الكائن على مسافة عشرين منـــزلاً ومرحلة من بلاد مصر، فإن كاتب هذه السطور حينما كان بها كان الليل متساويًا مع النهار بربع الدائرة.

---

(٢١٧) المقصود هنا ببحر القلزم البحر الأحمر.

فالإقليم الأول والثانى واقعان فى جزيرة مصر، كما أن أول الأقاليم - بعدهما - الثالث يحوى مدن إسكندرية، ورشيد، ودمياط، وقلعة التينة؛ فهى لذلك جزيرة واسعة الأرجاء وعديدة الأقطار، يشقها النيل المبارك من الوسط حيث يأتى من الجهة الجنوبية نابعا من جبل القمر الكائن فى صحارى وبرارى قاحلة مليئة بالحيوانات السامة والزواحف، لا يقطعها المرء بالسفر فى أقل من سبعة شهور، فيصب فى بحيرة متكونة من النيل نفسه الذى يأخذ بعده فى قطع مسافة الطريق التى تبلغ مدة سبعة أشهر حتى يصل فرع منه إلى رشيد ويصل الآخر، وهو الأصل، إلى دمياط، ويطلق عليه حين يلتقى - وكأنه البحر - بالبحر الأبيض "مرج البحرين" إذ النيل يحلى الماء الأجاج فى البحر لمسافة ثلاثمائة ميل، ويجعلها حمراء بحيث إن ركاب السفن القادمة من الروم إلى مصر حينما يريدون التحقق من اقترابهم لمياه مصر يعمدون إلى شرب ماء البحر؛ فإذا وجدوه سائغا لذيذا تيقنوا أنهم على مسافة مائتى أو ثلاثمائة ميل من رشيد أو دمياط، وإذا كانت السماء صحوًا والنهار منيـرًا فيرون لون البحر أحمر من ماء النيل فيحمدون الله على ذلك ويضحون فى سبيله الأضاحى والقرابين.

هذا، وفرع آخر من النيل يجرى نحو السودان الواقع غربى جزيرة مصر. ويقال إن فرعًا آخر منه كان يصب فى البحر الأبيض مارًا ببلاد بنى هلال الواقعة فى المغرب، تجاه جزيرة كريت، ومازالت مجارى ووديان هذه الفروع ظاهرة للعيان، حتى جاء سيف ذو اليزن وقطع مضيق الشلالات، وجرى النيل كله إلى مصر وانقطع عن الجرى إلى بلاد بنى هلال التى أملحت بعد ذلك وصارت قاحلة. كما أن فرعًا من النيل - بعد أن ينبع من جبل القمر - يجرى إلى ولاية السودان الواقعة فى الغرب ويصب فى البحر المحيط.

وفى بلاد مصر مئات وألوف من الترع المتفرعة من النيل، إلا أنها ليست أصيلة بل اصطناعية؛ حيث تجرى فيها المياه عند طغيان النيل، وسنذكر إن شاء الله الترع بالتفاصيل فى محليا. وهناك أرض خالية تقدر بأراضى إقليم تقع بعد خط الاستواء جنوبى جزيرة مصر، لم يطلق عليها اسم إقليم ما لعدم توطن الإنسان

فيها لشدة الحر وكثرة الزواحف السامة بها، ولقد نقل لى محمد إدريس فى بلاد الفونج أن تلك الأراضى يسكنها ويملكها الآن البرتغاليون الجدد.

وبلاد مصر هذه جزيرة يحكم أكثر من نصفها سلاطين آل عثمان، وعلاوة على سياحتى فى هذا القسم من هذه الجزيرة الكبيرة، فإنى قد ارتدت البلاد الجنوبية أيضا، وها أنا أذكر أوصاف مدنها وسلاطينها أصحاب الخطبة والسكة، وغيرهم من الملوك مع ألقابهم، فأولاً:

سلاطين شرفاء آل الأدارسة

ظهرت دولتهم فى بلاد المغرب وعدد حكامها خمسة. ولما كان أولهم يدعى إدريس فقد تسموا جميعا بالأدارسة. يصل نسبهم إلى سيدنا على[كرم الله وجهه]، وكلهم حسنيون، ومدة خلافتهم (...) سنة.

سلاطين آل حمود

ظهرت دولتهم فى الأندلس وعدد حكامها ١٣ نفرًا. أولهم الناصر لدين الله وثانيهم المؤمن بالله وهكذا لهم مثل هذه الأسماء، ومدة دولتهم ٤٢ سنة.

سلاطين الموحدين

قامت دولتهم فى بلاد المغرب وجزيرة الأندلس. عدد ملوكها ثلاثة عشر، وابتداء ظهورهم ونشأتهم من الشام. مدة دولتهم ١٤٤ سنة.

سلاطين آل طاش

قامت مملكتهم فى فاس ومكناس، عدد سلاطينها سبعة، ومدتهم (...) سنة، ويطلق على هؤلاء أيضا لقب الملك.

سلاطين آل الملثمين

قامت دولتهم فى بلاد المغرب والأندلس. وعدد ملوكيا ستة. وكانوا على العموم ملوك جزيرة مصر ما عدا إقليم الحبشة. وأصل هؤلاء الملوك من بلاد اليمن من قبيلة حمير الذين حضروا فى غزوة الشام فى عهد الخليفة عمر. ثم التحقوا جميعًا بعد فتح الشام بجيش عمرو بن العاص، ووفدوا معه إلى مصر حيث استمروا فى معيته هنالك، وصاروا من أتباعه وأنصاره حتى عُيِّن رئيسهم حاكمًا على بلاد أوجلة.

وعندما جردت حملة عسكرية قوامها خمسون ألفًا من الجنود من مصر إلى طنجة بلاد المغرب حيث كان كفارها قد طغوا وبغوا، وكانت الحملة بقيادة موسى بن نصير، وكان الملثمون قد أرفقوا أيضًا بحاكم أوجلة هذا. ذهبت الحملة وحاصرت قلعة طنجة حتى انتزعتها بحد السيف. وقد استوطن الملثمون هذه القلعة ولبثوا بها وتناسلوا حتى صاروا خلفاءها، فخلافتهم الآن جاءت من هذه الناحية. ومدة سلطنتهم مائة وخمس عشرة سنة.

سلاطين شرفاء آل كامل

قامت مملكتهم فى المغرب وفاس ومراكش "مرانكش"، وعددهم سبعة، يطلق عليهم لقب "شرفاء الكاملية"؛ إذ كانت أسماؤهم هكذا: ناصر الدين الكاملى وسليمان الكاملى. ولقد زحف منهم سبوع الكاملى إلى مصر بجيوش جرارة كالبحار المتلاطمة؛ فلما اقتربوا من مصر ودخلوا بلدة منها تدعى "حوش عيسى"، وهى لا تزال موجودة فى أرض البحيرة، هلكوا جميعًا بريح صرصر عاتية أغرقتهم فى بحار من الرمل الكثير. وهكذا انتهت أيام شرفاء الكاملية هؤلاء بانقضاء أيام هذا الملك المسمى بـ سبوع الكاملى. فجاء الكمال مؤذنًا بالنهاية المحتومة.

سلاطين بنى مرين (سلاطين آل بنى مرين)

وهم من ملوك فاس ومراكش "مرانكش". وعدد ملوكهم سبعة عشر، فبعدما حكموا مائتين وثمانين سنة انتقلت دولتهم بكل مذلة ومسكنة إلى الغير. بيد أنهم

كانوا شجعانا وأبطالاً إذ أخضعوا الإسبان والبرتغال لأمرهم، بفضل إغارتهم الشعواء بألف قطعة من السفن عليهم وإطلاق يد النهب والسلب فيهم.

دولة بنى الأغلب

قامت دولتهم فى إفريقيا. وعدد ملوكها عشرة يسمون "الأغلبيون"، كانوا دائمًا فى نضال وقتال مع الإسبان. مدة حكمهم ١١٢ سنة. ولا يزالون مضرب المثل. فإذا تكلم أحد باستعلاء قيل له: أمن بنى الأغلب أنت؟... إذ كان عشرة منهم - بإذن الله وحكمته - يغلبون أضعافهم من أعدائهم أينما كانوا وأينما توجهوا.

دولة بنى كلب فى جزيرة صقلية

عدد ملوكها تسعة. وتنحصر مهارتهم فى الانتقام من الأعداء بفضل سفنهم القوية، مدة سلطنتهم ١٢٨ سنة.

دولة آل باديس (من بنى حماد)

قامت دولتهم فى ولاية إفريقيا، وعدد ملوكها ثمانية، ومدة سلطنتهم (...) سنة.

دولة بنى حفص (حفظ)

قامت فى ولاية تونس وإفريقية. وعدد ملوكها اثنان وعشرون. فى سنة ١٠٣هـ فتح هذه الديار عبد المؤمن الأموى بتجريد ألف قطعة من السفن عليها. وقد ترك بنو حفص هذا حاكمًا فزادت شوكتهم وعلا قدرهم يومًا فيومًا؛ حتى صاروا خلفاء. لقبت ذريتهم وسلالتهم بآل بنى حفص، نسبة إلى بنت سيدنا عمر المسماة حفصة [رضى الله عنها].

دولة سلاطين فاس

فى بلاد المغرب بلدة عظيمة تدعى "فاس"، ولما كانت عاصمة سلاطينها فقد اشتهر ملوكها بسلاطين فاس. ودولتهم قائمة من يوم عهد العباسيين. وأسماء ملوكها هكذا: هارون فاس، منصور فاس... ويمتد سواد بلادهم حتى شواطئ

البحر المحيط، بيد أن البرتغال يغيرون عليهم ويستولون على قلاعهم أحيانًا لأنهم مشاعون ومشتركون مع هؤلاء الإفرنج من البرتغال.

دولة سلاطين مرانكش (مراكش) العظام(٢١٨)

لا يوجد أقدم من هذه الدولة من الدول التي قامت في جزيرة مصر، تسيطر على ألف من العساكر كلهم مالكية، فلم تتعرض دولتهم إلى الغزو والتعدى من أية جهة. ولقد وهب الله بلاد مراكش وبلاد الهند المال الكثير الذى يربو على مال قارون. هذا، ويطلق على ملوكيا اسم السلطان، ويقال إن وجوه سكانيا بيض تلمع وتضوى كالنور. ولكنى لم أرهم ولم أجتمع بهم فلم يتيسر لى السفر إلى بلادهم. وهذه الدولة أيضًا مجاورة للبرتغال وتقع في جنوب بلادهم.

دولة سلاطين السودان

يُطلق على ملوكيا بدل السلطان لفظ "سودان"، هكذا: سودان محمد، سودان عبدالله، سودان على. هؤلاء وكثير غيرهم من الناس يعتنقون جميعًا مذهب الإمام مالك، ولا يتم الاعتراف بخلافة أحد منهم حينما تنتقل من واحد إلى آخر إلا إذا اتفقوا على اختيار واحد منيم، فدولتهم الحالية قائمة بالحكم منذ سبعمائة سنة. وليا عسكر لا يحصى ولا يعد، وقلاع حصينة يبلغ عددها سبعمائة. رجالها في غاية الشجاعة والبسالة يحاربون البرتغال دائمًا. وقد اختلط هذا الضعيف كاتب هذه السطور بأفراد هؤلاء القوم في بلاد الفونج فرآهم بيض الوجوه والأجسام، كبار العيون والحواجب، ضخام الأجسام، وأكثرهم ملاحون.

أوصاف دولة سلاطين بلاد الفونج

الفونج قوم سمر اللون يسكنون شواطئ النيل فى أراض ذات حرارة شديدة، تقع على مسافة عشرين مرحلة فى داخل منطقة خط الاستواء، ويلقب حكامهم "الملك"، وليم اعتقاد تام بآل البكرى فى مصر، وملوكيم شديدو الإيمان بالله

---

(٢١٨) دولة سلاطين مرانكش (مراكش) العظام: هذه الدول أيضًا لا تدخل ضمن رحلة مصر والسودان والحبشة، ولكن تركناها للفائدة...

والتمسك بعقيدة التوحيد مع تقوى وزهد كبيرين، وليس لهم عملة خاصة. بيد أنهم يوصفون في الخطب على المنابر بقولهم (الملك عطاء الله)، وقد يلقبون بلفظ "ماى" الذى معناه السلطان.

وإلى الجانب الشمالى من هذه البلاد تقع:

دولة ملوك البربرستان

يُطلَق على مدينة هذه الدولة اسم "دُنقُلة" وهى تقع على شاطئ النيل، وجميع أهاليها وسكانها سمر اللون إلاَّ أن فيهم حسانًا من الرجال والنساء على جانب عظيم من الجمال. وليست لدولتهم عُملة خاصة. ولكنهم فى خطب الجمع يذكرون ملوكهم؛ فيقولون الملك إدريس والملك حمد والملك حسن، وسيذكر هذا إن شاء الله فى محله. وسكان بلاد البربر هذه أناس متقون موحدون صلحاء وهم شافعيو المذهب... وينعت ملكهم بألقاب: قولو دنقول، وعبد الدنقول، وإدريس دنقول، وحامد دنقول، وهكذا. ولغتهم هى اللغة العبرية رأسًا؛ لأن سيدنا إدريس [عليه السلام] بعث لأهالى هذه الديار.

دولة آل قرمانقة

يطلق على ملوكها "قاقان"، فمثلاً يُقال: عادى قاقان وزوال قاقان وإدريس قاقان، وهم ملوك مسلمون، سحنهم ووجوههم ضاربة إلى الحمرة. والشعب قوم من الكفار يأسرهم الجلابون فيأتون بهم ويبيعونهم فى مصر أرقاء، وحديثهم بالسريانية وهى لغة صعبة وغامضة جدًّا.

دولة آل بْغه ونسكى (بجانسكى)

يُطلَق على ملوكها "بُغنَسْكى"، تقع بلادها فى الجانب الغربى من الصحراء، وسكانها قوم من البدو، زرق العيون، حمر الوجوه، سريعو العدو والجرى، يبزون الغزلان فى العدو، وليس لدولتهم سكّة. ويوصف ملوكهم حينما يذكرون فى خطب

الجمع بلفظ "عمران" ومعناه السلطان؛ فيقولون مثلاً: على عمران، وكمال عمران. هكذا يضيفون لفظ عمران على آخر أسمائهم مهما كانت كصبيب عمران أيضًا.

وخلاصة القول إنهم قوم عرايا كثيرو العدد جدًا لا يحصون، يحتلون ما بين النيل المبارك وبلاد الحبشة من البلاد واسعة الأرجاء الممتدة حتى ساحل البحر المحيط، فلهم أراض مشتركة ومشاعة مع البرتغال. وسلاحهم يتألف من القرون؛ قرون الغزلان والوعول، وهى فى غاية الحدة والمضاء تنغرز فى جسم الإنسان مثل النصال والأسل. وأكثر اختلاطهم وحياتهم مع البرتغال فى البيع والشراء والأخذ والعطاء. فلديهم من عروض التجارة عاج الأفيال المعمرة ألف سنة وقرون الخرتيت "الكَركدن" وجلود الضّب والتمساح، وكذا التبر والزباد "المسك". ولا يعرف أحد لسانهم ولهجتهم سوى أولاد الحرام من البرتغال الذين وفقوا إلى التفاهم معهم بواسطة علامات وإشارات رتبوها فيتعاملون بها. على أن أئمتهم فى خطب الجمع يبينون لهم ما هو الحشر والنشر والبعث بعد الموت بمقتضى الآيات القرآنية والأحاديث النبوية. ولسانهم عمرانى كما يقال، ولكنى ما سمعت مثل هذا اللسان، وسأذكر إن شاء الله نبذة من ألفاظه بالإجمال.

دولة ملوك ذى اليزن

يُطلق على ملوكها ألقاب كهذه: ناصر اليزن، قاسم اليزن، وذلك مخفف من قولهم "ذى اليزن". أعنى أن نسبهم ينتهى إلى سيف بن ذى اليزن فلذا يُقال لهم "آل ذى اليزن". فهم مسلمون موحدون شافعيو المذهب سودانيو السحن، ليست لدولتهم سكة نقدية خاصة، إلا أن خيرهم وتبرهم كثير جدًا، لكنهم لا يعرفون قدره.

ولقد رأيت فى بلاد الفونج مدينة تدعى "شولمقاى" مشتركة ومشاعة بين ذى اليزن والفونج، فوجدت بها أناسًا من ذى اليزن كلماتهم غامضة ولهجتهم صعبة؛ فاضطررت للاستعانة على فهمها بواحد من الفونج يعرف لغتهم فاتخذته ترجمانًا لى وسألتهم؛ فقالوا: "إن لنا اثنى عشر ملكًا، كل واحد منهم يملك مئات الألوف من الجنود ونحن محيطون من الخلف ببلاد الحبشة، فلو لم نكن موجودين لكان

البرتغال قد استولوا عليها". بيد أن الذى نقل لنا هذا القول منهم كان يُشبه تمام الشبه نسناسًا وقف برجليه، فهولاء الناس كلهم مخلوقات ضعيفة ونحيفة. كأنهم نمل أسود له أرجل الجراد، ومع ذلك يهابهم بنو آدم وذريته عامة. وهناك أقوام أخرى لا يعرفون ما هو الكفر والضلال ولا الجنة ولا النار، وكأنهم نوع من الحيوان الناطق. ولكن هذا الضعيف لم يرهم قط.

دولة بنى هلال(٢١٩)

تقع بلاد هذه الدولة فى ديار المغرب بجانب "أوجلة"، وهى الآن مدينة بنى هلال تجاه جزيرة كريت "كرميوين". وكانت مدينة عظيمة جدًا أغار عليها الإسبان وقتلوا ملكها. إذ كان آل هلال ملوكًا عظامًا انقرضوا من هول تلك الإغارة الشعواء والصدمة القتالة. فقوم بنى هلال الموجودون الآن هم من ذرية هؤلاء الملوك والحكام، وهم الآن عربان وبدو رُحّل يبلغ عددهم مئات الألوف، كما أن لهم كثرة هائلة من الأغنام والمواشى التى تنتج كميات كبيرة من السمن النفيس ذى الرائحة المسكية، حيث رأيته بعينى رأسى حينما كنت فى كريت مع عسكر الإسلام. وتُصدَّر من هذا السمن أيضًا إلى مصر كميات لا بأس بها.

وقديمًا كان يُطلق على ملوك هذه الدولة أسماء مثل نور الله الهلالى وصنع الله الهلالى وفضل الله الهلالى، وهم يحتلون صحارى بلاد المغرب.

دولة آل أفاريقة

يتألف رجال هذه الدولة من جنود عظام يسكن كثير من أغنيائهم المدن بوصفهم حكامًا وضباطًا، يُطلق عليهم "أفريقة" جمعه أفاريقة.

---

(٢١٩) **بنو هلال:** قبيلة عربية يرجع نسبها إلى سيدنا إسماعيل؛ وتبدأ بهلال بن عامر بن شعشعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن قيس عيلان. كانوا يعبدون الأوثان فى الجاهلية، وكانوا يعيشون فى نجد واليمن. ولهم آبار ومزارع نخيل كثيرة بالقرب من البصرة، وهم الذين كانوا يقيمون سوق عكاظ الشهير. وهم الذين زحفوا إلى شمال إفريقيا... وتتحدث عنهم سيرة بنى هلال، ولهم أهمية كبيرة فى تاريخ الحضارة والثقافة واللغة العربية بالذات.

دولة ماى بورنو (بورنق)(٢٢٠)

ملوك هذه الدولة سُنِّيُّون على المذهب الحنبلى متمسكون بدينهم أشد التمسك، والشعب أيضًا موحد مؤمن شديد الإيمان. أيضًا يُطلق على ملوكهم "ماى"؛ فمثلاً يقولون ماى سنجال، ماى عباس، ماى صادق، يعنى بدلاً من أن يقولوا سلطان يقولون: ماى. وليست لدولتهم عملة خاصة ويستوردون بدل ذلك خرز البغال من مصر فيشترونه بالتبر؛ حيث يضعه ملوكهم ونساؤهم فى رءوسهم بدل الدر واللآلئ. وحجاجهم يأتون كل سنة إلى مصر قاطعين الصحارى والفيافى فى ثمانية شهور؛ حيث يُغرقون مصر فى قدومهم هذا بتبر الذهب، ويُقال لملكهم "ماى سنجال الدين"؛ وقد تيسر لى ملاقاته حينما قدم مصر حاجًا ومعه ألف جمل من المال، فوجدته يستر وجهه مثل النساء حينما يقع نظره على المحارم وينام على وجهه فى الأرض وينكفئ ثم يكلم الناس ويحدثهم، وكان هذا الملك رجلاً أسمر اللون أدكنه. وقد توفى إلى رحمة الله؛ حيث وقع فى عقبة الموت الذى لا بد منه فى مدينة العقبة نفسها لدى عودته من الحج، وقد دفن بها.

دولة آل آفنو

رجال هذه الدولة سبع قبائل، إحداها مسلمة، وليست لهذه الدولة عملة خاصة ولكن الخُطب باسم ملوكها، وهم سمر اللون. والقبائل الأخرى لا تعرف شيئًا عن الضلالة والإيمان. ولما كانوا لا يختتون قط فإنهم معرضون للأسر والرق بعد القتال وإثارة الحرب، حيث يساقون إلى أوجلة ومصر فيباعون.

هذا، وإن هناك كثيرًا من الملوك والحكام فى هذه الجزيرة الكبرى، إلا أن كاتب هذه السطور لم يتمكن من الاتصال بهم والاطلاع على أحوالهم. وفى الجملة

---

(٢٢٠) فى نسخة يلدز: بورنق.

من المستطاع أن يُقال إن فى مصر وأقطارها الواسعة من الأمم العرايا بقدر ما هو موجود على وجه البسيطة من الأناس اللابسين المكسوين.

دولة الجزائر

كانت أراضى هذه الدولة مملكة ذات سكة خاصة خاضعة لأمـــر الإســـبان. ففى سنة ٩٨٢هـ = ١٥٧٤م فتحها السلطان سليمان خان على يد الباشا خير الـــدين باربا روس. ولا يزال يحكمها باشا له رتبة وزير. وللمملكة خطبتها وسكتها وجيشها الذى يقدر باثنى عشر ألفًا من الضاربين بالنار.

دولة ولاية تونس

كانت هذه أيضًا مملكة ذات سكة خاضعة للإسبان، وفتحها السلطان ســـليمان خان فى سنة ٩٨٢هـ = ١٥٧٤م على يد قلج على باشا وسنان باشا "فـــى الأصـــل طورغود"، فهى الآن إيالة يحكمها وزير. ولها سكة وخطبة وعشرون ألف جنـــدى من الأشداء.

دولة ولاية طرابلس (الغرب)

وهذه أيضًا كانت خاضعة للإسبان، فتحها ســـليمان خـــان ســـنة ٩٥٨هـ = ١٥٥١م على يد الباشا "طوغور"، ولا تزال عملتها رائجة وخطبتها قائمـــة، ولهـــا جيش قوامه عشرون ألف جندى، يخافهم الكفار ويهابهم العدو ويرتعد منهم فرقًـــا، وكانت خاضعة للكفار وكانت أيضًا ذات سكة وبلاد واسعة الأرجاء يحكمها ملـــك. وكان يكتب على سكتها "صاحب النصر صالح النصر ضـــارب البـــر والبحـــرين السلطان بن السلطان مراد بن أحمد خان عز نصره"، ولها ذهب مُمـــسَّك "صـــاف ومركز" لأن تربتها تحتوى على كميات هائلة من التبر. وفيها نجوع عربان تدعى "محلات" يذهبون إلى قتالها فى بعض الجهات بأشد الجيوش فتكًا، مثل الجزائرليـــة والتونسية والطرابلسية؛ لاستيفاء مال السلطان منها.

فلو أننا استرسلنا فى وصف مشايخ هؤلاء العربان لاحتجنا إلى مدونات كبيرة.

هذا، وفى سكة غيرهم من السلاطين يكتب عادة بعد لفظ "لا إله إلا الله محمد رسول الله" اسم السلطان الذى أصدرها وضربها. ولا شك فى أن هؤلاء المذكورين من الملوك والسلاطين يسيطرون على عدد من المساجين والمعتقلين، من أقوام وشعوب أفنو وبورنو وقرمانق وبفنسكى وفونجى؛ بحيث إن كل ملك أو سلطان لا يزال فى قتال وحرب مع هؤلاء؛ مما يتيح الفرصة للنخاسين والجلابين للاستحواذ على عدد كبير من هؤلاء الأقوام فيعرضونهم فى مصر للمزايدة بالأسواق. وهكذا خلق الله سبحانه وتعالى فى تلك الجهات النائية مخلوقات مضحكة يتخذها الناس هزوًا.

وقد بينا لك أيها القارئ وصف السلاطين بالجانب الغربى من بلاد مصر. والآن نشرح لك الجانب الشرقى منها. فإذا سألنا سائل عن الشرق والغرب من الجوانب؛ فنقول إن النيل المبارك يشق جزيرة مصر من وسطها فتقطع الجزائر، وفاس، ومرانكش، والسودان فى الغرب. وأما الشرق فالحبشة، ودهلك، وزيلع، وبلاد الفونج.

دولة ملوك دومبية

هى دولة لقوم سود الوجوه لا يعدون ولا يحصون. مذهبهم "بنانى" أعنى أنهم يعبدون النار. وأنهم أصحاب مال وفير وثروة كبيرة تقرب من ثروة قارون.

دولة آل جابية

رجال هذه الدولة أيضًا أقوام كثيرون قد استولوا على الجبال والوهاد، ويطلق على ملوكها "زاد قانى" وهم من ذرية كنعان بن نوح. سمر الوجوه مقطبوها يعبدون الشمس، وخلاصة القول إن فى بلاد الحبشة سبعين ملكًا يعتنق كل واحد منهم مذهبًا خاصًا، وكلهم سود البشرة لأن شدة الحرارة واقعة على هذا الطرف،

ولكن الجانب الغربى ليس كذلك إذ فيه أُناس من البيض وجهــات عــامرة آهلــة بالسكان، ولا سيما فى سواحل البحر.

أوصاف دولة ملوك الحبش

كان يُطلق اسم "النجاشى" فى زمن الجاهلية على ملوك هذه الدولــة. فلمــا سيطرت دولتهم الكبرى على الدنيا كلها أطلق عليهم لقب السلطان. وبعد ذلك فــى سنة ٩٤٥هـ =١٥٣٨م وفى عهد سليمان القانونى فتح هذه البلاد أوزدمير من بقايــا جند السلطان الغورى الچركسى، وكان فى نجدته كل من سنان باشــا والطواشــى سليمان باشا. ولا تزال آثار ذلك الفاتح - من جوامع وعمارات خيرية والقلعــة - باقية بها. فهى بلاد وإيالة يحكمها وزير. ولها سكة وخطبة. وفى مدينتها أُناس من جميع الأجناس والألسنة وعديد اللغات والأقوام، وليس منهم أحد على دين الإسلام؛ لأن اختلاطهم ومعاشرتهم دائمًا مع كفار البرتغال الذين أضلوهم فــأوقعوهم فــى الكفر.

هذا، وقد تم بيان ما كان من الأحوال والوقائع فى مصر ها هنا. وقد جاءت المناسبة لأن نذكر ملوك الملّة المسيحية المسيطرين على الأرض من القديم.

الفصل الثانى عشر

فى بيان الملوك الضالين ذوى الأفعال السيئة من المشركين الطاغين(٢٢١)

أول من تملك فى الأرض وسيطر وصار سلطانًا على البسيطة فى الجاهلية هو "كيومرث" من أولاد النبى نوح [عليه السلام] وهم العمالقة. وكان الملوك المعاصرون لسيدنا عيسى [عليه السلام] أربع طبقات سبق ذكرها. ولكن نذكرها هنا أيضًا لما اقتضاه المقام.

فنقول إن الطبقة الأولى تُسمى "بيشداديين" البيش دادية، والطبقة الثانية الكيانيين "كيانيان"، والثالثة الإشكانيين "أشكانيان"، والرابعة الساسانيين "ساسانيان"، ولكن الطبقة الدارانية لا تزال أحفادها وسلالتها موجودة بفضل دعاء الرسول لهم إلى آخر الزمان.

دولة كسرى

ملوكها هم البيشداديون "الدارانيون"، وكسرى لقب مفرد جمعه "أكاسرة"، وكانت بلاد بغداد والكوفة والإحساء والعجم وخراسان وإيران وتوران فى تصرف هؤلاء الملوك والسلاطين وتحت نفوذهم، حتى عهد السيد الرسول صلى الله عليه وسلم الذى ولد فى عهد الملك العادل أنوشيروان وقد دعا لهم بالخير والبركة، فلما قضى آل جنكيز على دولتهم نزحوا إلى بلاد الكرج فتوطنوها ولا يزالون بها...

---

(٢٢١) الدول التى ستدرج فى هذا الفصل تخرج عن نطاق الرحلة إلى مصر والسودان وبلاد الحبش، ولكن الرحالة ذكرها، فلم أتركها وترجمتها كما هى حرصًا على النص وعلى الفائدة.

آل داويان

رجال هذه الدولة خاضعون لحكم آل عثمان، فيقدمون لبيت المؤن السلطانى على طريق الهدايا مائة ألف باز وشاهين والجوارى الحسان، والغلمان كاللؤلؤ والمرجان. والشعب الداويانى، نظرًا لأن مساكنهم ذات جو لطيف ومناخ معتدل، تناسلوا تناسلاً عظيمًا وانقسموا فى بلاد الداغستان سبعة أقسام (طبقات).

الطبقة الأولى: الكرج

هذه الطبقة تخضع الآن لسلطان آل عثمان من عهد صفر باشا (لعلها سفر باشا).

الطبقة الثانية: (آل آچيق باش) آل ذى الرأس الحاسر

رجال هذه الطائفة يخضعون لولاة أرضروم تارة ويعصونهم تارة أخرى، فيشنُّ عليهم هؤلاء الولاة حربًا عوانًا ويطاردونهم شر مطاردة، حتى تنهب أموالهم من الذهب والفضة ومن الأوانى وغيرها من الأمتعة، وتسبى نساؤهم وجواريهم الحسان وغلمانهم الممشوقو القوام، عند ذلك قد يرضخون ويقبلون الصلح، وهم - ولا شك - فى غاية الشجاعة ومزيد البسالة فلقبوا لذلك بذوى الرءوس الحاسرة كناية عن الإقدام والجرأة والاستعداد لاقتحام المهالك.

الطبقة الثالثة: آل كوريل

يبلغ عدد رجال هذه الطبقة زهاء أربعين ألف نسمة، وهم فى غاية الخضوع والطاعة، وهم مسالمون جدًا.

الطبقة الرابعة: آل شوشاد

هم سلالة أحد أولاد "أنوشيروان" حيث كان يدعى "شوشا"، وهم جنود كثيرون لا يعدون ولا يحصون، إلا أنهم مسالمون هادئون.

الطبقة الخامسة: آل مكرل

رجال هذه الطبقة ليسوا من الشجاعة على مكانة غيرهم من الجماعات الأخرى، فيهم رعايا مسالمون غير محاربين، يقيمون فى ساحل نهر "چوروغ" فيما وراء قلعة "كونيه" على مقربة من طرابزون وفى شواطئ البحر الأسود.

هذا، وكل هؤلاء المذكورين من الملة المسيحية الإنجيلية. فلهم قلاعهم ومدنهم وأماكنهم الخاصة اللطيفة ومساكنهم العالية البهجة. ومن أراد الاستزادة فليرجع وصف المحلات والمواطن التى زرناها سنة ١٠٥٦ هـ، حيث يتضمن تفاصيل كثيرة عن هذه البلاد.

الطبقة السادسة: آل التاجدار، أعنى قوم المجر

ثم إن أحد أبناء أنوشيروان المدعو هرمز "تاجدار" ذا التاج اتخذ عراق داديان الواقع فى سفح جبل ألبرز مسكنًا له وهو يحمل تاج أنوشيروان.

هؤلاء الناس سكنوا فى قلعة ترابية لا تزال تُسمى "تورك أورى" فى صحراء "خريستوس" الواقعة بجوار "أكره" التى انتصر فيها السلطان محمد، ولما سئلوا عن أسمائهم قالوا من چارأى (نحن أربعة)، فأرسل الخبر إلى ملك البلاد بأنهم منچار ثم تحرفت الكلمة فصارت مجار. هذا، وانتقل تاج ملكهم بعدهم إلى ملك النمسا "چاسنار"، ولما فتح السلطان سليمان القانونى قلعة وشنجراد "شغراد" وجد التاج المذكور بها فأخذه وحفظه فى خزائنه، وأخيرًا وهب سلاطين آل عثمان هذا التاج للملك فرديناند حيث تراه الآن فى ديوان ملك النمسا، وقد سبق ذكره فى وصف رحلاتنا التى قمنا بها سنة ١٠٧٤ هـ إلى ألمانيا. وليكن معلومًا الآن أن أصل المجر هم الكرج؛ وهم قوم قدماء جدًا جاءوا من بلاد العجم وصاروا مجرًا كما هو الآن.

الطبقة السابعة: ملوك موسكو

وهؤلاء أيضا من سلالة أبناء أنوشيروان، إلا أنهم سادوا وعلا شأنهم حتى صاروا أصحاب بلاد عظيمة، وفضلاً عن سيطرتهم على إقليمين كبيرين من أقاليم الدنيا السبعة، فقد صاروا يحكمون أيضا الدنيا المظلمة، وهم من الملة الإنجيلية، فإذا مات ملك من ملوكهم حتى الآن يأتون بأمير من أمراء الداديان ببلاد الكرج فينصبونه ملكا عليهم ويلقبونه ملكا "قرالا". وأحوال هؤلاء مذكورة بالتفصيل في سنة ١٠٦٦هـ في سياحتنا وزحفنا مع خانات التتر إليهم، فليرجع إليها. هذا، وديار موسكو هذه تتألف من ثمانية وأربعين بانا "بانلك" وثمانية عشر "أوربای"؛ أعني الوزارة، والإيالة التي يحكمها الوزير.

ملوك دولة (لَه) بولونيا

ملوك هذه الدولة أيضًا من نسل الداديان، وينقسمون إلى ستة أقسام، كلها إنجيلية. ولقب ملوكهم "بان" حتى (...)

دولة التشك (چَهْ)

لقب ملوكها "چهدام"، وهو صاحب سكة وشعب ذي بأس شديد.

مجر أردل الذين لا دولة لهم

يزعمون أنهم من أحفاد وسلالة "منوچهر"، يُلقب ملكهم بـ "يورامده" و"وبتلان غور" أعني الملك العظيم. بيد أنهم مشهورون بين الناس بلقب ملك فقط، وهم الآن خاضعون لسلطان آل عثمان، وبلادهم مقسمة إلى أربعة أقسام: أحدها "حايد أو شاخ"، والآخر "أردل"، والثالث قوم "صاز"، وقوم آخر "سيكل"، وجميع رعاياهم وجمهورهم من الأفلاق، ولهم سكة نقدية، فالسكة التي تُسمى القرش القاطع للورق من عملاتهم، وتسك "تك" في قلعة "بانيا". ولهم ولايات وبلدان عامرة، ولما كان هذا الضعيف قد اشترك في غزوات إسلامية كثيرة في هذه البلاد فإني قد كتبت عنها كثيرا فليراجع سياحة سنة ١٠٧٣ هـ.

دولة المجر الوسطى

ملوك هذه الدولة أيضًا يزعمون أنهم من نسل منوچهر. لأن لغتهم تحتـوى على شىء كثير من الكلمات الفارسية. وقلاعهم هى فولك وسمندره وكرمات وقلعة الفيران.

ومقاطعاتهم ضيقة، ولكن سكانها كفار شجعان ذوو شهامة. وعملتهم تُـسمى "زولطه".

وشأنهم فى تدهور وسقوط منذ أن انتزعت منهم مدينة "أكـره" أى أجـره؛ حيث يخضعون الآن لملك النمسا. وهم يلقبون ملكهم بلفظ "پلطنوش" بلاتنوش.

دولة بنى إسقاج (من بلاد السويد)

مملكة عظيمة على ساحل البحر المحيط، وصاحبها مـن الكفـار الغـلاظ الأشداء، له رعايا من التتر الرُحّل يبلغ عددهم عشرة ملايين. كما أن عدد الطوائف العسكرية بها لا يعلمه أحد ولا هم أنفسهم. ولقب ملوكها هكذا أنپر إسـفان وأنپـر رادال، ولها عملة خاصة. هذا، وإن ملك النمسا يعجز عن تأديب هؤلاء القوم فلا يزال القتال ناشبًا بين الطرفين مُنذ مائة واثنتين وعشرين سنة، على الـرغم مـن انقضاء عهود ملوك عدة منهم.

دولة فلمنك العتيقة

يُطلق على هذه الدولة اسم "فيامنك" أيضًا، وهى مملكـة واسـعة الأرجـاء تحتوى على أحد عشر خليجًا من خلجان البحر المحيط فى الناحية الـشرقية منـه. ففى الألقاب التعظيمية يُطلق على ملكها "مستردام"؛ ومعناه الأعظم جليل الـشأن إذ يتمـلك ثـلاثمائة مـن السفن فى البحار. والأشجار الكبيرة التى توجد بهذه البلاد لا يوجد فى غيرها أمثالها، كما أن السفن التى تُبنى هنا لا نظير لها سـوى بـلاد الإنجليز. فدولة فلمنك هذه أيضًا ذات سكة نقديـة. ولا سـيما أن الـسكة الذهبيـة

والريالات المسكوكة ليس لها نظير. عاصمة الدولة "أمستردام"، وقد كتبت عنها (١٠٧٣ هـ) فى السنة التى زرتها.

دولة دانمرك (دانيمارقة)

لقب ملكها "أنكور"، وهى أيضًا تقع فى ساحل البحر المحيط تجاه جزيرة الإنجليز، فلها ولايات واسعة، وهى إحدى الممالك السبع التابعة لملك النمسا، ذات سكة ذهبية وريالات مسكوكة (مصبوبة)، عاصمتها أمستردام.

دولة دونقارقيز (دنكيرك)

يُطلق على ملكها "دونقارقه". وهذا يُعادل لقب السلطان. ولهم غير هذا من الأسماء والألقاب. ولما كان كاتب هذه السطور فى رمضان سنة ١٠٧٤ هـ فى زيارة هذه البلاد، كانت تتولى أمرها شقيقتان بالاشتراك معًا فى الحكم. وعاصمتها (لونچاط = لونشاط) التى يقيم بها وزراء الدول السبع. لأن بإزائها تقع جزيرة الإنجليز الكبيرة. وهذه المدينة ميناء العالم الجديد حيث بها أُناس كثيرون ممن يستوردون منها التبر والبلسانته Pelesante وشجر العالة الجديد وعظام الأسماك الشبيهة بقوس قزح. ويدفعون عنها الرسوم الجمركية للملوك السبعة خصيصًا. ومدينة لونچاط مثل إسلامبول فى الحجم وعدد السكان، غير أنها تظهر أوسع منها لتخللها بالحدائق الواسعة التحتانية ولتباعد بيوتها ومنازلها، على حين أن بيوت إسلامبول مؤلفة من عدة أدوار وطبقات. وهواء هذه البلاد لطيف وجوها بديع وقد سبق ذكر ذلك فيما تقدم فلينظر هناك. وعلى سكتهم النقدية نقوش صورة بنتين جنبًا إلى جنب. ولهؤلاء القوم نوع من السفن تحتوى كل واحدة منها على سبعة عنابر وثلاثمائة مدفع برونز وتسع من الركاب ما يتراوح بين ألف شخص وثلاثة آلاف، تمخر عباب البحار إلى الهند والصين والعالم الجديد "أمريكا"؛ فهى سفن دونقارقية كبيرة وعظيمة جدًا، إذ فيها الأسواق والطواحين والحمامات والحدائق وغيرها من المرافق العامة الجديرة بالوصف والمشاهدة والتنويه عنها.

دولة النمسا

وتدعى أيضًا "نمچه" ويُقال لملكها ملك الألمان. ومع ذلك فإن لملوكها ألقابًا كسائر الملوك والسلاطين. فيُقال چاسار النمسا والإمبراطور، ومعنى هذا الأخير الشاهنشاه "ملك الملوك"؛ إذ يحكم سبعة ملوك، وقد امتد نفوذه وسلطانه على ملك بولونيا السابق الذكر. وله رعايا كثيفة من الجمهور وحشود عظيمة من العساكر والجنود، وحكمهم مستمر منذ ألف وسبعمائة عام ولهم ألف وسبعمائة قلعة تُعادل واحدة منها سد القهقهة، وعاصمة الدولة پچ، و"براق" (= پراغ). وسكتها منقوش عليها صور ملوكها. ويزعمون أنهم من سلالة الشاه "هوشنك".

هذا، وكان تاج ملوكهم "جرونًا" موجودًا دائمًا ومحفوظًا فى قلعة "پوزن" Pojen "بودابست". استولى العثمانيون على أويوار، فقد نقلوا التاج المذكور إلى قلعة "براق". وأما جميع أحوالهم وشرح أوصافهم الأخرى فإنها مذكورة فى رحلتى سنة ١٠٧٢ هـ، فليرجع هنالك.

دولة الإنجليز (إنكليز)

فى ألقاب ملوكها يُقال لهم "إيرلندا"، فهم ملوك عظام أصحاب سكة نقدية. غير أنى لم أذهب إلى بلادهم قط، واعلم أنه لم يظهر منهم فى وقت من الأوقات بادرة عصيان؛ فهم قوم تجار يعيشون من ربح التجارة والسياحات. وبلادهم تتألف من ثلاث جزائر عظيمة، وعاصمة الدولة هى مدينة لندن "لوندرة" العظيمة الواقعة على نهر لوندرة فى جزيرة إنجلترا البالغ مسطحها ثمانية آلاف ميل. فليس للإنجليز حكم ولا سلطان فى المناطق والبلاد الألمانية.

دولة المجر الصغير

ملوك هذه الدولة خاضعون لقيصر النمسا، وقد شقوا عصا الطاعة عليه مرارًا. وخضعوا لسلطان آل عثمان حيث تقع معظم بلادهم تحت تصرف العثمانيين. ولقد كانت مدن بوزكا، وقنيزه، وأوسَك، وفالبوفا، وپچوى، وشكلوس، وسكتوار مملوكة لهم وتحت تصرفهم.و الآن هم منحصرون فى ولاية "مصلوون"

فقط، وتسمى عاصمتهم "ألغرادجك" و"چقه طورنه"، ويطلق على ملوكهم لقب "هرسك"، وهم كفار على سبع طبقات كل واحدة منها لها اسم خاص. فأولاً ابن زرين "زرين أوغلى" يقيم فى "طورن". وابن بكان "بكان أوغلى" يملك ولاية "اسلوون". وابن نراج "نداز أوغلى" يملك بلاد الخروات وهم كفار على جانب كبير من البسالة، و"كپان أوغلى" يملك ولاية صماى، و"شوار أوغلى" الذين لهم الولاية التى باسمهم فى حدود نهر راية صعبة المسالك والطرق الوعرة؛ إذ انهزمنا هنا بقيادة أحمد باشا الكوپريلى سنة ١٠٧٤هـ. من جراء سوء التدبير وعدم الحيطة. و"دودشقه أوغلى" الذين لهم سكة تدعى الپنس "Penez". فبلاد الدودشقة بلاد جبلية عظيمة واقعة على شاطئ خليج البندقية وراء بلدة "زادارا"، ففى سنة (....). كان الملك أحمد باشا قائدًا فى حملة عسكرية قوامها ثمانية آلاف عسكرى، حيث قمنا بغارة شعواء على ولاية "ألين" كما هو مشروح فى محله. هذا، وهناك بلدة هرسك أخرى لم تدخل فى منطقتها فلذا لم نكتب عنها شيئًا.

دولة البندقية (ونديك)

يُطلق على ملوكها لقب "بج پرم"، ولها أربعون أميرًا ينتخب من بينهم سبعة يسمون "باى"، ثم يختار واحد من هؤلاء البايات السبعة فيدعى "بجيرم" ويتولى الحكم والإمرة، وعاصمة هذه الدولة "البندقية". كل مدنها وبلادها متاخمة ومشتركة مع مدننا وبلادنا، فإذا ارتكب واحد منهم أمرًا مغايرًا لقواعد الصلح والسلام فيعمد إلى الفرار والهرب مثل الجرب الإفرنجى. ويصل إلى بلادنا ويغيب فيها عشرين سنة أو أكثر هائمًا على وجهه. فهؤلاء طامات كبرى ملاعين، وأصحاب تدبير لا يخضعون للصلح إلا بكل صعوبة.

دولة الدوبرة ونديك (جمهورية رغوزه) Rağuze

يُطلق على ملوكها لقب "چارنا" وتستعمل بينهم اللغة اللاتينية. هذا، ولما علِموا – بفضل مهارتهم فى علم النجوم والزايرجه – أن آل عثمان سيظهرون على الأمم ويستولون على البلاد، فإنهم بادروا إلى ساحة الغازى أورخان فى بروسه وعقدوا معه معاهدة صلح وصداقة تتألف من سبعين بندًا، تتضمن الشروط التى

قدمها الطرف الواحد مقابل الشروط التى فرضها الآخر بحيث صارت المعاهدة مؤلفة من مائة وأربعين بندًا؛ فعبارة "الطائر فى السموات والسابح فى البحار" موجودة في دفاترهم ووثائقهم القديمة بحيث إذا جار عليهم أحد بشيء فإنهم يقدّمون حالاً خطوطًا سلطانية وعهودًا متوارثة من ملوكهم السالفة تعد بالألوف، بيد أنهم فى جميع الأوقات عرفوا بالاستقامة ولم ينقضوا العهود قط مع الملوك.

وعاصمتهم هى قلعة دوبره ونديك؛ على مقربة من قلعة "نووه" فى سنجق هرسك. وولايتهم صغيرة وهى واقعة تجاه خليج البندقية.

ولاية التفاحة الحمراء (قزل ألما) وهى دولة البابوية

يطلق على ملوكها البابا. وهو على زعمهم وكيل سيدنا عيسى [عليه السلام] ومرشد جميع الكفار فى الأرض وفى البحار، حيث يخضعون له ويركعون مقدمين الاحترامات. والغريب أنه يقوم برياضة شاقة مستديمة بالصوم والإمساك حتى يضعف ويصير قديدًا كالهيكل العظمى، ويصل إلى مدى تكاد روحه تفارق جسمه. وعلى هذا المنوال يمكنه أن يعيش زهاء مائتى سنة. ومن الثابت أن البابا الذى مات فى عهد السلطان مراد الرابع كان قد عاش ثلاثمائة سنة.

وقد قيل فى ذلك شعر؛ معناه: يا أسفا على هذا الذى بقى فى أسْر شباك الجهل.

وهذا ليس غريبًا عند كاتب هذه السطور فإنه رأى بعينى رأسه فى صحراء القفجاق أناسًا من تتر القالمق يعيشون مائتين وخمسين إلى ثلاثمائة سنة. مع الاحتفاظ بقدرة الركوب على الخيل، وذلك من غير أن يتبع نظامًا خاصًّا من الرياضة النفسية والصوم.

دولة فرنسا

يطلق على ملوكها روا "Roi"، وهى مملكة عظيمة لها قرابة بآل عثمان، وحكمها جار فى البحر الأبيض المتوسط وفى سواحل البحر المحيط، وعاصمتها مدينة "باريس". ولها ألوف من القلاع والسفن المسماة بالغليون.

دولة جنويز (جنوة)

لقب ملوكها جنوان، بلادها ضيقة قليلة المساحة، وسكانها كفار يعيشون على التجارة. وهم الآن فى حالة السلم والصلح مع آل عثمان، وكان عدد سفراء الدول فى إسلامبول سبعة فقط، وبقدوم "باليوز" (سفير)(٢٢٢) هذه الدولة صار عددهم ثمانية.

دولة إغراندوقة

هى مملكة أمة إفرنجية أخرى من الملة المسيحية فى ساحل البحر الأبيض. عاصمة دولتها مدينة "آلاغورنه"، وليست بلادها واسعة مثل فرنسا. وسكانها يعيشون فى البر والبحر على التجارة. يلقب ملكها بإغراندو. فله جند وسفن من الغليونات.

الدولة البرتغالية

يطلق على ملوكها لقب (...) وهم كفار متعاظمون أشداء لم يقبلوا الصلح مع أحد فى وقت من الأوقات. وهم وإن كانوا من الإنجيليين إلا أن مذهبهم لا "بابوى" ولا لوثرى. عاصمة ملكهم قرب مضيق سبتة، وسواحل جزيرة مصر المطلة على البحر المحيط كلها تحت حكم ملوك هذه الدولة، كما أن لهم فى بلاد الهند سبعمائة جزيرة. فهؤلاء البرتغاليون يرحلون إلى الصين وبلاد الختا والختن طوافين حول جزائر هذا العالم مئات المرات؛ يحملون متاجرهم العظيمة وهم أكبر عددًا وأعز شأنًا من جميع الكفار الآخرين حيث تمكنوا من إخضاع بلاد الهند لأمرهم.

ملك أفلاق

كانت له دولة عظيمة. والآن يخضع لسلطان آل عثمان ويدفع لهم الجزية. وبلاده واقعة على نهر "الطونة" الدانوب. وفى شمالها ولاية أردل حيث الحدود مشتركة، وعاصمة البلاد "برقرش" و"ترقووش".

---

(٢٢٢) باليوز: أصلها باليوس. وهى كلمة إيطالية قديمة تطلق على سفراء فرنسا وسفراء البندقية بوجه عام، وكانت تطلق خاصة على قناصل هاتين الدولتين.

دولة بوغدان

وهذه أيضًا دولة كبيرة، أخضعها السلطان بايزيد الولى لحكم آل عثمان فى تاريخ يدل عليه لفظ "فتحنا"؛ وذلك بالاستيلاء على قلعتى "آقكرمان" و"كيلى" وأجبرها على دفع الجزية.

وهذا، وكانت بلاد الروملى هذه تتألف سابقًا من عدة ممالك مسيحية، يحكمها ملوك أقوياء انقرضوا كلهم بحيث ضغط آل عثمان الذين ضموا بلادهم إلى بلاد المسلمين، وذلك كممالك الصقالبة والكوريل والتوت والخروات (الكروات) والصرب والبلغار واللاتين والهرسك والوينك واللاز والهايلاز والقزاق الأبيض والروس المنحوس والأرناءوط والروم وأرانطة المورة وچكونة الروم ومايينة الروم ولازالروم وأمثالها، حيث خضعت كلها لسلطان آل عثمان، يدفع ملوكها الضالون الجزية كل سنة إليها محتفظين باستقلالهم، ماعدا الكروات والبلغار واللاز والصرب والوينك والأرناءوط؛ حيث بحمد الله صاروا رعايا وتابعين للدولة مباشرة.

وأما فى جهة الأناضول، فالممالك كما يأتى:

الفصل الثالث عشر

فى بيان ظهور دولة آل عثمان وسطوع نجمها

على أقوال مؤرخى الترك وتدقيق ذوى العقل والفهم، حسب قوله تعالى: ﴿وَمَا مِنَّآ إِلَّا لَهُۥ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾ [الصافات ٣٧ /١٦٤] كان السلاطين والملوك الذين سبق ذكرهم هم الذين يُسيطرون على وجه الأرض ويحكمونها، غير أن هناك اختلافات كثيرة فى شأن أمة الروم (أى الترك)، ولكن الثابت أنها، بشعوبها العديدة القاطنة فى تلك الديار بتقدير الحى القيوم، قد انحدرت فى الأصل من ولد عيص بن إسحق وينتهى نسبهم إلى يوسف وإلى نوح عليهما السلام. فأول من جاء من هذا العرق الطاهر فَرَسَّخَ قدمه فى بلاد الروم هم آل سلچوق؛ حيث اتحدوا مع أمراء الدانشمندية قلبًا وقالبًا فى سنة ٤٧٦هـ = ١٠٨٣م؛ فاستولوا على ملطية وقيصرية وعلائية وقونية وسائر بلاد الروم فصاروا حكامها المستقلين.

وأما آل عثمان فموطنهم الأصلى وأول ظهورهم كان فى بلاد مابماشيتيهما وراء النهر؛ حيث هاجر سليمان وأرطغرل من أجداد آل عثمان من مكان يدعى ماهان، فرارًا من ظلم التتر والمغول ووطأتهم. وجاءا بحاشيتيهما إلى مدينة "أخلاط" وأقاموا بها سنة ٦١٦هـ =١٢١٩م، ثم رحلوا منها إلى شواطئ نهر الفرات قاصدين بلاد الروم أى بلاد بيزنطة.

وبينما كان قائدهم سليمان شاه يغتسل ذات يوم فى مياه نهر الفرات أمام قلعة "جعبر" غرق فى مياه النهر فأخرجوه ودفنوه هناك، وحل محله فى رئاسة العشيرة وزعامة القوم "أرطغرل"؛ الذى بادر إلى جمع شمل جماعته وتوجه بهم نحو علاء الدين السلچوقى، وفى أثناء الطريق حينما صعدوا هضبة عالية مُطِلة على سهول قونية نظروا فى الأطراف يستطلعون الأحوال فوجدوا أن هناك طائفتين تقتتلان

بشدة، ولكن علائم الفشل والهزيمة كانت بادية على الجيش الذى يلبس جنوده العمامة البيضاء وهم جنود قونية، بخلاف التتر الذين كانت أمارات القهر والظفر ظاهرة عليهم؛ فما إن رأى ذلك أرطغرل حتى صاح قائلاً: "ألسنا موتورين ومنكوبين بالتتر منذ القديم؟ ألم يهزمونا ففررنا منهم إلى هذه البلاد؟ فلننضم إذن إلى علاء الدين ونعينه على بلواه ونأخذ بناصيته"، ثم رفع علمًا محمديًا أبيض واقتحم الميدان بجميع رجاله يركض وراء جموع التتر الغفيرة ويصيح مكبرًا الله! الله!. وقد أطلق العنان لأسلحته الفتاكة تعمل فى رءوس أفقية التتر الذين أخذتهم النار المحمدية من كل الجوانب فتبدل قرارهم فرارًا، وثباتهم هزيمة وعارًا، وانتعش السلاجقة من جديد وجمعوا شتاتهم وأحاطوا بالتتر من كل جانب حتى قضوا عليهم جميعًا ولم يبق أحد منهم. وبعد ذلك عاد السلطان علاء الدين إلى قونية غانمًا مظفرًا فخلع على أرطغرل بك خلعًا سنية وإنعامات سلطانية فاخرة، كما أسند إليه قيادة الجناح الأيمن من جيشه وكلفه أن يكون قائد الجيش الزاحف إلى تكفور بروسه. فوصل أرطغرل بك إلى هذه البلاد وحاصر جهات بروسه الأربعة، مطلقًا أيدى الجنود فى النهب والسلب والغارات على بلاد "بيله جك"، "أولو آباد"، و"إينه كول" "ويالاق أباد" وغيرها من المدن والبلاد. وبعد أن فازوا بالغنائم الكثيرة والأسلاب الهائلة بالإضافة إلى هذا النصر المبين فقد زاد شأن علاء الدين وقدره؛ وذلك بفضل معونة أرطغرل له وتعضيده إياه.

ويطلق على ملوك السلاجقة هؤلاء لقب "السلطان"، فكان نفوذهم وسلطانهم يمتد حتى أسكدار على ضفاف البوسفور، ولم تكن للفرنج القدرة أو الجرأة على الظهور فى تلك البلاد قط. لأن السلطان علاء الدين كان يملك جيشًا جرارًا يتكون من عساكر سبعين قائدًا، لكل واحد منهم طبل وعلم وهو برتبة أمير اللواء، موزعين هكذا: فى مرعش "آل ذى القدرية". وفى أضنة "آل رمضان". وفى سيواس "الملك غازى الدانشمندى"، وفى قسطمونى آل "جاندار"، وفى أماسية "آل فرهاد" وفى كوتاهية "آل كرميان" وفى أنقره "آل سبحان"، وفى ولاية صاروخان "آل صاروخان باى"، وفى إقليم عماد "آل عماد باى"، وفى إقليم سنقر

"آل سنقر باى"، وفى إقليم كسكين "آل كسكين باى" وفى إقليم تكه "آل تكه باى" وفى ولاية حميد "حميد باى"، وفى إقليم منتشه "منتشه باى" وفى إقليم آيدين "آيدين باى"، وفى لاندره "آل قرمان باى"، وفى يالاق آباد "أرطغرل باى".

والحاصل أن السلطان علاء الدين كان له سبعون أمير لواء يُسمَّون بهذه الأسماء والألقاب، وفى عهد هذا السلطان السعيد توفى إلى رحمة الله تعالى سلطان العلماء مولانا بهاء الدين محمد بن حسن البلخى البكرى فى مدينة قونية، وكان ذلك سنة ٦٨١هـ = ١٢٨٢م هكذا حيث خلفه نجله مولانا جلال الدين الرومى. وقد كان سلطان العلماء المذكور هو الذى وضع الألقاب التى أوردناها لهؤلاء الأمراء. وسيذكر كل واحد منهم فى محله.

وبعد ذلك زحف السلطان علاء الدين إلى جهة "أرضروم" بجيش جرار، فأصيب بهزيمة فى مكان يُقال له "قناده" واشتد به المرض من جراء ذلك، وأقدم ابنه غياث الدين على تجريع والده السلطان علاء الدين السم الزعاف والقضاء عليه بهذه الوسيلة وحب الدنيا. وأثار ذلك العسكر عليه فمزقوه إربًا إربًا. وهكذا مات الوالد والولد فى يوم واحد ونقل جسداهما من هذا المحل إلى قونية ودفنا فى القلعة الداخلية وبه انتهت أسرة السلاجقة. وعدد سلاطينهم ٢٦، ومدة دولتهم كلها ٢٣٨ سنة.

وقد أجمع جميع علماء الروم على تولية أرطغرل بك عوضًا عنه وبايعوه على ذلك. وهذا القائد أيضًا مدفون فى قصبة "سكود" حيث مات متأثرًا بجراحه التى أصابته وهو عائد من غزوة بروسة، وبعدما استشهد صاروجى بك بن أورخان فى غزوة طومانج دفنوه أيضًا بجانب أرطغرل.

فاجتمع علماء الروم مرة أخرى وانتخبوا عثمان بن أرطغرل خليفة له فى بداية المائة السابعة (٦٩٩ هـ = ١٢٩٩م)، وقد بايعه جميع رجالات الدولة السلجوقية البارزين مبايعة صادقة على ذلك. فتاريخ ميلاده سنة ٦٥٦ هـ = ١٢٥٨م. وهكذا تولى عثمان الأول قيادة آل عثمان فى عام ٦٩٩ هـ = ١٢٩٩م، وعاش ٦٩ عامًا وبلغت مدة سلطنته ٢٦ عامًا، وقد توفى إلى رحمة الله سنة ٧٢٦ هـ = ١٣٢٥م. وقد خلفه ابنه "أورخان بك" ومدة سلطنته ٣٥ عامًا.

[وفى عهده السعيد] قام سليمان باشا نجل الغازى أورخان هذا ومعه قرا مُرسل بك وأجه يعقوب بك بتشكيل وتحريك قوة قوامها أربعون من الفدائيين، وعبروا البحر الأبيض من المكان المسمى "بابسكى" على مقربة من قبو داغى بواسطة عوّامات إلى الضفة الأخرى، وأنزلوا بها خيولاً وجنوذا أغاروا بهم على بلاد غليبولى واستولوا عليها. وأول ما فتحوا من البلدان فى ضفة الروملى هى مدينة "ايبصالا"، التى صلوا بها صلاة الجمعة فى بادئ الأمر قائلين "ابتداء صلاة" فتحرفت هذه العبارة من كثرة الاستعمال وصارت "ايبصالا".

ثم اقتحم سليمان باشا قلعة غليبولى بعد أن تم له نزول العسكر والقوات الكافية، وفتحها بالسيف وصار غازيًا بمعنى الكلمة. وقد وقعت عبارة "بسم الله الرحمن الرحيم" تاريخًا لهذا الفتح الباهر حيث تسلمها فى سنة ٧٦١هـ = ١٣٥٩م، ونال الغزاة والمجاهدون أسلابًا وغنائم كثيرة أثروا منها ثراءً عظيمًا بمراجعة حروف البسملة وفق حساب [أبجد]، اتضح أنها لا توافق هذا التاريخ بل تاريخها هو ٧٨٦هـ = ١٣٨٤م. وقد زوجوا بالنسوة اللاتى أسروهن وأنجبوا منهن أنسالاً كثيرة. هذا، وقد كان يقطن البلاد التى يطلق عليها اسم الروملى اثنا عشر عرقًا وشعبًا من الكفار، ومثل الروم البيزنطيين والبلغار والأفلاق والصرب والبوسنيك والكروات واللاتين والبُشناق واللاظ وغيرهم، فأخضعهم سليمان باشا لأمره ولم يترك لهم فرصة لرفع رءوسهم ضده؛ بل واصل الغارات وأتبع الغزو بالغزو حتى وصل إلى نهر "الطونة" الدانوب، وعاد منها وأيدى جنوده ورجاله ملأى بالغنائم والأسرى والسبايا اللاتى تخطفهن الشباب الأبطال بالزواج؛ فخلفوا منهن رجالاً أجسامهم فى بياض الفضة وقوة الحديد. هؤلاء أيضًا تربوا تربية عسكرية عثمانية وأُعدُّو لإنزال الضربات القاصمة بالكفار أينما كانوا. ولقد استمر الحال على هذا النسق فى عهد سليمان باشا حتى توفى إلى رحمة الله فى بولاير متأثرًا بجراحه التى أصابته عند سقوطه عن صهوة جواده حين كان يُطارد البط البرى بصقر كان معه. وهو مدفون الآن فى قبة منيرة هنالك وبجانبها جامع وعمارة خيرة وتكية، وتاريخ وفاته

رحمة الله عليه سنة ٧٦٠هـ = ١٣٥٨م. وأول من دخل الروملى هو سليمان باشا ابن أورخان.

هذا، ومدة عمر أورخان ٨٣ عامًا، وكان جلوسه على العرش فى سنة ٧٢٦هـ = ١٣٢٥م، وميلاده فى سنة ٦٧٨هـ = ١٢٧٩م، ووفاته سنة ٧٦١هـ =١٣٥٩م حيث خلفه ابنه الغاوى خدواند كار [مراد الأول] فى الحكم فبلغ عمره من السنين ٦٥ سنة، حيث ولد سنة ٧٢٧هـ = ١٣٢٦م وتوفى سنة ٧٩٢هـ =١٣٨٩م أو ٧٩٣هـ = ١٣٩٠م وحكمه ٣١ سنة، وهو فاتح مدينة أدرنه وواصل الحرب والغزو حتى استشهد فى ساحة الحرب وميدان الجهاد فى مكان يسمى قصوه، حيث ظهر كافر على قيد الحياة من بين جثث القتلى المنتشرة هناك وتقدم نحو السلطان متضرعًا ثم طعنه بسكين كبيرة كان يخفيها الجانى والذى كان يدعى "ميلوش قوبلاق" فاستشهد فورًا. ثم نقل جثة مراد الأول إلى مدينة بروسه، ودفنت فى المكان المسمى الآن اسكى قابليجه. وقد خلفه بعده نجله الغازى يلدريم بايزيد الذى ولد سنة ٧٤٨هـ =١٣٤٧م، وجلس على العرش سنة ٧٩٢هـ =١٣٨٩م، وبلغ حكمه ١٦ سنة.

قد كان يلديرم بايزيد سلطانًا شجاعًا حازمًا، حيث قام بغزوات خاطفة من الأناضول على بلاد الروملى فاستولى - فى مدة سنة - على بلاد الأفلاق والبغدان، ولذلك لقب بالصاعقة يلديريم حقًا، كان يلديريم بايزيد مقدامًا اتسم بالبسالة والجرأة وقد بلغ من العمر ستين عامًا ومدة حكمه ١٦ عامًا. وسبب وفاته أنه حارب تيمور وانهزم فى القتال ووقع فى الأسر، ولبث فى سجن تيمور مدة فتأثر من ذلك بالغ التأثر؛ وأصابته حُمى محرقة قضت عليه بعد أيام وقد نقل جثمانه إلى بروسه ودُفن بجانب جامع يلديرم، وقد خلفه ابنه سلطان محمد محمد چلبى خان فى الحكم سنة ٨٠٤هـ =١٤٠١م، وكان ميلاده فى سنة ٧٧٦ هـ = ١٣٧٤م ومدة حكمه ٣٠ سنة وعمره ٣٤ سنة. ثم خلفه ابنه مراد بك سنة ٨٣٤ هـ =١٤٣٠م أو (٨٢٤هـ =١٤٢١م) وحكم ٣١ سنة وبلغ من العمر ٤٩ سنة، حيث توفى سنة ٨٥٥هـ =١٤٣١م فبلغ من العمر ٥١ سنة حيث توفى إلى الله سنة ٨٨٦هـ=١٤٨١م. وخلفه ابنه بايزيد خان سنة

٨٨٦هـ =١٤٨١م وحكم ٣١ سنة حتى بلغ من العمر ٩١ سنة وتوفى سنة ٩١٧هـ =١٥١١م، ثم تولى ابنه سليم الأول المولود سنة ٨٧٢هـ = ١٤٦٧م وجلس على العرش وهو يبلغ من العمر ٤٣ سنة. وقد توفى إلى رحمة الله سنة ٩٢٦هـ = ١٥١٩م بعد أن حكم ٨ سنوات وكان قد بلغ من العمر ٥١ سنة. ثم تولى ابنه سليمان خان المولود سنة ٩٠٠هـ = ١٤٩٤م وحكم ٤٨ عاما وعمره ٧٤ سنة. وجاء ابنه سليمان الثانى المولود سنة ٩٢٩هـ = ١٥٢٢م والجالس على العرش سنة ٩٧٤هـ = ١٥٦٦م والمتوفى سنة ٩٨٢هـ =١٥٧٤ م، ثم تولى ابنه مراد الثالث المولود سنة ٩٥٣هـ = ١٥٤٦م فحكم من ٩٨٢هـ = ١٥٧٢م حتى ١٠٠٣هـ = ١٥٩٤م حيث توفى، وقد تولى بعده ابنه محمد الثالث المولود سنة ٩٨٠هـ = ١٥٧٢م في بلدة مغنيسا، وكان جلوسه على العرش يوم الجمعة السادس عشر من جمادى الأولى سنة ١٠٠٣هـ = ١٥٩٤م وبلغت مدة حكمه تسع سنوات وعمره ٣٢ سنة. ولما توفى إلى رحمة الله سنة ١٠١٢هـ = ١٦٠٣م خلفه ابنه أحمد المولود بمغنيسا، وكان أثناء جلوسه على العرش بالغا من العمر أربع سنوات؛ حيث كان ذلك في اليوم الثامن عشر من شهر رجب سنة ١٠١٣هـ = ١٦٠٤م وقد توفى سنة ١٠٢٦هـ = ١٦١٧م وبلغت مدة حكمه ١٤ عامًا، وخلفه في الحكم بعده أخوه مصطفى خان في ١٣ ذى القعدة سنة ١٠٢٦هـ = ١٦١٧م حيث حكم سنة وثلاثة أشهر، ثم خُلع عن السلطنة وأجلس مكانه السلطان عثمان في ربيع الأول سنة ١٠٢٧ هـ = ١٦١٧م، وحكم خمس سنوات واستشهد بعدها في ٨ رجب سنة ١٠٣١هـ = ١٦٢١ م، حيث أُعيد مصطفى إلى الحكم مرة أخرى في الشهر نفسه من العام نفسه، ثم تم خلعه مرة أخرى فتولى الحكم بعده السلطان مراد الرابع بن أحمد خان في نفس سنة ١٠٣٢هـ = ١٦٢٢ م، وقد دام حكمه ١٧ سنة وعمره ٢٨سنة، ثم جاء إبراهيم بن أحمد خان إلى العرش سنة ١٠٤٩هـ = ١٦٣٩م واستشهد في ١٠٥٨هـ = ١٦٤٨م ابنه محمد الرابع الذى هو الآن سلطان العصر والأوان أطال الله عمره وأيد سلطنته إلى الأبد، آمين آمين.

ولا شك في أن الله سبحانه وتعالى قد شمل - بلطف منه - هذه الدولة العثمانية العلية؛ فحالفها التوفيق والنجاح في كل فتوحاتها حتى تم لها الاستيلاء على بلدان سبعين ملكًا، والسبب في وصف حكاية وسلاطين هذه الدولة بألقاب "خادم الحرمين الشريفين ومولى ملوك الروم والعرب والعجم"، والباعث أيضًا على أن يفوقوا جميع الملوك والسلاطين في جميع أنحاء العالم كان فاتح مصر العظيم السلطان سليم شاه ابن بايزيد خان رحمة الله عليه، ولنذكر الآن كيف امتلك مصر ذلك الفاتح العظيم.

سبب ضم السلطان سليم مصر

غير خاف على المؤرخين والعلماء بالتاريخ أن السلطان أبا الفتح محمد خان الغازي قد قام - في بادئ أمره - بمحاربة "أوزن حسن" وقاتله في سهل ترجان، وهزمه هزيمة منكرة ثم تحوّل نحو بلدة طرابزون (طرب أفزون) الواقعة على شاطئ البحر الأسود، فحاصرها برًا وبحرًا حتى استولى عليها في مدة وجيزة. وقد عيَّن ابنه السلطان بايزيد الولي حاكمًا عليها. فقام بأعباء الحكم والإدارة بها بكل حزم وعدل حتى وهبه الله تعالى نجله سليم الأول؛ الذي أنار الكون بظهوره في برج الشرق وطلوعه كالشمس في سماء الدولة والإقبال وبروز شأنه يومًا بعد يوم في كل الأرجاء.

وبينما كان أبو الفتح محمد متوجهًا من دار السلطنة إلى قتال الأشقياء والعصاة الموسومين بآل قرمان، وافاه الأجل المحتوم في المكان المعروف بـ "مالته" على مقربة من إسكدار؛ فانتقل الحكم إلى نجله السلطان بايزيد الذي بادر إلى أخذ عشرين ألف جندي من جيش نجله الأمير سليم، وكانوا أبطالاً مغاوير، لسان حال كل واحد منهم يقول "أنا ولا أحد غيري" فوضعهم تحت إمرة حاكم مستقبل البلاد، آمرًا إياه أن يغزو بهم وينهب أطراف تلك البلاد الأربعة. وذهب هو بنفسه إلى إسلامبول وتسلم عرش آل عثمان وتفرغ لتصريف المسلمين. وفي خلال ذلك كان الأمير سليم يغزو بلاد الكرج والمكريل والداريان ويخضعها خضوعًا

كاملا فيكسب بذلك خبرة بالبلاد ووقوفا على أحوالها، حتى اشتبك يومًا مع "ميراخان" من أقرباء "أوزن حسن" فى قتال وحروب دامية؛ أسفرت أخيرًا عن استيلاء الأمير سليم على قلعة "جانخه" بقوة السيف، وقد اغتنم أموالاً كثيرة أرسل منها مقدار ثلاثمائة قنطار من الأوانى الفضية هدية إلى والده السلطان بايزيد؛ فسر بها كل السرور وبعث إلى سليم خلعًا سنية فاخرة ورسائل شكر وتقدير. وما لبث سليم أن اتخذ "جانخه" مركزًا لحكومته وزاد عدد جيشه بعشرة آلاف من الجنود حملة البنادق ورماتها.

هذا، والسبب فى تسمية بلدة "جانجه" باسم "گمُشْخانَه" - الذى معناه البيت الفضى - هو احتواؤها على سبعة مناجم للفضة تجرى فيها كالعيون. ومن حسن حظ الأمير سليم ودلائل توفيقه أن ظهر فيها منجم ذهب أيضًا، فبادر إلى سك نقود منه بلغ مقدارها مائة ألف دينار ممسَّك منقوش عليه (السلطان بايزيد بن محمد خان عز نصره ضرب فى جانخه سَنَة) وأرسلها إلى والده فسُرّ به كل السرور وأعرب عن إعجابه وتقديره له، قائلاً: "يا سليم اهنأ بالبلاد التى فتحتها بجدك وإخلاصك، وإنى قد أنعمت بها عليك وأصدرت بها مراسيم كريمة وفرمانات عالية". وقد أسعد هذا الأمير سليم وأثار فى نفسه الأبية النخوة والحماسة فانقلب أسدًا هصورًا أو أفعوانًا ذا سبع رءوس، فأخذ يصول ويجول يمينًا وشمالاً حتى فتح فى بضع سنوات خمسًا وأربعين مدينة عامرة وقلعة حصينة؛ أمثال قويلى حصار ونيكسار وبايبورت وأسپروتورتوم وأرزنجان، إذ كان كلما قصد جهة فتح الله عليه فينتصر ويظفر بالأعداء بفضل الله تعالى وقوته.

ولما كان السلطان بايزيد الورع متجهًا بكل قلبه وإخلاصه نحو فتح قلعتى "متون" و"كورون" الكائنتين فى ولاية المورة الخاضعة لإفرنج البندقية، انتهز الفرصة كل من **القيزيلباش**(٢٢٣) [الإيرانيون فى عهد الصفويين] وحاكم ذى القدرية

---

(٢٢٣) **القيزيلباش**: هى صفة تركية مركبة من كلمة "قيزيل" وتصف اللون الأحمر و"باش" الرأس، وقد أطلقت هذه الصفة على طائفة تابعة لأحد غولات الشيعة الذى يدعى حيدر،=

المسيطرين على مرعش المدعو علاء الدولة، واتحدوا قلبا وقالبا وهاجموا البلاد العثمانية وأخذوا منها بلاد توقات وسيواس وأماسية ووصلوا حتى بلدة عثمانجق؛ وهكذا صار سلطان العجم يشيع وينتشر في البلاد، على أن الأمير سليم كان يصدهم ويفتك بهم تارة ويقطع عليهم خط الرجعة تارة أخرى؛ ولكن الغزاة والمهاجمين كانوا أقوياء وأكثر جندًا وأعز نفرًا. فلذا كان الأمير يبدي أسفه الشديد لهذه الحالة ويتمنى إنزال ضربة قاصمة بهؤلاء الأعداء. وحدث أن ساق السلطان بايزيد الولي مرة جيشًا جرارًا إلى سهل ترحالة لقتال العجم، ولما التقى الجمعان وحمي وطيس القتال بين الطرفين إذا بعلاء الدولة صاحب إمارة ذي القدرية ينزل إلى الميدان ويقتحم ساحة الوغى ومعه اثنا عشر ألفًا من فرسان الجيش المرسل من قبل السلطان الغوري ويعمل السيف في رقاب جنود بايزيد الولي.

وبعد معركة طاحنة ينهزم العثمانيون قبيل غروب الشمس؛ فيعتصم الأمير سليم يومئذ بجبال جانخه فيخلو الجو حينئذ للخلفاء من العجم والتركمان والغوريين المصريين؛ فاستاء الأمير سليم من المصريين كل الاستياء وتحرق شوقًا إلى لقائهم في أقرب فرصة. فكان ليل نهار يقول: "إن منحني الله عرش آل عثمان يومًا ما فإني أعاهد الله تعالى على أن تكون أول غزوة لي في سبيل الله إلى بلاد العجم، وأن تكون الثانية إلى بلاد آل ذي القدرية، والثالثة إلى الديار المصرية. أليس من المفارقات العجيبة أن يكون البلدان الأخيران مسلمين ويقومان بعون العجم على المسلمين؟[224]، وعلى كل فالأمر بيد الله يصنع ما يشاء ويختار وهو الفعال لما

= وكان حيدر هذا قد استحدث تاجا لأتباعه لتمييزهم عرف باسم "تاج حيدر"؛ وكان هذا التاج أحمر اللون وذا اثنتي عشرة ذؤابة كناية عن الاثني عشر إمامًا لدى الشيعة، وقد أطلق العثمانيون على لابس هذه العمامة اسم "القيزيلباشا" أي الرءوس الحمراء، مشيرين بها إلى هذه الطائفة من الشيعة التي تعاظم خطرها شرق الأناضول أواخر القرن ٩ الهجري =١٥ الميلادي وأوائل القرن ١٠ الهجري = ١٦ الميلادي. (سيد محمد سيد: مرجع سابق، صـ ٧٣. بالإضافة إلى Mehmet zeki pakalin. O. T. D. ve = (terimleri sözleüğü cilt. 2.

(٢٢٤) (ويقومان بعون العجم على المسلمين) فكأن المؤلف هنا يعد الأعاجم الشيعة من غير المسلمين.

يريد". نعم، كان الأمير سليم يردد هذا القول ويصطبر وينتظر الفرصة. ولكن نفوذ العجم كان آخذًا في الانتشار يومًا بعد يوم، حتى وصل الحال بالعجم أن وصلوا إلى أبواب أسكدار فيتخطفون الناس ويسبون النساء من البلاد ويأتون بهم إلى وكالات وخانات مدينة سيواس حيث يباعون بيع الشياه، مما أفضى إلى خضوع آل عثمان لهم وتقديمهم لهم العطايا والإتاوات من الأبسطة والطنافس والجوالق وغيرها من الأمتعة المتنوعة. كان يحدث هذا والسلطان بايزيد الولى منخرط في سلك الطريقة الخلواتية ومتجه بنفسه إلى الرياضة وتصفية القلب من أمور الدنيا وشئون الدولة غير عابئ بها ولا مشتغل بمشاغلها؛ وهذا ما حدا بالأمير سليم إلى أن يتصل بأولياء الأمور في الآستانة سرًا ويتفاوض معهم فيما آل إليه الأمر وتفاقم الحال في أنحاء المملكة العثمانية، وقد أرسلوا إليه يطلبون منه أن يكون لهم ظهيرًا، ويقولون له: "فقد ساءت الحال ولا تسمح الأحوال بعد الآن بالانتظار والصبر، ونحن مستعدون وموطنون النفس على تسليم العرش إليك بمجرد قدومك...".

فما كان من سليم خان إزاء هذا إلاَّ أن عهد إلى ابنه سليمان خان، وكان قد ولد بطرابزون ونشأ بها مثله وكان يحبها حبًا شديدًا، حتى إن الشاه إسماعيل كان كثيرًا ما يطعن في سليمان خان وكان يرسل إليه رسائل مليئة بالشتائم، كان يقول فيها "وأبيها اللاظ وابن اللاظ" وقد صار فتى شجاعًا قوى البنية ورشحه ذلك لحكومة "كفه"، رجاه والده الموافقة على ذلك فأجابه السلطان.

بادر الأمير سليم إلى وضع خمسة آلاف من الجنود الشجعان الأبطال في مائتي سفينة وأرسلهم إلى "كفه" الواقعة على بعد ثلاثمائة ميل من طرابزون، فذهب سليمان وصار حاكمها المستقل بلا منازع وشرع في حشد الجيوش والعساكر. وأعطف ذلك سفر الأمير سليم وفي صحبته خمسمائة سفينة تحمل عشرة آلاف من الجند، وذات ليلة ظهر فجأة أمام ميناء كفه وقلعتها. فدخلها واجتمع بخان التتر "منكلى كراى" وأطلعه على حقيقة الأمر. فما كان من خان التتر إلا أن وافقه على

رأيه وباركه وأمدَّه بأربعين ألف جندى من حيشه الخاص. علاوة على الجيش الذى حشده الأمير سليم الذى شرع فى المسير نحو الآستانة يقطع المنازل والمراحل ويواصل سيره ليلاً ونهارًا، حتى وصل مكانًا يدعى "پراوادى" وأقام بوادى "أوغرا" حيث التقى هنالك بجيش السلطان بايزيد، الذين كانوا قد فكروا فى الأمر مليًّا؛ قائلين: إننا إن لم نحارب هذا الأمير الشاب الجسور الطموح الآن، فإنه سيستولى على مقاليد الأمور ويتمكن من القضاء علينا جميعًا ولن يبقى حينئذ على أحد منا، فالأنسب أن نقاومه ونبدأ بالقتال دون أن نمنحه الفرصة السانحة(٢٢٥).

وهكذا باغتوا جيش الأمير سليم، الذى لم يكن يتوقع ذلك قط، فلم يكن جيشه مستعدًّا لهذا القتال المفاجئ. وقد بدأ فى قصف المدافع ورمى السهام المسمومة وإطلاق البنادق النارية، وأسفر القتال فى وادى أوغراش عن هزيمة جيش الأمير سليم. الذى ولى الأدبار ولاذ بالفرار والهزيمة نحو ساحل نهر الدانوب، واضطر الأمير سليم إلى الاعتصام بالسفينة التى كانت راسية فى ميناء وارنه بساحل البحر الأسود، وسافر بها عائدًا إلى مركز حكومته القديم طرابزون وقد نال منه الخجل والتأثر كل منال، فانزوى بها مدة لا يقابل أحدًا من فرط الخجل نفسه. وكان نائبه المدعو "صارى قيابك" قائمًا بشئون الحكم بطرابزون، و"ماللى على بالك" كان قائمًا بشئون الدفاع والحراسة فى جانيخ أو (جانخه). كما كان الأمير سليمان قائمًا بالحكم فى كفه [ميناء القرم].

---

(٢٢٥) إشارة إلى أنه قد نشأ وترعرع بين سكان طرابزون من اللاظ، وهم قوم قد استوطنوا مناطق البحر الأسود.

قصة الأمير سليم

هذه القصة ينقلها هذ الضعيف من محل الثقة، وهو والده المرحوم الدرويش محمد ظلى الذى كان يبلغ من العمر مائة وسبعة عشر عامًا، حين انتقاله من هذه الدار الفانية إلى الدار الآخرة. وهو، وإن لم يكن قد طاف فى البلاد مثلى، إلا أنه قد أدرك عهود تسعة من السلاطين العثمانيين، وعلاوة على ذلك فقد شرف بصحبة السلطان سليمان خان أثناء غزوه لقلعة سكتوار [فى المجر]، كما أنه كان فى صحبة السردار مصطفى باشا الذى فتح جزيرة قُبرص، وقد أوفده الباشا إلى البلاط العثمانى حاملاً مفاتيح قلعة باغوسه بعد فتح الجزيرة لرفعها إلى سدة السلطان سليم الثانى، وقد أنعم عليه بخلع سنية مع إسناد منصب رئاسة صاغة القصر السلطانى إليه مدى الحياة مصدرًا مرسومه الكريم بذلك. وفى عهد السلطان أحمد قام والدى هذا بإنشاء الميزاب الذهبى لمكة المكرمة "يقصد الكعبة"؛ حيث سافر إليها بوظيفة أمانة الصرة الشريفة وقام بوضع ميزاب الرحمة على سطح الكعبة.

والغرض من ذكر هذا هو أن أبين أن والدى كان ذا تجارب وخبرة بالأمور، وشيخًا حنكته التجارب وصقلته الأحداث والمهام. قد كان عالمًا بما يقول ويروى. وكان مثله كلاً من الأفاضل قوزى على أغا البالغ من العمر مائة وثمانية وأربعين عامًا، وكان متوليًا ركائب السلطان سليمان، وعبدى أفندى صاحب خان ابن تاجر الأرز "برنجى زاده" الواقع فى حى "زيرك"، وقراقيز محمد أفندى الذى يقطن بقرب حمام العرب، كان هؤلاء الشيوخ الطاعنون فى السن يجتمعون غالبًا فى مجلس يتجاذبون فيه أطراف الحديث. وكان هذا الضعيف يستمع إلى حديثهم ويسر به أيما سرور، فرأى فى ليلة من الليالى شخصًا مهيبًا، وإن كان ضعيفًا ونحيفًا، يدخل المجلس يسنده خدمه وأتباعه، فما كان من الحاضرين إلا أن هبوا جميعًا وحفوا لاستقباله ورحبوا به ترحيبًا عظيمًا، حتى أتوا به إلى صدر المكان بكل تجلة واحترام قائلين: شرفت على الرحب والسعة يا عزيزنا حليم أفندى، ثم شرعوا جميعًا يتناولون المكيفات التى أخذت تلعب بعقولهم وترفع التكليف فيما

بينهم؛ فتعيد إليهم الذكريات وتحملهم على مواصلة السمر والتندر وقد أمالوا طواقيهم.

وقد ابتدأ قوزى على أغا صاحب ركائب سليمان خان قائلاً: يا عزيزى حلمى أفندى! أنا أناشدك باسم السلطان سليم الأول سيدك، ومولانا سليمان خان أن تحل لنا هذه المشكلة؛ فتذكر لنا بالتفاصيل كيف كنتم متنكرين بعد انهزام سليم الأول أمام جيش والده بايزيد خان فى وادى أوغراش على مقربة من حاجى أوغلى بازارى (أى سوق حاجى أوغلى)، وكيف عدتم إلى طرابزون واختفيتم بها؟ عند ذلك شرع المذكور يحكى ويقول: إن المرحوم سليم خان أرسل إلينا أنا وقره نديم، يدعونا إليه يومًا من أيام انزوائه فى طرابزون "طرب أفزون"، فلبينا طلبه ومثلنا بين يديه وخاطبنا قائلاً: "ما رأيكما يا أبطال فى أن نقوم بسياحة متنكرين معًا". فما وسعنا إلا أن نقرأ البسملة والفاتحة إيذانا بالموافقة من غير أن نسأل عن الوجهة التى نقصدها. حينئذ أخرج سليم خان من جيبه مصحفًا شريفًا واستحلفنا عليه بألا يُفشى هذا السر أحد ما، وقد أقسمنا بالله كما أراد اتباعًا للقول المأثور "لا بأس أن نضحى برءوسنا ولا نفشى أسرارنا"، ثم دخلنا غرفة الملابس والمخزونات فلبس كل واحد منا جبة بكتاشية وحمل فى يده بلطة مسلمية وتحزم بمقلاع داودى ووضعنا على رءوسنا تيجانا وفى أقدامنا أحذية. ثم تقلدنا حزامًا من الجلد الممشك الأحمر، ومعنا حقيبة مليئة بتحف وكتب، ولكل واحد منا فروة وإحرام وضعناها على أكتافنا. وخرجنا من الخزانة، فإذا بحمار مهيأ لنا لنحمّله حقيبة الكتب والإحرامات. وسرنا على بركة الله مبكرين لا يعلم الناس ماذا يجرى حولهم ونحن نغادر طرابزون.

ولقد كان "سليم دده" حينذاك قويًا مهيبا وسيم الطلعة أبيض الجبين. وأما أنا هذا الضعيف و"قره نديم" فكنا أيضا شابين قويين نناهز العشرين كأننا من مُلاعبى القرود. وقد آلينا على أنفسنا ألا نذكر شيئًا من شئون الدولة أو اسميا أو ما يتعلق بيا بألسنتنا قط طيلة أيام رحلتنا فى هذه البلاد التى طالما قمنا بها برحلات الصيد

وأسفار القنص والمطاردة، ثم نذهب إلى بلاد بعيدة كانت لنا بها فتوحات عظيمة. وهكذا سرنا سبعة أيام معًا حتى دخلنا بلاد الشاه "شامخال" سلطان داغستان. ونزلنا في جوامع بلاد الخان "قرابوداق" عدة أيام ضيوفًا نتعبد فيها ونستريح، وقمنا بعدها وسرنا حتى اجتمعنا بالخان "شمخال" الذى سألنا قائلاً "من أين أنتم آتون أيها الدراويش؟" فرد عليه "سليم دده" قائلاً: "إننا قادمون من بلاد الروم". وبعد أن لبثنا عنده ضيوفًا بضعة أيام توجهنا نحو مدينة "طرخو" ومنها إلى مدينة "قوين" ثم إلى مدينة "دميرقپو" على حدود العجم، ومن هناك أخذنا خطابات توصية من الخان العجمى إلى قلعة "ماكو" ثم إلى "جيلان" و"كنجه" و"شيروان"، ثم سرنا على شاطئ بحر الخزر حتى دخلنا "مازند ران" فأقمنا بها ثلاثة أيام بلياليها، ثم غادرناها إلى "قم كشان" ومنها إلى جبل الديلم. ثم اتجهنا نحو "خراسان" فأقمنا بها شهرًا جددنا خلاله حياتنا الروحية بتجديدنا البيعة لآل البيت والثقة بهم. فأخذنا العهد على الشيخ الذى يقيم هناك، وقد حملنا منه الكتب إلى بلاد الروم لأتباع الولى العارف بالله الحاج بكتاش. ولقد مررنا بمائة وسبعين قصبة ومدينة حتى وصلنا مدينة أصفهان التى هى فى السعة نصف الدنيا كما ورد فى المثل "أصفهان نصف جهان" فأقمنا بها، ثم أخذ كل واحد منا يطوف فى أطراف المدينة وشوارعها وضواحيها يشاهد ما بها من الغرائب ويتمتع بما فيها من الملذات والنعم الكثيرة، وكان "سليم دده" يتردد على القهاوى ويلعب الشطرنج حتى اشتهر بإجادته اللعب فى سائر أنحاء المدينة. لم يكن يستطيع أحد من أساتذة هذه اللعبة أن يكسب دورًا أمامه.

ولقد تملك العجز والدهشة جميع أهل أصفهان من مهارة "سليم دده" فى لعب الشطرنج، فأخذوا يتساءلون مندهشين إن لعب شاههم الجميل مع الدرويش الماهر فى الشطرنج فأيهما يغلب الآخر؟ وأخيرًا أنبأوا الشاه إسماعيل بمهارة درويش قدم حديثًا إلى أصفهان فى لعب الشطرنج وكيف أنه يغلب سواه، فأمر الشاه فورًا بإحضار ذلك الدرويش إليه. وذات يوم ونحن جلوس فى التكية إذا بحمار أبلق وراءه أغا ذو وجاهة تقدم إلينا يحيينا بقوله: "زادكم الله حبًا يا دراويش"، فرددنا

عليه بقولنا: "زادكم الله جمالاً وكمالاً أيها الزعيم". وعند ذلك قال الأغا : "إن الشاه يستدعيكم إليه وهو فى انتظاركم فاستعدوا لأذهب بكم إليه".

ولما ذهبنا نحن الثلاثة بجببنا الفاخرة إلى حضرة الشاه بادر "سليم دده" إلى فتح حزامه، وإخراج نايه الإسرافيلى وضرب نغمة محمدية ثم ثناها بنغمة حيدرية، ثم ترنم اثنتى عشرة نغمة أخرى رمزًا إلى الأئمة الأثنى عشر، ثم ذكر أسماء الله الحسنى "الواحد والفرد والأحد والقادر والأول والآخر والظاهر والباطن"، ثم ضرب اثنتى عشرة نغمة أخرى لهذه الأسماء الحسنى ثم صاح فى عقبها بقوله "الحق"، ثم تقدم إلى الشاه واضعًا يده على صدره ومُميلاً طاقيته ثم خاطبه بصوت إلهى عاشق، ثم حياه تحية فارسية، ثم انتحى مكانًا وأخذ يترنم بأبيات تركية معناها:

أيها الملك أفاق عدلك نَيرة ساطعة فكن سراجًا وهاجًا لمحافل الدهر مثل الشمس.

وكن تارة كالنارنجة تعطر الربوع، وكالوردة المفتحة تزدان الحدائق بها تارة أخرى. ولا يحرم الله العالم من وجودك.

وقد أعجب الشاه إسماعيل بهذه الحركات والأقوال أيما إعجاب وسر بها أبلغ السرور، فقام له وتقدم إليه وأخذه إلى جانبه يدًا بيد وأجلسه معه وخاطبه متلطفًا قائلاً: "مرحبا أيها الرجل من أين أنت قادم؟" فقال سليم دده: "إنى يا سلطانى قد تربيت فى كنف الولى الحاج بكتاش فى بلاد قيصر، ثم طفت البلاد وتنقلت بها؛ فذهبت إلى القرم ثم إلى بلاد "الخان شمخال" وبعدها إلى مشهد خراسان فى بلاد بخارى لزيارة الأكابر، وأخذت كتبًا ورسائل من بعض المشايخ، وجئت الآن إلى ديار الكمال والجمال للتشرف بلقاء شاهى وملكى ذى الوجه البشوش الضاحك والطلعة البهية"، وقدم الكتب والرسائل المشار إليها إلى جلالة الشاه الذى ابتهج بها كثيرًا وقال: "يا رجل على الرحب والسعة ".

وفى أثناء ذلك فض الشاه كتاب الشيخ وتلاه وما إن فرغ منه حتى عين لنا مكانًا ننزل فيه فى قصره العالى، فلبثنا فى أصفهان مدة غير قليلة حيث نادم "سليم دده" فيها الشاه إسماعيل فى غالب الأوقات وحادثه وجالسه حتى ارتفع التكليف بينهما، فقال له الشاه ذات يوم: "يا سليم دده يقال إنك ماهر فى لعب الشطرنج"، فأجاب: "نعم يا سلطانى هذا صحيح" فرد الشاه بقوله: "إذن هيا نلعب معك دورًا يفوز به البخت أو العرش". قال سليم دده: "أنا لا أستطيع ملاعبة الشاه لأن جلال الملك والسلطنة يمنعنى من ذلك" فقال الشاه: "لك أن تعمل ما بدا لك، فتصرف كيف تشاء ولا تفكر فى صفة الشاهية والملك، قم أيها الرجل فالمجال أمامك متسع". عند ذلك قال سليم دده: "إن فى هذه الأقوال طمأنة وأمانًا من الشاه كبيرين وتواضعا يشكر عليه، وعلى كل فالله سبحانه وتعالى لطيف وخبير بأحوالهم".

ولما شرع سليم دده فى لعب الشطرنج مر بخاطره الشريف أنه إن غلب الشاه فى هذه اللعبة الفريدة فعسى أن يكون ذلك عنوانًا للظفر به وآية على خضوع بلاده له بقوة سيفه وحدة حسامه. وإذا بحكمة الله سبحانه وتعالى تتجلى وتظهر بوادر الغلبة والظفر حيث يموت ملك الشاه، ثم ينشد ويقول: "حينما يشتبك الفيل بالفيل فالموت محقق، واسحب الفيل من بيته فالشاه ميت لا محالة"، ثم يقدم على إماتة الشاه بالفيل، فما كان من الشاه إسماعيل عندئذ إلا أن ثار غضبه ورفع يده وصفع سليم دده صفعة سلطانية. فصاح سليم دده: "أيها الشاه إنك خالفت الوعد ونقضت العهد؛ إذ قلت آنفًا اعمل ما بدا لك. ولا تلتفت لرتبة الشاه وجلال السلطنة، فإنى ما عملت إلا بقدر معرفتى بأساليب اللعب ومقتضاه، ولكن يأتى يوم لا أفى بعهدى حينما ألعب وأميت شاهى".

قال هذا ورمز إلى ما يبطنه فى نفسه. ولكن الشاه إسماعيل لم يفطن إلى ما يقصده من هذا القول، ثم لعبا فى ذلك اليوم ثلاث مرات غلب فيها جميعًا سليم دده الشاه إسماعيل الذى ثارت ثائرته واشتد غضبه. ولكن سليم دده نال مرامه وغرضه من الشاه خلال ذلك فى الحصول منه على الإذن السامى بزيارة الأمكنة

المقدسة التى كانت زيارتها محظورة كل الحظـــر. فــضلاً عـــن حـــصوله علـــى الإحسانات الشاهانية من أنواع الجواهر والهدايا القيمة. فمن تلك الزيارات زيـــارة ضريح التركى التركمانى الخواجة أحمد يسوى أستاذ الحاج بكتاش ولى.

ثم غادر أصفهان وساح فى بلاد كثيرة حتى وصل إلى مقبرة الشيخ اليسوى وزاره ثم زار عددًا من كبار أولياء الله؛ فنال رضاهم ودعواتهم الطيبة ثم تـــشرف بزيارة مراقد جَمْع من أولياء الله أيضًا، وبعـــدها عـــاد إلـــى "تبريـــز" و"همـــذان" و"أردبيل" و"دركزين" وبغداد الشبيهة بالجنة و"دَرْنه" و"دَرْتنك" و"شـــهربان"، وأقـــام ببغداد أربعين يومًا تمكن خلالها من زيارة مراقـــد الإمـــام الأعظـــم، وعبـــدالقادر الجيلانى، والشيخ شهاب الدين السهروردى، وسلمان پـــاك، وجـــومرد القـــصاب، والإمام موسى، ومعروف الكرخى، والإمام الحسين، والإمام على، حيث تمكن من تعفير وجهه بتراب عتبات هؤلاء الأولياء الكرام مستمدًا المعونـــة والبركـــة مـــن روحانيتهم العظيمة العالية.

قدوم الأمير سليم فى سياحته من بغداد إلى الكعبة

وسار الأمير من بغداد مع حجاجها متجهًا إلى الكعبة الشريفة فوصلها فـــى سبعة عشر يومًا، فزارها حاجًا ثم فى زيارة الأحياء من أولياء الله الكبار بها وزار أيضًا أمكنةً أخرى. ثم التحق بحجاج مصر وذهب معهم إلى زيارة المدينة المنورة، وتقدم لزيارة ذلك الحرم النبوى المقدس بعد أن اغتسل جيدًا، فتمسك بالشباك النبوى وصاح صيحة قوية مزقت قلوبنا جميعا قائلاً: "يا رسول الله إنك خلفت فى الدنيا ما سمى "الناموس المحمدى" فما هذا الناموس المحمدى الذى يجعلك تنام هكـــذا بـــين كفرة الچراكسة المصريين وهل هذا يعد ناموسًا؟ ها أنا أعطيك عهـــدًا وميثاقـــا إن يسر الله لى ببركتك فتح مصر أن أجعل بلاد مصر كلها وقفًا عليك، وأبنـــى بهـــا قلاعًا، وأرسل كل سنة لأمتك الكساوى والصرة وسائر العطايا والهدايا".

قال هذا وتضرع وابتهل وبكى وأبكى كثيرًا، ثم كرر هذا العمل من التضرع والابتهال سبع مرات، وإذ بشخص متشح بملابس رثة يقول من تحت شباك الرسول: "يا سليم أنا كفيل لك وضامن، فاذهب إليها وقم بعملك كما تريد وإياك وظلم العباد والتعدى عليهم، وعليك بمراعاة علماء مصر"، ثم أشار بيده قائلاً ومكررًا لفظ "رُح" "رُح"، وفى الوقت نفسه ارتفع صوت من القبر الشريف يقول: "دَستور يا سليم دستور يا سليم!" فحمد الله سليم دده عند ذلك ورافق حجاج مصر فى القدوم إليها، وقد وصلها بعد أربعين يومًا ونزل فى تكية "ميمندى" بالقرافة الكبرى.

ولما زرنا أبا السعود الجارحى ومرزوق الكفافى سلم عليهما سلامًا حارًا فرد أبو السعود الجارحى عليه بقوله: "عليك السلام يا صاحب رسول الله ويا حاكم الحرمين الشريفين وحاكم مصر، سلامتك يا سليم، سلامتك " رُحْ " بالعجل إلى بلاد الروم هكذا كشف عن الغيب". وكذا أظهر مرزوق الكفافى الكرامة وكشف عن الحال فقال بالتركى ما معناه: عَجِّلْ بالعودة وتسلم عرش السلطنة ثم أسرع فى غزو بلاد العجم، وبعد هذا تعال إلينا حينما ندعوك ولا تقم الآن بمصر. وهكذا أخرجَنا كبارُ الأولياء من مصر بسرعة؛ بيد أننا لم نر مثيلاً فى بلد ما للظلم والجور اللذين شاهدناهما فى مصر فى مدة الاثنى عشر يومًا التى قضيناها بها؛ لأن سلطانها الغورى كان حينئذ يبنى قناطر المياه فى مصر، فيظلم الأهالى ظلمًا شديدًا ويسخر الأهالى حتى العلماء فى حمل الأحجار وسائر الأشغال الشاقة، وكان هو عاجزًا عن ضبط الطائفة العسكرية والجنود وردعهم عن إيقاع الظلم والجور والتعدى على الأهالى[٢٢٦].

(٢٢٦) إن زيارة سليم وهو مازال أميرًا لكل من بلاد العجم والعراق وأداءه الحج وزيارته لمصر هذه فى حاجة ماسة إلى تحقيق من قبل ذوى الاختصاص.

ولما تبين لنا هذا بادرنا إلى امتطاء صهوات خيولنا الأصيلة وزرنا المشايخ وتزودنا بالإجازات وكتب التوصية، منها إلى "خليل بن رمضان" من حكام آل رمضان فى أذَنه ليقوموا بخدمتنا حين العودة إلى بلادنا.

هذا، ولقد رجعنا إلى أذنه فى عشرين يومًا، ومنها إلى أرضروم فى مثل هذه المدة، ومنها إلى طرابزان فى أيام، حيث اجتمع سليم دده ووالدته المشفقة الحنون وتشرف ببركات دعائها الطيب. وحينما سأل عن أحوال والده السلطان بايزيد الولى علم أن شئون الدولة آخذة فى الاضطراب والاضمحلال؛ فإن أهالى الأفلاق وأردل والبُغْدان الكفرة شقوا عصا الطاعة وثاروا ثورة لا يعلم إلا الله مصيرها؛ مما جعل أولياء الأمور فى السلطنة يضربون أخماسًا فى أسداس حائرين فيما يعملون، وعاجزين عن اتخاذ أى تدبير ناجح، ولذلك أخذوا يتلاومون قائلين إن الأمير سليم كان قد توجه إلينا لإنقاذ الدولة قبل سنتين، فحاربناه وقاتلناه حتى هزمناه فوا أسفا على ذلك الأمير البطل السعيد الذى حرمنا من خدماته مدة سنتين. وماذا نعمل الآن؟ ولا ندرى هل استشهد الأمير فى تلك الحروب المشئومة أم فُقِدَ فى جهة ما، وهل نعمد إلى "سليمان خان" ابن الأمير سليم خان، وهو الآن مقيم فى "كفه" ونقيمه سلطانًا علينا؟ هكذا كانوا يتساءلون وهكذا كانوا يبدون الأسف والندم.

وبينما هم كذلك إذا بخطاب الأمير سليم "الدرويش" يصل من طرابزون إلى الآستانة فى سبعة أيام بفضل ريح التوفيق التى تهب فى البحر، فسرّ كل السرور لهذه البشرى كل من فى الأستانة من رجال الدولة وأعيان الأمة المحمدية وسوادها؛ إذ علموا أن الأمير سليم ما زال على قيد الحياة متمتعًا بالصحة الكاملة. فيبادرون إلى إرسال الرسائل وإيفاد الرسل إليه يدعونه إلى تسلم مقاليد أمور الدولة وتسلم العرش من غير أن يصطحب معه جيشًا ولا جندًا، وقد تضرع إليه هذه المرة رجال قيادة الجيش العليا والعلماء وسائر رجال الدولة والذين قالوا فى رسائلهم إنه قد بلغ السيل الزبى وطفح الكيل ووقع اختيارنا واتفاقنا جميعًا على إجلاسك على كرسى السلطنة وعرشها السامى؛ فأرسلوا كتبهم ودعوتهم على جناح السرعة إلى

الأمير فوصلت فى سبعة أيام إلى طرابزون. وبادر الأمير سليم إلى السفر إلى "كفه" بسبعمائة قطعة من السفن المسماة "شايقا" و"قرامورسل"، واجتمع بابنه سليمان واحتضنه بلهفة وشوق حيث وجده شابًّا أنيقًا باسلاً وسليمانيًا رقيقًا فقبّله بين عينيه النرجسيتين.

هذا، وكان محمد كراى خان "حاكم القرم" قد تولى منصب الخانية حديثًا، وسافر بجيش قوامه سبعون أو ثمانون ألف جندى إلى أدِرْنة، فلما وصل إلى مقربة منها جاءت الأنباء أنه لحكمة يعلمها الله قد قام الكفار بالزحف من جهة هنغاريا "أنكروس" أى بلاد المجر، واستدعى الأمر ندب الأمير سليم إلى جهة بلغراد.

فلما وصل الأمير إلى "صوفيا" عمد الجيش الإسلامى إلى الذهاب ببايزيد خان إلى إسلامبول، وهذا ما حدا بالأمير سليم إلى أن يعود هو أيضًا من صوفيا ويتبع أثر الجيش الإسلامى، وكان بايزيد إذا ما رحل من منزل من منازل الطريق حل مكانه الأمير سليم حتى بلغوا جميعًا سهل "چورلو"، فقام الجيش بثورة عامة وأخذوا يتصايحون. إنهم لا يقبلون سلطنة سليم ولكن المنصفين منهم والعقلاء كانوا يقولون إن دولة آل عثمان فى زوال وتدهور وأخذوا يعقدون مجالس للتشاور وتبادل الآراء، وبينما هم كذلك إذ بجيش الأمير سليم يصل إلى الميدان، ويمتشق الطرفان الحسام وتدور رحى معركة حامية تسفر عن اندحار الثائرين وانهزامهم فيعلن خلع السلطان بايزيد وسلطنة سليم الأول فى سهل "چورلو" هذا، وخاطب بايزيد بعد ذلك ابنه داعيًا عليه بهذا الدعاء:

"يا سليم! إنك انتزعت الملك منى فى سهل "چورلو" بالقوة والعنف. وأسأل الله سبحانه أن تنقلب مقهورًا فى هذا السهل نفسه! فاللهم اجعل سيفه قاطعًا وعمره قصيرًا واجعل الإنكشارية فى حرب دائمًا، وبارك فى رواتبهم حتى يتصدروا أولادهم واحفظ أجسادهم من الإهانة فى ساحة الوغى، واجعل الفرسان كثيرى النعم قليلى البركة وعظيمى المظهر، واجعل أجسادهم طعمة للفتك والتقطيع فى ميدان

القتال ولا تبارك فى المدرعين، واجعل أرباب الإقطاعات والامتيازات مشغولين بالقضايا والمنازعات طامعين فى ترك أموالهم ميراثا لأبنائهم".

هكذا دعا بايزيد على جميع طوائف الجيش الإنكشارى من رعايا آل عثمان وجنودهم ثم أرسله إلى ديمتوقة، ففاضت روحه أثناء الطريق فى موضع يدعى "هاواسه"، وأما كيف مات ولماذا فأمر لا يعرفه أحد.

بيان استقلال سليم الأول بالسلطنة سنة ٩١٨ هـ = ١٥١٢م

لما انفرد السلطان سليم الأول بالحكم والسلطنة قمنا معه نحن الثلاثة – هكذا يقول حليمى چلبى – فى يوم البيعة في "ينى باغچه" فى إستانبول "إسلامبول" بسياحة كالأولى فى الفجر وقت الشافعية، وقد تنكرنا فلبسنا زى الدراويش وطلعنا من الغرف السليمانية من وراء الحجاب، فتوجهنا نحو أبى أيوب الأنصارى ثم إلى أبى الفتح وزرنا مرقديهما، وبعد ذلك دخلنا ثكنات قدماء الصولاق[٢٢٧]؛ حيث استقبلنا رؤساؤهم بحفاوة وترحيب وقدموا لنا الفطور والقهوة، وفى أثناء الكلام قال لهم: "أيها الرفاق الغزاة هل تريدون سلطانًا قادرًا على الركوب والنزول دائب الحركة؟ أم تريدون سلطانًا معتكفًا في زاويته يمضى الأوقات بالدعاء والتضرع؟ " فقالوا جميعًا: يجب علينا أن نقوم دائمًا بواجب الغزو والجهاد حتى تحل لنا الرواتب والمخصصات التى نتناولها من وقف الله، فقد أحاط بنا العجم والكفار من جهاتنا الأربع ولم يتركوا لنا بلدًا.

عند ذلك بادر "سليم دده" إلى تحليفهم بالله قائلاً: "إن رجعتم عن قراركم وتصريحكم هذا تكونوا قد نكثتم أيمانكم وصرتم من الحانثين". وحلف الكل على ذلك وتقدم سليم دده نحو باب الهمايون فنفخ فى الصور على الأصول البكتاشية ثم دخل الباب الأوسط ونفخ فى الصور مرة أخرى، ونال الإحسان المعتاد من كتخدا

(٢٢٧) جنود من المحاربين كانوا يأخذون مواضعهم فى ميْسرة الجيش خلال المعارك.

أى معتمد البوابين والحراس، وواصل السير حتى ولج باب الأغا الأبيض ونفخ فى الصور وأخذ الإنعام والهيبة المعتادة.

وبينما هو كذلك إذ سنحت له الفرصة بالدخول بين غلمان القصر وتسلل بينهم دون تكلف وتوجه نحو الغرفة الخاصة التى نشأ فيها سليم خان نفسه، واقتحمها وجلس على عرش السلطنة مستمرًا ثابتًا كأنه سد الإسكندر، وقد أمال تاجه وهو بتلك البزة الدرويشية، وإذ بغلمان القصر ومماليكه الخاصة يفاجأون بسطوع النور وتلألئه فى أنحاء القصر فيهرعون كلهم نحو العرش السامى، فيهجم أربعون منهم مسلحين بالبلط والسواطير على الدرويش؛ فيبادر إلى فتح ذراعه مشيرًا إلى تميمة الإمارة وعلاماتها، فيعرفون عند ذلك أنه أمير من أمراء البيت العثمانى، لأن كثيرًا من الناس لم يكن قد رآه وعرفه حق المعرفة. وقد تقدم إليه أولاً العارفون به من قدماء الخدم وقبلوا أعتابه قائلين أيها الأمير سليم نحن فى شرف خدمتك ماثلون أمامك، هكذا تمت بيعة الأربعين أغا من أغوات الفرقة الخاصة، ولسانهم يردد معنى قول الشاعر: أنت روح القلوب الميتة يا سليم! ودواء للأفئدة المريضة ياسليم!

ثم طُيِّر الخبر السار إلى الذين كانوا منتظرين حسب العادة فى "ليتنى باغچه" للقيام بتقديم الطاعة وأداء البيعة الشرعية، من قبل شيخ الإسلام والوزراء السبعة وجماعة العلماء والصلحاء وأعيان الدولة ورجال الأمة؛ حيث قدموا زرافات ووحدات، وبايعوه على المنوال السابق.

ولما جاء دور جنود الإنكشارية وتقدموا أفواجًا أفواجًا؛ رأى أصحاب الغرف القدماء منهم أن الذى كان معهم منذ مدة وقد أكل معهم الطعام وحلَّفهم اليمين هو السلطان بعينه، فدهشوا وطار لبهم وتبلبلت أفكارهم، ولما قال لهم السلطان: "هل توفون بوعودكم؟" صاحوا جميعًا: "نعم يا مولانا نحن مستعدون للتضحية فى الخدمة، هيا بنا نعبر إلى أسكدار ونخرج من باب أدرنه". قالوا هذا وجددوا بذلك العهد وأكدوا الميثاق.

وفى اليوم التالى خرج السلطان فى حفل عظيم وموكب كبير مهيب إلى مقام أبى أيوب الأنصارى، حيث تقلد فيه سيف السلطنة[٢٢٨] ثم واصل سيره بالموكب الفخم إلى القصر العالى، وقد أمر المنادين أن يعلنوا فى الناس بأن السلطان معتزم على السفر إلى الجهاد والدوام فيه سبع سنوات. وفى اليوم الذى يليه أقام الصدر الأعظم پيرى باشا سرادقًا عظيمًا خارج باب أدرنه وآخر أعظم منه فى أسكدار، ثم أرسل إلى جميع الملوك والسلاطين رسلاً وكتبًا يعلن بها سلطنة السلطان سليم، فجاءت هداياهم ورسلهم بكتبهم يخطبون فيها ود السلطان سليم الذى هابه الكفار الضالون؛ إذ طلبوا بكل خضوع تجديد معاهدات ومواثيق السلم، وقد بعث الباشا المذكور آنفًا إلى الشاه إسماعيل كتابًا يقول فيه: "إن البابا بايزيد ذا البساط والكليم (كناية عن التقاعد والكسل) قد ولت أيامه وجاء إلى العرش البابا ذو الدبوس العظيم، والذى غلبك فى السنة الماضية بأصفهان ثلاث مرات فى لعب الشطرنج فاستعد للقائه وهو قادم إليك ليأخذ منك ثأر تلك الصفعة التى صفعتها له".

وقد أسقط فى يدى الشاه إسماعيل حينما وصله هذا الكتاب شديد اللهجة، وصاح قائلاً: "أواه واندماه! إن الدرويش سليم الذى غلبنى فى السنة الماضية فى لعب الشطرنج كان هو بعينه "سليم" سليل آل عثمان، فواويلاه ويا مصيبتاه!" وكاد يقطع نفسه. هكذا نقل حليمى لكاتب هذه السطور الفقير إلى الله تعالى وكثير الذنوب والقصور قصة "سليم خان"، هذه أمام هؤلاء الرجال الطاعنين فى السن والمتقدمين فى العمر، ولا شك فى أن هذا النقل صحيح لأن خدام "سليمان خان"،

---

(٢٢٨) تقليد السيف: كان هذا يرمز إلى بيعة السلطان عند جلوسه على العرش فى الدولة العثمانية. وهو من أهم مراسم إعلان السلطان الجديد. أول من تقلد السيف هو السلطان مراد الثانى. والذى قلده السيف هو الشيخ المبارك "أمير بخارى". قد استحن هذا التقليد وأصبح من الأمور المتبعة عند اعتلاء السلطان الجديد للعرش وبعد فتح إستانبول وتشييد جامع أبى أيوب الأنصارى أصبحت هذه المراسم تجرى به. آخر من تقلد السيف فى الدولة العثمانية هو السلطان وحيد الدين، وكان آل البيعة يخرج من سراى الحكم حتى جامع أبى أيوب وسط حفاوة بالغة من الشعب. (انظر فى ذلك للمترجم: إستانبول عبق التاريخ وروعة الحضارة مرجع سبق ذكرة ص ٦٧).

وهم من أقرانه، ووالدى المرحوم كانوا معه وواقفين علــى هــذه الأحــوال، فلــم يعارضوه فى النقل والسرد قط، بل استمعوا له وأصغوا إليه تمام الإصغاء[٢٢٩].

هذا، ولقد كان الطرفان متعاهدَيْن على عدم استعمال المدافع والبنــادق فــى هذه الجهة من البلاد الإسلامية؛ فخطر ببال "سليم خان" عنــدما رأى هــذه الحــال الأليمة ما سبق أن حدث له عند ملاعبته الشاه إسماعيل الــشطرنج فــى أصــفهان وقول الشاه له: "إنه لا دخل لصفة الشاهية فى اللعب". ثم نقضه عهده هذا وصــفعه إياه حين غُلب فى اللعب ثم رده عليه بقوله: "يا شاهى سيأتى يوم أنقض العهد أنــا كذلك". تذكر سليم كل هذا وصاح قائلاً: ها قد جاء وقت نقض العهد، فأمر بإطلاق المدافع. وكان "إياس باشا" حينذاك رئيس الإنكشارية، فبادر إلى إطلاق النار حسب الأمر السامى على الأعجام الذين انهزموا شر هزيمة، وتشتتوا ولم يبق أثــر مــا لجيش إيران الذى كان يملأ القرى والبلاد فى مدى سبع ساعات. وقــد لاذ الــشاه إسماعيل بالفرار وولى الأدبار ومعه سبعة من رجال حرسه الخاص لا يلوون على شيء، وشاهدت امرأة الشاه إسماعيل وصاحت قائلة: "لله درك يا سليم يا بطل، لقد هزمت شاهنا وجعلته يبول على سرجه، وهو راكب على فرسه، ويفر من الميدان". ولكن الشاه قابلها بالإحسان والإنعام حتى أسكتها وأنقذ نفسه. ولا شك أن معركــة "چلدر" هذه مشهورة ومعروفة ولا داع للإسهاب فيها.

وقد وقعت زوج الشاه إسماعيل وهى "تاجلى خانم" فى الأسر ومعهــا أكثــر من مائتين من الجوارى الحسان، وقدمت إلى إستانبول ومعها أموال قيمة وافرة، ثم ذهب سليم إلى بلدة أماسية وأمضى فيها الشتاء، وهو يستعد لإدارة حرب أخرى فى بلاد العجم. وبينما هو كذلك إذ جاءه النبأ بأن ابن ذى القدر علاء الدولة قد توجــه من مرعش بسبعين أو ثمانين ألفًا من الجيوش الجرارة قاصدًا الصعود إلى هــضبة

---

(٢٢٩) هذه رواية شفاهية يحكيها أوليا چلبى على لسان الطاعنين فى السن، وهى بطبيعة الحال فى حاجة إلى الدراسة والتوثيق.

گوكسون. فبادر السلطان سليم إلى تعيين "سنان" باشا قائدًا لتجريدة عسكرية، وندبه لقتال علاء الدولة فهزمه هزيمة، وقتل هو وأولاده فى المعركة، ووقع فى الأسر زهاء سبعين رجلاً من أقربائه، وجيء بهم جميعًا مكبلين إلى سليم خان وأيديهم مشدودة إلى أقفيتهم. فأرسل سليم هؤلاء القتلى والأسرى وفيهم عمنا ساليم بك إلى السلطان الغورى بمصر.

ولما رأى الغورى رأس علاء الدولة ورءوس أولاده وأقربائه صاح قائلاً: "واأسفاه كان لنا قائد طليعة من الأبطال يصمد للعدو اللدود ويوقفه عند حده. ومنذ اليوم تقع الأهبة والاستعداد لقتال آل عثمان علينا مباشرة، وسيكون هذا من أول واجباتنا". ثم بادر الغورى إلى إطلاق المساجين والمحبوسين ومنهم عمنا الذى جاء إلى القدس وجرد نفسه من شئون الجندية وآلات القتال وجاور هنالك حتى مات. ولقد عثر على قبره المنقوش عليه تاريخ وفاته، فى مكان يطلق عليه "طورزيتا" وأصلحته أنا العبد الفقير.

وأما الأحوال فى مصر حينذاك فقد كانت سيِّئة جدًا، لا على الرعايا والبرايا من الجمهور المساكين فحسب؛ بل كذلك على جميع الذوات الكرام الذين يشار إليهم بالبنان، ويُقال فى وصفهم فلان بن فلان، إذ كانوا يُضطَهدون فى كل مناسبة وأوان؛ فى الوكالات والفنادق والخانات على أيدى أشقياء العسكر ومجرمى الجراكسة المناجيس وظلمهم المتواصل واسترسالهم فى الثورة والطغيان، مما اضطر جمعًا من كبار أولياء الله الذين على قيد الحياة بمدينة مصر فى ذلك الوقت إلى الحضور إلى ساحة أبى السعود الجارحى ومرزوق الكفافى وبث شكواهم إليهما، فبادرا إلى عقد مجلس من العلماء والصلحاء للتشاور وتبادل الآراء وانعقد المجلس وتداولوا الآراء، قائلين: "إن أعطيت مصر للمغاربة فإن بلادهم بعيدة عنها لا يستطيعون القدوم إليها سريعًا للتصرف فيها، وإن وقعت تحت أمر العجم فإن فى عقيدتهم ومذهبهم لشبهة وريبًا، وإذا عادت إلى حكم الأكراد فليس لدولتهم دوام ولا ثبات. فهيا بنا إذن نستعين بآل عثمان الذين هم مسلمون موحدون، فضلاً عن تقديرهم

للعلماء وتفضيلهم الصلحاء وتقريبهم المشايخ وأهل الشريعة السمحة وأصحاب السيف والعلم، مما جعلهم ينتصرون وينالون الظفر بالعدو أينما توجهوا وكيفما شاءوا". وقد استقر رأيهم واجتمعت كلمتهم على هذا الرأى وانتهت مشورتهم بقراءة الفاتحة والاتفاق التام. وعند ذلك قام كل من أبى السعود الجارحى ومرزوق الكفافى وصاحا مشيرين بقولهما : "يا سليم تعال يا سليم تعال!" وكان هذا يحدث والسلطان سليم جالس مع وزرائه فى مشتى "أماسية"، يتجاذب معهم أطراف الحديث فى صفاء وسرور، وبينما هم كذلك إذ بالطواشى سنان باشا ويونس باشا يدخلان المجلس فجأة ويقولان: "يا سلطاننا قد سمعنا ثلاث مرات لفظ "يا سليم تعال" فما معنى هذا؟" فيرد السلطان ويقول: "إننا قمنا بسياحة مع حليمى [جلبى] وذهبنا إلى مصر وقد كشف الله تعالى الغطاء عن أبى السعود الجارحى ومرزوق الكفافى فقالا لى "يا سليم اجلس على تخت أبيك" وأردفا ذلك الكشف الصمدانى بقولهما "احضر إلى مصر حينما ندعوك إليها". فما استمعتما الآن من الأصوات والنداءات ما هى إلا نداء هؤلاء المشايخ الكرام، عجلوا إذن بأسباب السفر والزحف إلى مصر".

قتل سليم الأول إخوته وأولادهم

وفى الوقت الذى كان الوزراء ورجال الدولة متفرغين للاستعداد وأخذ الأهبة للسفر إلى مصر والزحف إليها، إذ بالمستغيثين والقصاد يحضرون إلى الأبواب السلطانية ويقولون: ياسلطاننا إن أخاك الأمير "قورقود" من جهة وأخاك الأمير "أحمد" من جهة أخرى قد رفعا علم العصيان علينا؛ فتعرضت البلاد كلها لخطر الضياع والسقوط فكيف تقوى الآن على السفر إلى مصر؟.

فما كان من السلطان سليم إلاَّ أن عطف عنان عزيمته إلى ناحية الأمير أحمد والتقى به فى جوار "ينى شهر" على مقربة من "بروسه"، ودارت بينهما رحى

معركة عظيمة سقط فيها الأمير أحمد عن جواده؛ فقبض عليه وجيء به وقد غلّت يداه إلى قفاه إلى حضرة السلطان سليم الذى لم يرحمه وخنقه فورًا فى السرادق السلطانى، ودفنه بجوار السلطان مراد الثانى فى مدينة "بروسه"، هذا وقد فر أحد أولاد الأمير أحمد هذا - ويدعى الأمير مراد - من هذه المعركة إلى الشاه إسماعيل بأردبيل ومات هنالك بعد ثلاث سنوات ودفن بها. وأما ولداه: الكبير علاء الدين والصغير الأمير... فقد لجآ إلى ساحة السلطان سليم فعفا عنهما لصغر سنهما فماتا فى إسلامبول مطعونين ودفنا بها، كما أن السلطان سليم قد قتل كلاً من محمد خان ومحمود والنجل الأكبر وموسى وأورخان أولاد أخيه الأمير شاهنشاه، وكذا عثمان ابن أخيه السلطان عاليشاه حيث قبض عليهما حينما توجه إلى قتال أخيه أحمد خان، وهؤلاء الشهداء كلهم راقدون فى "بروسه" بجانب تربة الغازى أورخان، "كان هؤلاء الأمراء قد صدرت منهم أعمال وحركات غير ملائمة، تدل على الانشقاق والتفرق وانقسام المملكة إلى ملوك متنازعين كما حدث فى عهد السلطان بايزيد الولى. وقد تنازعوا وتقاتلوا فعلاً حتى نفرت منهم الرعايا واضطر أكثر الناس لأن يتبعوا العجم ويخضعوا لهم كارهين".

ثم شد الشاه سليم عنان عزيمته إلى الأمير قورقود الذى كان قد جمع حوله ألفًا من أشقياء الترك وتصدى لقتال السلطان، ولكن الدائرة دارت عليهم أجمعين وتشتتوا وتفرقوا، حيث لجأ الأمير قورقود مع الكتخذا "پياله" إلى غار فى سنجق تكه، ومع كل منهما حصانه، فلبثا به بضعة أيام ذليلين كئيبين لا يجدان شيئًا يقتاتان به. حتى اضطرا إلى إعطاء أحد الحصانين إلى أحد الأتراك ليأتى لهما بشيء من الخبز والشعير. ولم يكن التركى يأخذ الحصان ويخرج إلى الطريق حتى قابله حاكم المنطقة وأخذ يسأله من أين لك هذا الحصان؛ حتى اضطر التركى إلى إرشاده إلى الغار الذى به الأمير قورقود وكتخذا پياله، فأتى إليهما وألقى القبض عليهما ثم ذهب بهما إلى حضرة السلطان سليم يرسفان فى القيد، حيث قتلهما

السلطان فورًا بلا رحمة ولا شفقة ونقل جثتيهما إلى بروسه، ودفنا في تربة المرحوم الغازي أورخان.

وبذلك تم للسلطان سليم الأمر والسلطان بلا منازع، يحكم كما يريد، ثم بادر إلى استدعاء نجله الأمير سليمان من بلده "كفه" إلى "أدرنة"، وأسند إليه شئون الدولة وأمور الإدارة والحكم؛ ليتمرن على ذلك فيبرع فى تصريف الأمور وفق سياسة البلاد.

وقد وكل إليه ذلك لأنه كان فى غاية الفطانة والرشد؛ فضلاً عن أن جميع كبار أولياء الله كانوا قد بشروه بقولهم: "يا سليم! لا فائدة لك فى إخوتك والشخص الذى يكون بحق خليفتك وحامل رسالتك هو نجلك الوحيد سليمان لا غير"، والحق أن السلطان سليم لم يخلف سوى سليمان الذى كان قد ولد مثل أبيه فى طرابزون، ولا تزال والدته مدفونة بها فى جامع خنكار فى حى "بوزديه"؛ بيد أن سليمان ولد فى سنة ٩٠٠هـ = ١٤٩٤م أى فى رأس المائة فيكون صاحب رسالة وظهور حسب قول صاحب الرسالة الشريفة ما معناه "إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة من يجدد لها دينها". وبناءً على هذا اقتنع السلطان سليم بأن الدولة والإقبال من خصائص سليمان، فأقدم على قتل جميع إخوته ثم واصل سيره وذهب لزيارة "أمير سلطان" فى بروسة، وحينما دخل التربة قال: "السلام عليكم يا أهل القبور" فارتفع صوت من قبره الشريف يقول "عليكم السلام يا صاحب السيف والقلم، ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين" فتحير الحاضرون والسامعون كلهم من هذا. وتقدم ابن كمال باشا وقال: "يا سلطانى بشراك إنك تفتح مصر، وهذا إرهاص بذلك".

قتال سليم الأول السلطان الغورى فى مرج دابق حين ذهابه لضم مصر

ما كاد السلطان سليم الأول يسمع نداء القائل "هيا تقلد سيف الغيرة والحماسة، وتوجه إلى تلك الجهة" حتى تناول السيف وتقلده فى ضريح الولى أمير

سلطان. وقد تلا ابن كمال باشا الفاتحة على هذه النية الشريفة ومسح الجميع وجوههم بأيديهم متبركين. وعاد سليم إلى قصره العامر بعد أداء هذه الزيارة المباركة، وبادر إلى دعوة علماء الروم ومفتى المذاهب الأربعة لديه، وطلب منهم الفتوى الشرعية بجواز الزحف إلى مصر وفتحها.

وقد عمد الوزير الأعظم الطواشى سنان باشا إلى إظهار أربعين فتوى سبق أن وردت من مصر فى هذا الشأن ووضعها أمام علماء الروم، فاطلعوا عليها وعلموا مضمونها وصاحوا قائلين: "إن كان علماء مصر وأولياء الله الكبار بها قد أصدروا مثل هذه الفتاوى الشريفة وأباحوا بها قتل حكام مصر، فأولى بنا أن نقر هذه الفتاوى". ونص فتاواهم هو ما يأتى: "ما قولكم فى سلطان من سلاطين المسلمين يدعى أنه خادم الحرمين الشريفين، يقدم العون والمساعدة لقوم من الروافض الفاسدين الذين يعرفون بذوى الرءوس الحمراء أى القيزيلباشية، والذين يبيحون سب الخلفاء الراشدين الأربعة من أصحاب النبى [رضوان الله عليهم] وإهانتهم، حينما يقوم أحد سلاطين المسلمين بقتالهم لمنعهم من عملهم ذلك، ويشهر السيف على ذلك السلطان المسلم القائم بقتالهم للقضاء على سب الخلفاء؟ والجواب على ذلك هو أن ولاية مثل هذا السلطان غير جائزة، وخلعه فرض عين إذ هو داخل بعمله هذا فى مذهب الرافضة، فيجب نهب إقليمه وولايته وهدر دماء تابعيه، يقتلون ولا يؤسرون، ونساؤهم حرام علينا لا يتخذن جوارى وإماء. ويجب الزحف إليهم ونزع البلاد منهم".

وقد تناول سليم الفتوى بيده وسلمها إلى الاثنى عشر نفرًا ثم أرسلهم إلى السلطان الغورى بمصر. حين وصول هؤلاء الرسل إلى مصر أحضرهم الغورى فى ديوانه وأخذ كتاب السلطان سليم وفتوى العلماء وتلاهما، ثم قال: "إن سليم شاه سبق أن قتل علاء الدولة بن ذى القدرية مع سبعين رجلا من أقربائه، وأرسل رءوسهم مع أسرى مقيدين بالحديد إلينا، والآن أرسلكم إلينا بحجة الرسالة والوفادة لنأخذ منكم ثأر هؤلاء الضحايا". وقدم عشرة من هؤلاء الرسل إلى الجلاد فضرب

أعناقهم فورًا، وقد أبقى منهم اثنين على قيد الحياة ليرجعا إلى سليم حاملين رسالته التى مضمونها:

"إنى ما دُمت حيًا لا أمكنه من دخول مصر، ليستعد للقائى فى سهل مرج دابق تحت حلب، فإن كان عنده شيء من الرجولة فليبرز فى ساحة الوغى".

ولما وصل هذا الكتاب إلى السلطان سليم ثارت ثائرته فجمع العلماء وسألهم رأيهم؛ فأجابوا – بالإجماع – أنه لا يجوز بعد الآن التقاعد عن العمل لأن قتل الرسل لا يجوز فى عرف الملوك الكفار، فكيف يقع من ملوك الإسلام؟ ولا شك أن قتل الغورى بعد الآن مباح وحلال. فانهض أيها السلطان واعمل، لأن الذنب الآن ذنبهم والجرم صادر منهم، لا لوم عليك ولا تثريب.

وعند ذلك تهيأ سليم للعمل وفوض أمور الدولة فى إستانبول إلى قرابيرى باشا، كما عهد بسردارية الروم إلى نجله سليمان خان، وتوجه هو بالجيش من بروسه يقطع المراحل ويطوى المنازل نحو قونية؛ حيث زار ضريح سلطان العلماء مولانا جلال الدين الرومى وتمسح بأعتابه الشريفة مستمدًا من روحانيته القوة والتوفيق. ثم واصل السير حتى اجتاز سهل "رمضان أوغلى" ودخل بلدة " أذنة " مركز الدولة الرمضانية وأقام بها مدة. ولقد نزل بها سابقًا أثناء سياحته عائدًا من مصر يحمل كتاب توصية من أبى السعود الجارحى إلى خليل بك آل رمضان، حيث نزل ضيفًا عنده ووعده حينئذ بأن يبقيه فى إيالته محتفظًا بأملاكه وإقطاعاته وسائر أوقافه ومخصصاته حينما يملك مصر ويفتحها، وقد نفذ وعده ذلك هذه المرة، وزاد عليه أن منحه لواء "بشعار طوغين" مع تعيينه قائدًا لطليعة الجيش الزاحف إلى مصر. فتقدم خليل بك مرحلة أمام الجيش مصحوبًا بعشرين ألفًا من نخبة الجنود.

وفى خلال ذلك وصلت الأنباء بأن أسطولاً عثمانيًا مؤلفًا من ثلاثمائة سفينة من نوع "القادرغة" ومائتين من "الشايكا" و"القرامرسل" و"الغليون" محملة جنودًا

كثيرة تموج كالبحر، وموسوقة بمهمات حربية وذخائر لا تعد ولا تحصى، قد وصلت ميناء طرسوس قادمة من إسلامبول؛ فسر السلطان سليم من ذلك كل السرور ودعا لپيرى باشا نائبه وبعث مع أحد الحجاب إلى مصطفى باشا بالاك قبطان الأسطول أمرًا بألا يفارق الأسطول السواحل وأن يظل دائمًا قريبًا منه.

وقد أقلع بطان باشا من طرسوس وذهب إلى الإسكندرية وألقى المراسى بها في الوقت الذى غادر فيه السلطان سليم أذنة بجيش مؤلف من ثمانين ألف جندى مدربين غاية التدريب، وسار حتى دخل حدود الممالك المصرية، وذلك لأن الحد المصرى فى ذاك العهد كان فى ولاية أذنة، وتوغل فى الدخول حتى وجد نفسه فى سهل "مرج دابق" على مقربة من "كلس"؛ وأقام معسكره به وتقدم إلى السلطان درويش يقول: "إذا أردت النصر والظفر بعدوك فعليك أن تذهب إلى مقام داوود الذى هزم جالوت بإذن الله تعالى وأمره، فتسند ظهرك إليه قبل مجيئ الغورى. وترى حينئذ كيف يتجلى الإله عليك بالنصر المبين والتوفيق الباهر. لأن ذلك المكان مبارك ومظهر من المظاهر الإلهية ولا شك. إذ إن الله سبحانه وتعالى قد أنزل آية ﴿وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ وَءَاتَىٰهُ ٱللَّهُ ٱلْمُلْكَ﴾ [البقرة ٢/٢٥١] على حبيبه المصطفى؛ فبادر يا سليم إلى ذلك المحل واتخذه كسد الإسكندر"، قال هذا ثم غاب بغتة كما ظهر بغتة. فعمل سليم بموجب ذلك وهرع إلى ذلك المكان وأقام معسكره به وأحاطه من كل الجوانب بخيام جعل الحرس فيها، وربط أطناب الخيام والمضارب بعضها ببعض، ونام الجيش كله مستريحًا آمنًا.

الهزيمة الأولى للسلطان الغورى على يد سليم الأول

وصل الغورى صباح اليوم التالى بجيشه الذى لا تسعه الأرض من الكثرة، ونزل تجاه عسكر آل عثمان وشرع فى ترتيب الطلائع والحرس الأمامى من سبع جهات.

والذليل على كثرة جنوده ووفرة عساكره أنه كان لجيشه عشرون ألفًا من السقائين ذوى النبابيت، وعشرون ألفًا من الخيامين، وعشرون ألفًا من السياس ومثليهم من القواصين الفلاحين، وفضلاً عن ذلك كان له اثنا عشر ألفًا من الفرسان المشاهير ذوى الخيول البلق، وأربعون ألفًا من الفرسان، وثمانون ألفًا من الأغوات الخاضعة لحاملى رتبة أمير الأمراء "ميرميران" وأمراء الجراكسة.

فالخلاصة (كما تقول تواريخ الشهابى)، أن جنود الغورى كانوا يبلغون، ما عدا حشراته الأخرى، مائتى ألف من حملة السيوف ومتقلديها، وبهذه الجيوش الجرارة قابل الغورى سليم شاه فى "مرج دابق"، وسليم لا يملك سوى ثمانين ألفًا من العساكر العثمانية.

ولما استعدت الفرق للتقدم والتحفز واندفعت الطلائع إلى مواضع الوثب، التحمت الجيوش الجرارة من الطرفين فى حرب ضروس وقتال مرير دامت معاركها سبع ساعات نجومية، واستمرت حملاتيا السلطانية بكل قسوة وشدة حتى أسفرت - أخيرًا - عن هبوب ريح النصر والظفر على جانب السلطان سليم، إذ صارت جنود الغورى طعمة لسيوف العثمانيين، وقد نادت فلولهم مع سيدهم الغورى: "أين أنت يا مصر وكيف الفرار إليك؟!"، قال بعض المؤرخين إن الغورى قُتل فى هذه المعركة إلاّ أن ذلك غير صحيح، فإن من المحقق أنه وصل مصر وحشد جيشًا آخر كبيرًا بها.

هـذا، وقد لبث سليم شاه فى مرج دابق عشرين يومًا، وحصل على غنائم لا تُعد وأسلاب لا تُحصى حتى صار كل جمَّال أو مُكارٍ فى الجيش - بعد ما كان مأجورًا - يملك قطارًا كاملاً من الجمال أو البغال تحمل له أموالاً كأموال قارون من الغنائم والأسلاب، لأن عساكر الغورى كانوا قد دفنوا أرزاقهم وأموالهم فى الأرض عالمين أن غدًا يوم المصارف والمعركة الكبرى... ولما تشتت شملهم وانفرط عقد اجتماعهم وانهزموا شر انهزام بادر العثمانيون إلى تلك الكنوز والدفائن من الأموال والأرزاق، فاستحوذوا عليها وفرقوها على الناس هنالك حتى

لم يبق منها شيء، ثم نهض سليم شاه وجاء إلى قلعة أعزاز وأقام بها مدة، وكانت العساكر الإسلامية يطاردون الچراكسة ويسلبونهم أموالهم؛ على ظن أن كل واحد منهم يملك أموال قارون ثم يقتلونهم أينما وجدوهم، وهكذا فر كل رجال الغوری الكبار البارزين أمثال وزيره الأول "سينال" و"كربيای" و"قادابای"، وأما جان بردی وزيره بالشام فقد مل من روحه فهرب، وكذا "الغزالی" الذی التحق بغزلان الصحاری وهام على وجهه حقبة من الزمن، وأما خاير بای حاكم حلب من قبله فقد هرب من حلب والتحق بركاب السلطان سليم مقدما له طاعته وخضوعه وصار أخلص عبيده ورجاله؛ إذ كان السلطان سليم قد وعده بمكافأة حسنة إذا أخلص فی العمل معه وقدم له المشورة والنصيحة السديدة فی المهمات والملمات، وأنه إذا تم له ما أراد منها فسيعينه حاكما مستقلاً لها ويضع تحت أمره جيوشا جرارة يوجهها حيثما يشاء ويريد، وإن قد عهد إليه بالفعل بمناصب وخلع كثيرة وأعطاه سنجق "كوستنديل" ببلاد الروميللی.

ولما حضر إلى معسكر الجيش الزاحف إلى مصر واجتمع بالسلطان فی جنوب حلب الشهباء، شرع يبدی نشاطا عظيمًا فيما يكلفه من الأمور، من ذلك أنه أقنع علماء حلب وصلحاءها من الأئمة والخطباء والمشايخ، وكذا حاميتها من الطوائف العسكرية، بتقديم الطاعة والخضوع للسلطان سليم وتسليمه المدينة صلحا وسلمًا، فجاءوا بمفاتيح القلعة إلى حضرة السلطان وسلموها إليه بكل إخلاص ونالوا منه الإنعام والإحسان.

هكذا تم فتح حلب بالسلام والأمان. فأسندت إيالتها إلى "قراجه باشا"، وقضاؤها إلى "چملكچی زاده كمال چلبی"، ثم أقام السلطان سليم بعساكره وجنوده الظافرة فی سرای السلطان فی حلب وأخذ فی زيارة مقام سيدنا زكريا [عليه السلام] فی الجامع الكبير، وسائر أعيان الأولياء، واستمد المعونة والمدد من أرواحهم الطاهرة. ثم أرسل إلى البلاد الواقعة حول حلب رسلاً يستميلها إليه، ويطلب منها أن تقدم إليه خضوعها واعترافها بسلطانه. والقلاع والولايات التی قدمت طاعتها وسلمت مفاتيحها هی: مرعش وعينتاب وريحانية والمعرة والرها

وبيرجك وحران وكلى وعزيز (تصحيف أعزاز أو عزاز) وحلب وحماة وحمص ومداك وشجر شغر وأنطاكية واللاذقية وجلبية ومرقب وحصن وطرابلس وبيروت وصيدا وعكا والرملة والزيدانية وبعلبك وشقف وطبرية وفلسطين ونجون وعجلون ونابلس والقدوس وغزة هاشم، إلى غير ذلك من البلاد حتى بلغ عددها مائة وأربعين قلعة حصينة منيعة، وسلمت كلها مفاتيحها بالأمان والسلام بكل سيولة وخضوع تام للسلطان الجديد.

وقدَّم الطاعة والخضوع من عربان الصحراء آل سليمة وآل رشيد وآل رباح وآل عمرو وآل حد وآل بنى زهدى وآل بنى عرابى وآل بنى سالم. والخلاصة أن سبعين قبيلة من العربان وجميع الطوائف الدرزية واليمانية والزيدية والمروانية والهوبارية والماروكنية والعقلية والقزيلية والشهابية والشيبازية والنُصَيْرِيَّة والسانكية، وبالاختصار جميع الملل الضالة والطوائف المنحرفة التى تقيم بجبال بيروت وصيدا، حينما سمعوا بفتح القلاع كلها بادروا إلى ركاب السلطان سليم وتمسحوا بتراب قدميه، ثم قدموا أنفسهم رهائن وهم يتلون الآية الكريمة ﴿إلا من أتى الله بقلب سليم﴾ (الشعراء ٢٦/٨٩). ثم نهض السلطان من حلب إلى خان تيمان [طومان] ومنها إلى:

قلعة المعرَّة

حيث أعطى إمارة هذه القلعة إلى عطا بك، ومنها إلى:

قلعة حماة

حماها الله تعالى، حيث خرج أهلها لاستقبال السلطان سليم خان، وتمسحوا بأعتاب جلالته مقدمين طاعتهم ومسلمين قلعتهم له، فعيَّن طرخان بك أميرًا عليها، ومنها إلى:

قلعة حمص

حيث خرج جميع سكانها مشاة لاستقبال الموكب السلطانى العالى مقدمين الطاعة، فعيَّن احتمان زاده أميرًا عليها.

طرابلس الشام

أعطيت هذه الإيالة لـــ "كوزلجة قاسم باشا" الذى أُمر بأن يحضر بالأسطول الهمايونى إلى ميناء طرابلس. ثم واصل السلطان سليم السفر بكل عظمة وأبهة إلى الشام، ولما وصل بـــموكبه السامى وأصبح على مقربة منها هـــرع أهلوها كلهم – وعلى رأسهم "جانبرد" وزير الغورى بالشام – وقدموا الطاعة والخضوع لجلالـــة السلطان معتمدين على شفاعة "خيرى باى" سابق الذكر. وقد تمسحوا بتراب أقـــدام جواد السلطان فبادر فحيّاهم عفوه ومغفرته عن جرائمهم الـــسابقة. فأعيـــدت إلـــى "جانبرد" إيالة الشام كما كانت سابقًا، وأنعم بقضائها على "منلا أفندى ". ثـــم دخـــل سليم شاه بموكب عظيم حافل دمشق الشام؛ حيث فرشت طرقها بالـــديباج والـــشيب والنسيج المقصب بالذهب؛ وهكذا تم فتح قلعة الشام.

فتح قلعة الشام

وقد انطلق المنادون من قبل السلطان يعلنون فى أطـــراف المدينـــة قـــرار تمضية أيام الشتاء فى هذه المدينة، حيث أمر السلطان خلالها بإنشاء القلعة الداخلية لدمشق، وعهد بذلك إلى"صارى أرسلان" أمير اللواء الذى كان نائبه فى طرابزون، عندما كان السلطان أميرها وخرج منها سائحًا فى أنحاء العالم. هـــذا، ولمـــا عـــاد السلطان سليم من فتح مصر إلى الشام ووجد القلعة كاملة البناء وتامة الهندام كمـــا يريدها، أعجب بها أيما إعجاب وعانق بانيها "صارى أرسلان؛" من فرط ســـروره وسمى القلعة باسم بانيها المذكور. ولا يزال اسم القلعة الداخلية فـــى الـــشام التـــى تنتسب إلى سليم الأول معروفة وشائعة بين الأهالى لهـــذا الـــسبب. وأمـــا القلعـــة الخارجية فمنسوبة إلى معاوية بن أبى سفيان فهى من آثار بنى أمية.

هذا، وفى خلال ذلك جاء الحمام الزاجل من مصر إلى الـــشام بكتـــب إلـــى "جانبرد"، فبادر إلى تقديم هذا الحمام مع الرسائل الواردة إلى سليم، ففـــتح جلالتـــه بيده الكريمة الكتب ووجدها تتضمن أن الغورى بعد انهزامه فـــى معركـــة "مـــرج

دابق" وفراره هو وجيشه من الميدان حينما وصلوا قطية وصحراء أم الحسن، كان قد نال التعب منهم كل منال وأهلكهم الجوع والعطش[٢٣٠]؛ وهنا أحـاط العربـان سكان الصحارى الباقين منهم على قيد الحياة والناجين من هول ما لقوه فى طريـق الصحراء من المشاق والهزيمة؛ الأمر الذى أفضى إلى عدم نجاة أحد من جمـوع الغورى سوى ستين شخصًا كانوا فى خدمته المباشرة فوصلوا القـاهرة سـالمين، وأنه الآن آخذ فى الاستعداد والأهبة وحشد العساكر والجنود وتنظيمهم، وقد نصب "طومان باى" قائدًا على هذا العسكر الجديد.[٢٣١]

وكان الكتاب مسطورًا ومؤرخًا فى صباح اليوم الذى وصل فيه من مـصر إلى الشام وقت العصر، مما أثار إعجاب السلطان سليم فقـال: "إن مـصر حقيقـة مملوكة للمماليك".

بيان قبر محيى الدين بن عربى

حدث فى يوم من أيام الشتاء الذى كان السلطان سليم يقضيه فـى الـشام أن كان العالم الشهير ابن كمال باشا منكبًا على الكتب والتنقيب فيها؛ إذ وجد فى رسالة للشيخ محيى الدين بن عربى هذه العبارة الدُرِّيَّة (إذا جاء السين ودخل الشين ظهـر مرقد الميم) فاستخرج منها أن السين إشارة إلى سليم و(دخل الشين) يدل علـى أن سليم يدخل الشام، و(ظهر مرقد الميم) يدل على أن قبر محيى الدين هو الذى سـيظهر، بيد أن سليم خان لم يؤمن بهذه الرموز الجعفرية، ولذا قال: "هيا بنا نركب توًا ونذهب لزيارة محيى الدين ونظهر قبره للعيان".

---

(٢٣٠) مسألة قتل الغورى فى حاجة إلى تدقيق ودراسة حتى يتم القطع بمكان قتله؛ أهـو "مـرج دابق" أم هذه الصحراء.

(٢٣١) ذكرت كتب التاريخ أن الغورى قد سقط من فوق صهوة جواده خلال المعركة الأولى. وما يذكره المؤلف هنا يختلف عما ورد فى كتب التاريخ، وإن كان الأمر يستحق إعادة الدراسـة والتحقيق من قبل أهل الاختصاص.

وتنفيذًا لهذا دعوا إليهم عددًا من الطاعنين فى السن من أهالى الشام وسألوهم عن مكان قبره فلم يستطع أحد الإجابة عن ذلك، فقال البعض تدل هذه الرموز على أنه فى ضواحى الشام، ولكن مكان القبر نفسه غير معلوم بدليل (ظهر مرقد الميم). فتألم سليم خان من ذلك ونام متأثرًا ليلته، فرأى فيما يراه النائم أن الشيخ محيى الدين جاءه وخاطبه بقوله: "يا سليم! كنت منتظرًا قدومك إلى الشام فمرحبًا بك ياسليم! أبشر قد يسر الله لك غزو مصر وفتحها، فعليك أن تركب غدًا صهوة جواد أسود من إسطبلك العامر فهو الذى يأتى بك ويرشدك إلى قبرى، ثم تبادر إلى نقلى وإنقاذى من أرض المذلة والمهانة، وتبنى لى ضريحًا وتربة عظيمة فى الصالحية، وتبنى بجانبها جامعًا ومدرسة وعمارة خيرية وكُتّابًا للأطفال وحمامًا ومحكمة ودارًا للحكم وأسواقًا وعيونًا جارية. ثم تحفر ترعًا وتَشق جداول وتجرى المياه فيها حتى تجعل صالحيتى هذه عامرة آهلة صالحة. وبعد ذلك كله تنصرف لمهمتك التى جئت لأجلها، فالله مؤيدك وناصرك فى فتح مصر". فلما استيقظ سليم خان من نومه بادر إلى طلب الحصان الأسود من الإسطبل العامرة مسرجًا. فقيل له ليس هنالك حصان بهذا الوصف، ولكنه ألح فى طلبه هذا وأصر؛ حتى وجدوا له بغلة نحيفة جرباء هزيلة ينطبق عليها الوصف فعنوا بها غاية العناية بكل سرعة وعجلة حتى جعلوها جوادًا أصيلاً مسرَّجًا بسرج يليق بركوب السلطان، فركبها سليم خان ولجامها على غاربها لتذهب كما تريد، فتوجهت الدابة نحو الصالحية وصعدت كومة من الزبل والأوساخ ووقفت عليها، وأخذت تبسن فى الأرض بحوافرها بكل لهفة وشدة؛ حتى أن سليم خان اضطر من جراء ذلك للنزول من صهوتها، واستمرت فى الحفر والبحث حتى ظهرت صخرة مربعة الشكل عظيمة وانقطع الحيوان عن الحفر والبحث ووقف عن الحركة، ورجع بكل هدوء ووقف بجانب سليم خان كأنه يقول له: ها هو قبر محيى الدين.

ولما أمعن سليم خان النظر فى الصخرة رأى فيها هذه العبارة منقوشة عليها بخط كوفى جلى جميل (هذا قبر محيى الدين). والظاهر أن القبر دُفن فى الزبل

وطمر لأن الناس قديما ماعرفوا قيمة كتبه الصوفية وما فهموا مزاياهـا حينـذاك فكفّروه، واتخذوا قبره الشريف مزبلة وكوموا الأقذار والأتربة عليه حتى ضـاعت معالمه، فبادر السلطان سليم إلى جمع المهندسين والبنائين وسائر العمال والفعلـة من الشام، وأمرهم بنقل الأتربة وإزالة الأقذار وتطهير المكان من كل ذلك. حتـى أنه - رحمه الله - أخذ ينقل الأنقاض والأتربة بيديه الكريمتين، مما حمل العساكر الإسلامية كلها على الاشتراك فى العمل الشريف بحيث أزالوا فى طرفة عين جميع الأقذار والأوساخ وطهروا المكان تطهيرًا كاملاً. ثم شرع السلطان سليم فى إنـشاء العمارات الخيرية ذات السطوح المرصصة الشامخة؛ وهـى: خـان وجـامع وعمـارة ومدرسة وكتاب وتربة ومحكمة ودارٌ للضيافة ودارٌ للشفاء ومستشفى، إلى غيـر ذلـك مما سبق ذكره تفصيلا فى وصف الشام فى [ج ٩ من رحلة أوليا چلبى].

ثم خلا سليم شاه فى قشلاق الشام ليشتغل بعلم الجفر، حيث جمع أناسا من الذين لهم إلمام بهذا العلم وأخذ يباحثهم فى مجالس خاصة. فسأل ذات يوم أثناء المناقشة فى الجفر الجامع سيدنا الشيخ ناصر الطرسوسى، قال: "ياسيدنا هل أكون يومًا مـن الأيـام من الذين يتيسر لهم فتح مصر أو أموت من جراء منافسة المنافسين وغيرتهم الممقوتة؟" فأجاب الشيخ فورًا: "بشرى لك يا مولاى، إن سيدنا عليًا قد شهد لك وصرح فى حضرة الرسول بأن آل عثمان سيمتلكون مصر، حيث ورد فى الأثر "قال سيدنا على كرم الله وجهه لا بد أن سليم آل عثمان يملك الروم والعجم ثم يملك جزيرة العرب". والغرض من لفظ جزيرة العرب هى جزيرة مصر. لأن "طوطيس" من ملوك القبابطة، حينما أجرى نهر النيل إلى بحر السويس صارت مصر جزيرة وأطلق عليها اسم جزيرة مصر. فأمل يا سلطانى أن تفتح جزيرة مصر ببركة قول سيدنا على السديد، وتحوز بذلك لقب "خادم الحرمين" لأول مرة فى التاريخ. إذ لم يتيسر لأحد من آل عثمان حيازة هذا الشرف". هكذا بشره الناصر الطرسوسى بفتح مصر. وقال عالم آخر: "يا سليم! إن الله سبحانه وتعالى قد أظهر فى القرآن الكريم أنك فاتح مصر، حيث استخرجه الإمام على

رضى الله عنه فأخبر به الحسين، فنقله زين العابدين فنقله إلى السرى السقطى ومنه روى الجُنَيد. لأن كل حرف من حروف القرآن الكريم والفرقان المجيد إشارة ورمــز إلى المستقبل وما سيأتى من الأحداث حتى يوم القيامة، حسب قوله تعالى ﴿ وَعَلَّمْنَٰهُ مِن لَّدُنَّا عِلْمًا ﴾ [الكهف١٨/٦٥] وهذا القدر فيه كفاية لمن يفهم ولا يجوز الإفشاء بأكثر من هذا. وإليك الآية التى تدل على ما قلنا: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي ٱلزَّبُورِ مِنۢ بَعْدِ ٱلذِّكْرِ أَنَّ ٱلْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِىَ ٱلصَّٰلِحُونَ﴾ [الأنبياء ٢١/١٠٥]؛ فلفظ (ولقد) ١٤٠ واسم سليم ١٤٠ فيكون المراد من "ولقد" سليم. ولفظ (ذكر) يساوى ٩٢٠، وحيث إن الجملة" من بعد الذكر "معناها بعد ذكر أى بعد ٩٢٠ ستكون أنت فاتح مصر. و"أن الأرض يرثها" أعنى أن لفظ (الأرض) إذا ذكر معرفًا بالألف واللام يكون المراد "أرض مصر"، كما أنه إذا ذكر من غير الألف واللام يكون مطلق الأرض، وهذا مقرر فى قواعد علم الجفر، و"عبادى الصالحون" يعنى أن الله سبحانه وتعالى قد اعتبرك وعَدّك من عباده الصالحين الوارثين لأرض مصر. فهذه البشرى وهذه النعمة كافية لك فاذهب إلى قصدك والله معينك وظهيرك".

ثم سأله سليم شاه: "يا شيخ كم تكون مدة سلطنتى يا ترى؟" فأجـــاب الشيخ: لا أدرى يا سليمى "ما عدا جدا" و"لا يعلم الغيب إلا الله"، قال هذا ورفـــع المجلـــس وقرأ الفاتحة ومسح وجهه بيده. وتبين أخيرًا أنه يشير إلى ثمانية لأن لفــظ (جـــدا) يساوى ذلك، حيث إن سليم شاه فتح مصر وعاد إلى إســـتانبول وتـــسلطن ثمـــانى سنوات ومات. فعلم الجفر هكذا علم رمز وسر، تحقق منه سليم صـــحة الأخبـــار ووقوع الأحداث. وبعد ذلك أمضى سليم خان الشتاء فى دمشق حتى إذا ما ابتـــدأت أمطار الرحمة فى الهطول وسقى الأرض، شرع سليم خان فى مغادرة الشام تاركًا المرضى من الجنود الضعفاء فى رعاية جانبردى وكوزلجه قاسم باشـــا، وواصـــل السير بالجيش الإسلامى نحو غزة قاطعًا المنازل والمراحل، مارًّا بجنين ونـــابلس حتى دخل القدس، فزار بها أضرحة الأنبياء راجيًا من روحانيتهم، ثم برحها إلـــى

خليل الرحمن مسرعًا وزار بها أيضا الأنبياء كليم، ثم هرع نحو غزة هاشم فدخلها عسكر الإسلام فى شهر أيار (مايو) سنة ٩٢٢هـ = ١٥١٦م.

فتح قلعة غزة هاشم

دخل سليم خان هذه القلعة صلحًا وسلمًا وأقام بها سبعة أيام للاستجمام والراحة، فجاء خلالها مشايخ البدو العربان من الأطراف والضواحى خوفًا من صولة السلطان وسطوته، وقدموا الطاعة إلى أعتابه السامية وسدته العالية؛ فجاء أولاً بنو زهد وآل رشيد وآل رباح وآل معن وآل شهاب وآل ترابى وآل حرفوش وآل حبش وآل سعيد. وثانيا بنو سوالم وبنو عطا وبنو عطية وبنو عمران وبنو حوالم، وبنو حوران وبنو بُصْرَى وبنو جعفر، ومشايخ نابلس وصفد وعكا والرملة، ومشايخ فلسطين وغزة والقدس وخليل الرحمن والكرك والعقبة وصقر بأسرهم وتوابعهم جميعًا. وقد بلغ عددهم سبعة وسبعين شيخًا، وقد تقدموا إلى أعتاب السلطان فقبلوها خاضعين مخلصين؛ مما أثار عطف السلطان عليهم فشملهم بإحسانات شاهانية وإنعامات سلطانية سامية. وبذلك صاروا من رجاله المطيعين المستعدين للبذل والتضحية فى سبيل تنفيذ أوامره العالية. وتعهدوا بتقديم أربعمائة ألف جمل تحمل المياه لعساكر آل عثمان يحضرون بها على جناح السرعة فى صحراء القطية وأم الحسن.

وغادر سليم شاه بعد ذلك غزة نحو مصر متوغلاً فى جوف الصحراء، وبينما هو كذلك إذ بحكمة الله وفضله العظيم تُرسَل الأمطار الغزيرة مدرارًا تغرق أرجاء الصحراء، وتخيف الذين كانوا يخشون قلة الماء قبل أن يغرقوا من كثرة السيول وتدفق الماء. وهكذا واصل الموكب السلطانى السير بسلام وأمان حتى وصل المحل المسمى خان يونس؛ حيث بادر السلطان إلى قتل "يونس باشا" وأخذ يبنى بما خلفه من المال قلعة خان يونس، ووضع بها الحامية اللازمة من العسكر للمحافظة على الغادين والرائحين وسائر المواصلات. ثم غادرها إلى العريش قاطعًا المراحل والمنازل وتقدم منها كل من الوزير الأعظم الخادم سنان باشا

وخليل بك من آل رمضان وخاير بك الچركسى وطلائع للجيش الكبير إلى الأمـــام، وأسرعوا بالسير حتى مروا بصحراء القطية وأم الحسن، ووصلوا المحل المـــسمى الصالحية، فلاحت لهم حشرات الچراكسة بين حـــدائق النخـــل المحيطـــة بالمحـــل المذكور، فما كان منهم إلا أن باغتوهم وجعلوهم طعمة للسيوف البتارة آسرين أكثر من ألف چركسى من أطراف الصحراء، فقتلوهم جميعًا ووزعت أســـلحتهم وأدوات قتالهم على الذين أتوهم مطيعين من البدو العربان. وواصلوا السير حتـــى وصـــلوا المحل المسمى القُرين، فأحضروا به بعض الجواسيس الذين قبض عليهم بين يـــدى السلطان سليم، وأجبروا على الكلام فاعترفوا بأن السلطان الغورى معـــسكر فـــى صحراء بلبيس مستعد للقاء العدو. فأطلق السلطان سراحهم بعد اعترافهم بذلك.

بيان حرب الغورى للمرة الثانية مع سليم خان ومصير الغورى

لما وصل الموكب السلطانى السليمى من "القُـــرين" إلـــى "بلبـــيس" اشـــتبك الجيشان فى قتال مريب فى تلك البيداء الشاسعة؛ أطلقت المدافع والبنادق بكل شـــدة حتى حجب دويها الهائل وما أثارته من الغبار العسكرين أحدهما عن الآخر، فلـــم يعلم أى الطرفين أصيب بالفشل والهزيمة، غير أن حكمة الله وعظمته تجلت فـــى هذه الأثناء إذ أزالت النقع والغبار الأسود الذى كان مخيمًا على ساحة القتال.

فظهر للعيان اندحار جيش الغورى وتمزق عسكره شر ممزق من صـــدمة المدافع العثمانية الهائلة، وانطبق عليهم القول المأثور "موتوا بأمر الله". وهنا انتهز الجنود العثمانيون الفرصة وحملوا عليهم مرة أخرى حملة صادقة فكادوا يقـــضون عليهم قضاء مبرمًا، وإذا بطومان باى يظهر فجأة فى الميدان وينقض على الجموع العثمانية كالذئب الجائع الذى يصول على قطيع الغنم، فدارت لذلك رحى معـــارك دامية وقتال مرير فى غاية الشدة من وقت الزوال إلى المغرب؛ بصورة لم يـــسبق لها مثيل منذ طلوع الكوكب المعروف "المريخ"، ولما دقت الطبول والكوسات تؤذن بوقف القتال.

انصرف العثمانيون والغوريون إلى معسكراتهم وشرعوا في تضميد جراحهم وخياطة دروعهم وإصلاح أمورهم. فدفن العثمانيون ليلتها سبعة عشر ألفا من شهدائهم الأبطال، وقد أبدى "خاير بك" يومها من آثار الشجاعة والإقدام وجليل الخدمات والفعال في سبيل نصرة العثمانيين ما لا تزال تذكره تواريخ مصر بالإسهاب والإعجاب، وعلم الغوريون بعد ذلك أن خاير بك مع العثمانيين.

وفي صباح اليوم التالي حينما شرعت الطبول تدق إيذانًا بالحرب وشاع في الجيش أن الغوري نفسه قد تجرع كأس الحِمَام في هذه المعركة الدامية، تحمس جيشه وثار فانقض بكل قواه مستبسلاً على العثمانيين، ونزلوا عليهم كالقضاء المبرم أو الموت الأسود، يصولون في الميدان يمينًا وشمالاً ويعملون سيوفهم البتارة في صفوف عسكر الإسلام ويمزقونها؛ ورخصت الأرواح وتبدت التضحية. وهنا نزل عسكر الروميلي بأسلحتهم وبزتهم العسكرية المهيبة إلى ساحة الوغى وشرع جنود الإنكشارية في هجماتهم المتوالية السريعة الصادقة، يصلون العدو النيران من بنادقهم الفتاكة، كما أن المدفعية أخذت تطلق النار من ثلاثمائة وستين مدفعًا من المدافع الشاهانية؛ فتحول الجو وأرض المعركة إلى نار نمرود يصول فيها الجيشان كالسمندل، وقد عقد الدخان الأسود المنبعث من البارود سحابًا كثيفًا على سماء الميدان وساحة القتال.

وفي خلال ذلك ظهرت للعثمانيين بوادر انسحاب عسكر الغوري من الميدان وتقهقره إلى الوراء وتنحيه عن القتال شيئًا فشيئًا. ولكنهم تأنوا في الأمر مليًّا خشية أن يكون ذلك منهم خدعة ومكرًا. ولذلك لم يطاردوهم ومشوا وراءهم مشي النمل حتى تحقق لهم أخيرًا أن الغوريين قد تبدل قرارهم فرارًا، وأنهم تمسكوا بأذيال الهزيمة والعار، لأن صحراء بلبيس كانت قد اصطبغت حينذاك بالدماء القانية المراقة وبالسرابيل الحمراء الساقطة على الأرض مع لابسيها، وأصبحت الساحة وكأنها حديقة غناء مكسوة بالشقائق والورود الحمراء، بينما يسرح الأبطال العثمانيون في أرجاء تلك الساحة الحمراء، وأيديهم وسيقانهم مشمرة وملطخة بالدماء وصدورهم عارية ورءوسهم حاسرة، تتلو ألسنتهم القرآن. وهم يسعون إلى

خيمة السلطان حاملين الرءوس والسيقان ليأخذوا عليها الإنعامات والعطايا، وبعد هذا عاد الغزاة المجاهدون إلى أماكنهم للاستجمام والراحة. وهمّ السلطان سليم بالنهوض حالا نحو مصر ليضرب نطاق الحصار عليها. ولكن "خاير باى" لم يقتنع بهذا الرأى وقال مخاطبًا السلطان: "يا سلطانى إن الخيول مُتْعَبَةٌ جدًّا وقد تعب الجنود الذين أبلوا فى القتال المرير بلاء حسنًا، وكسروا العدو مرتين، فالكل فى أمس الحاجة إلى الراحة والاستجمام، ولذا يحسن أن ننتظر قليلاً، ولاشك فى أن عقارب الفتنة والفشل ستدب بين العدو فيخيبون فى تدابيرهم ويخفقون فى أعمالهم الآتية أيضًا"، قال هذا ومنع السلطان من مواصلة سيره نحو القاهرة. وقد أقام الجيش فى بلبيس ثلاثة أيام يصلح من شأنه ويستريح، إذ ظهر أن الغورى سقط يوم المعركة فى جانب الصحراء، ووجدت جثته الهامدة فى سجادته وهو قاعد عليها مستقبلا القبلة ورأسه طائر مفقود، وذلك لأن جركسيًّا حينما رآه ميتًا مقتولاً حز رأسه وأخذه معه خشية أن يأخذه العثمانيون الغزاة.[٢٣٢] وقد أخذ العثمانيون جثته بالسجادة إلى حضرة السلطان فى خيمته، حيث وقع نظر جراكسة خاير بك عليها وصاحوا قائلين إنها حقيقة جثة الغورى، ومع هذا فلا يجزم قطعًا أنها جثة الغورى لكون الرأس مغصوبة ومفقودة. بيد أن حادثة ظهرت بعد سبعة عشر عامًا من وقوع هذه المعركة دلت على خلاف ما ذكر؛ وهى أن معلمًا من معلمى المدارس ببلبيس حينما دنا أجله وشعر بقرب رحيله من هذه الدنيا صرّح لأهله ومعارفه بأنه هو السلطان الغورى نفسه، ثم أسلم روحه إلى بارئها، وقد فتشوه بعد ذلك فوجدوا أن الخاتم الذى بإصبعه والندبة التى بأذنه من أثر ضربة السيف يدلان على أنه صادق فى قوله إنه الغورى، ويثبتان دعواه تمامًا.

---

(٢٣٢) اختلفت الآراء والكتابات حول مكان مقتل أو موت الغورى وتاريخه؛ فمن قائل إنها فى مرج دابق، ومن قائل بأنها فى صحراء بلبيس. وهذا الأمر يحتاج إلى تحقيق من أهل الاختصاص.

ومما لا شك فيه أن الغورى فقد فى المعركة، معركة بلبيس هذه ولم يظهر له أثر فى الوجود، فلذا دب الخلاف وقامت الفتن بين أنصاره وجيشه الذى تركه من غير رئيس ولا قائد يركن إليه، كما تنبأ بذلك خاير بك. وأخيرا اختاروا ابنه (السلطان محمد) ملكًا على البلاد، ولكن جيش مصر انقسم إلى شطرين؛ يقول أحدهما كيف يمكن أن يقوم مثل هذا الغرّ بشئون الدولة وما يتطلبه الأمر العصيب الذى نحن فيه اليوم من الاستعداد وأخذ الأمور بالحزم والشدة لتتسنى لنا مقاومة الجيش الرومى شديد البأس المتعطش للدم؟ فالصواب إذن تنصيب "طومان باى" سلطانًا لنا. ويقول الآخر بخلاف الرأى الأول، وهكذا اشتد الخلاف وتفاقم النزاع بين الطرفين فاقتتلا شهرًا كاملاً داخل مصر حول هذا الموضوع، حتى سادت الفوضى والاضطراب وعم النهب والسلب فى البلد.

وأخيرا انتصر فريق معسكر "طومان باى" فبادر هذا إلى تعيين من يدعى "دندار" نائبا عنه، وتلقب هو نفسه بلقب الملك الأشرف، وفى اليوم نفسه نهض ومعهم جميع كبار الجيش وقواده إلى سلط (...) واقتتل مع السلطان سليم قتالا شديدًا على مقربة من الخانكة حيث منى بالفشل الذريع، ولكن عسكر الإسلام أيضًا أصيب بخسائر جسيمة زعزعت قواه؛ مما جرأ "طومان باى" على أن يبعث إلى السلطان سليم فى اليوم التالى يدعوه إلى القتال ويشتبك معه فى الخانكة أيضًا فى حرب ضروس لا هوادة فيها، ثم يقول له: "لا يجوز أن نتقابل بالمدافع والبنادق لأن تبادل النيران هكذا من شيمة الكفار". وما قال طومان باى هذا إلاّ لأن المصريين كانوا عاجزين عن الحرب والقتال بالمدافع والبنادق، بخلاف السيوف التى يحسنون استعمالها مثل الأعاجم؛ فهم مهرة فى استعمال السيوف وركوب الخيل واللعب بالرماح والمزاريق. والخلاصة أنه قد جرت عشرة آلاف اشتباك بينهما فى الطريق من بلبيس حتى أبواب مصر، فكان آخرها فى صحراء "سبيل علام" الواقع فى وادى "الريدانية"؛ حيث دارت فيها رحى معركة حامية لم يسبق لها مثيل حتى فى عهد سيدنا على رضى الله تعالى عنه.

وقد تساءل المصريون أخيرا قائلين إلى متى يهزمنا العثمانيون ونندحر أمامهم، فلنجمع قوانا ولنهاجمهم مرة واحدة ونقصد السلطان سليم نفسه تحت رايته ونمزقه شر ممزق. ثم تعاهدوا وتحالفوا على هذا واقتحموا الميدان. وبينما الحرب تشتد أوزارها ويحمى وطيسها فى "سبيل علام"، إذ انقضّ كل من "طومان باى" و"قورتباى" "وباى" آخر على راية الإسلام لتنفيذ ما تعاهدوا عليه من الفتك بالسلطان سليم. فبطش طومان باى بالوزير الأعظم الخادم سنان باشا على ظن أنه سليم شاه، بأن ضربه بالحربة وأسقطه عن جواده، لأن سنان باشا هذا كان حليق اللحية مثل سليم شاه ويتشبه فى لبسه وركوبه به. وأما " قورتباى " فظن وزير السلطان هو السلطان فصرعه عن جواده... وخلاصة القول إن كلا من الثلاثة أسقط وزيرًا من وزراء العثمانيين وبطش به فصاروا ضحية فى سبيل السلطان سليم. ثم عُيِّن "يونس" باشا وزيرًا أعظم واستمر القتال حتى المغرب، ومكث العثمانيون فى العادلية ودخل المماليك كلهم القاهرة واعتصموا بها.

وغداة اليوم التالى كان العثمانيون يطاردون عدوهم مطاردة الكلاب فى شوارع مصر حتى اضطروهم إلى دخول القلعة وضربوا عليهم نطاق الحصار؛ الأمر الذى أفضى إلى خضوع جميع العربان لأوامر السلطان بأسرع من لمح البصر، فامتنعوا عن تموين المدينة بالغلال والأرزاق، فضلاً عن إحاطتهم بمصر من الجوانب الأربعة إحاطة السوار بالمعصم، وجاء فى اليوم نفسه جميع عربان بنى جابر وبنى سوار (أوار) وبنى عيد وبنى حماد وسائر مشايخ العربان الذين فى الضفة الأخرى من النيل إلى ساحة السلطان سليم وتمسحوا بتراب جواده الكريم، فنالوا منه الخلع والكساوى وسائر الإنعامات أكثر مما كانوا يحلمون به، فعادوا لابسين تلك الخلع السلطانية متسربلين بالكساوى والتشريفات المُقَصَّبة إلى قبائلهم مسرورين فخورين بما نالوا، وأخذوا يحشدون جموعهم ويجمعون أتباعهم وجاءوا إلى غربى النيل مرتقبين للقتال ومتحفزين للحرب والطعان، وهكذا حالوا دون اجتياز أحد من القاهرة إلى الضفة الغربية من المحصورين.

هذا، وقد سبق أن قلنا إن جنود الإسلام قاموا فى بادئ الأمر بضرب نطـــاق الحصار على القلعة الداخلية، حيث قام "كُوزلْجه قاسم باشا" من قمة جبل الجيوشى بضرب هذه القلعة باثنى عشر مدفعًا، كما أن جيش الروملى دخل جامع الـــسلطان حسن وأقاموا المتاريس فى ميدان الرميلة، بينما اتخذ الوزير الأعظـــم المتـــاريس والاستحكامات فى جهة باب الوزير، كما أن (...) باشا قد اتخذ متاريسه ومخـــافره فى جامع النظامية، وأما الجوانب السفلى من هذه المدينة الكبرى فقـــد حاصـــرها عامة جنود الولايات العثمانية؛ كالأناضول ومرعش وسيواس وحلب وأذنه وديـــار بكر وأرضروم وطرابزون، فكان هؤلاء أيضًا ليل نهار فى قتال شـــديد ونـــضال مرير، يصيح فيه الطرفان الله! الله...

هذا، وبينما تضرب طوائف الجند من القـــابوقولى[٢٣٣] والـــسپاهية وأتبـــاع الزعماء والمدفعية والجبجية[٢٣٤] أبراج القلعة الداخلية العليا، إذا ببـــوابى وحجـــاب القلعة الداخلية - وهم المعروفون ببنى ألواح - يعمدون بتوفيق الله وحكمتـــه إلـــى فتح باب المطبخ الخلفى، ويرسلون إلى سليم خان يعلمونه بذلك؛ فبادر سليم خـــان ومعه أعوانه وطوائف الباب الخاصة ووزراء القبة السبعة إلى القلعة الداخلية تلـــك يقتحمونها جميعًا.

---

(٢٣٣) قابوقولى: اصطلاح عسكرى يطلق على عبيد الباب أو حرس الباب فى السرايات السلطانية وقصور الصدر الأعظم وكبار رجالات الدولة، وكان يطلق على رئيسهم قابوقولى باشى؛ وهو الضابط الكبير وأمير بوابى القصر. وكان بوابو القصر ينقسمون إلى قسمين: الدركاه العالى الأعتاب السلطانية، والباب الهمايونى"أى السلطانى أيضًا" وموكل إليهم حراسة السلطان ويشبه دورهم فى العصر الحديث الحرس الجمهورى أو الحرس الملكى، وكانوا يلتفون حول السلطان ويحيطون به أثناء الحروب ويحرسون السراى عند خروج السلطان إلى رحلات الصيد. (انظر ص ١٦٧ ج٢ pakalin)

(٢٣٤) الجبجية: جنود من فرقة الجبه جيه، وهم فرقة من فرق قوات جيش الدولة المركزى، يقومون بإعداد توفير احتياجات الجيش من الذخيرة، وتسليمها لهم وقت الحملات من (أسلحة، دروع، بنادق). وإعادتها ثانية إلى مقرهم فى "جبه خانه" لإصلاحها، محمد السيد: دراسات فى التاريخ، دار الصحوة للنشر، القاهرة، ط١، ١٩٩٦، ص ٩٣.

وفى أثناء ذلك يبرز لهم عربى أعمى، كان يبيت هنالك ويقيم منــذ أربعــين سنة تحت الباب المذكور، وهو يصيح دائمًا بقوله: "شوى شــوى ســلطان ســليم"، ويتقدم نحو السلطان سليم وهو يجتاز الباب فيقبض علــى عنــان جــواده الكــريم ويصيح قائلاً كالمعتاد "سلطان سليم شوى شوى"، ثم يسلم روحه إلى بارئها منتقلاً من هذه الدنيا الفانية. وقد حسبت الجملة التى كان يصيح بها بحساب الجُمَــل فوجــد ذلك تاريخًا "للفتح"، ولا يزال هذا الرجل مدفونًا فى باب المطــبخ ويتقاضــى أولاده وأحفاده رواتب وجرايات من الخزانة الأميرية.

هذا، وبينما كان "سليم خان" واقفًا تحت سلم الديوان السلطانى(٢٣٥) المنسوب لقايتباى، إذا بقذيفة من مدفع يُسمى "شاهى" تنزل من القلعة بجانب رأس الــسلطان سليم فيضطر إلى مغادرة المكان إلى غرف "الشطا" من العساكر والجنود والخــدم والاعتصام بها؛ حيث إنها بناء حجرى متين، ثم أخــذ الجــيش الإســلامى يرفــع الأعلام البيضاء على أبراج القلعة الداخلية من أدناها إلى أقصاها؛ فلفت هذا أنظار من بأسفل القلعة من المدينة فأيقن الناس أن القلعة قد تم فتحها من قبل العثمــانيين الذين كانوا حينئذ يعلنون سرورهم وفرحهم بالفتح المبين بكل الوسائل، فلــذا عــاد القتال إلى أشده ودارت رحى معركة حامية.

وقامت حرب ضروس ليست حرب الإمام على بجانبها شيئًا مذكورًا، وتبين أن القائمين بهذا الهجوم الفجائى وموقدى ناره هم الاثنا عشر ألف زنجى الذين كان

---

(٢٣٥) **الديوان السلطانى Divan**: أصلاً فارسية، انتقلت إلى اللغة العربية مع بدايات الفتح الإسلامى، ويستخدم فى معانٍ مختلفة، فيجتمع فيه أهل الحل والعقد لتسيير أمور الأمة سواء من النواحى السياسية أو العسكرية أو المالية أو الإدارية أو العدلية أو المالية؛ فى النواحى المالية؛ يعنى دفتر قيد الدخل والمنصرف فى كل المصالح الإدارية، أما إداريًا فيطلق على الهيئة أو الجماعة التى تدير الأمور بالدولة؛ فهناك ديوان الرئاسة وديوان الوزارة وديوان الولاية وديوان الإمارة وديوان الحرب... وقد عرفته كل الدولة الإسلامية. وكان لكل ولاية ديوان خاص بها، يرأسه الوالى، ويتكون من أركان الولاية للبت والنظر فى شتى أمورها، وحتى كان للديوان ترجمانه لقيامه بمهام الترجمة فى الولايات التى يتطلب فيها الأمر ذلك. وكان ديوان الحرب ينعقد تحت رئاسة السلطان، كما أن ديوان قافلة الحج كان يضم كل الشخصيات المعنية، ويرأسه أمير قافلة الحج.

السلطان الغورى يسكنهم فى الميدان المسمى قراميدان؛ وقد سمى هذا الميدان بالميدان الأسود أو ميدان السود لهذا السبب، ولقد اجتاح عسكر الرومللى هذا الميدان الأسود وأخذ يصول ويجول يمينًا وشمالاً فيهزم السود هزيمة ساحقة، وقد تكدست جثثهم تكدسًا هائلاً هنا وهناك حتى اسودت الساحات الفسيحة، وسمى الميدان بقراميدان (الميدان الأسود) لهذا السبب أيضًا. فتحت مصر بحرب عظيمة سنة ٩٢٢ هـ الجملة التى قالها ابن كمال باشا تاريخًا لذلك: فتح ممالك العرب سنة ٩٢٢هـ = ١٥١٦م، تاريخ آخر قاله الشيخ نصر الله كسلطان سليم شوى شوى سنة ٩٢٢هـ =١٥١٦م، تاريخ آخر (فاتح ممالك العرب ٩٢٣هـ = ١٥١٧م).

لما تم فتح القلعة الداخلية العليا، وأنعم على جميع الوزراء والوكلاء وأعيان الدولة ورجال الديوان حسب مراتبهم ودرجاتهم بخلع فاخرة وتشريفات سنية ملأت قلوبهم سرورًا ونفوسهم غبطة وحبورًا، بادر خان بمقتضى القول المأثور "الكريم إذا وعد وفى" إلى إسناد إيالة مصر إلى "خاير بك" مع الإنعام عليه برتبة الوزير، كما منح منصب قضاء مصر لقاضى عسكر الرومللى أحمد أفندى الشهير بابن كمال باشا.

ولما كان اليوم التالى يوم جمعة فقد صلى السلطان مع جميع العسكر والجنود فى جامع السلطان قلاوون بالقلعة الداخلية العليا، حيث خطب ابن كمال باشا فوصف السلطان سليم بقوله "خادم الحرمين الشريفين السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان"، فما كان من السلطان إزاء هذا النعت الشريف إلا أن سجد لله سجدة الشكر والحمد.

هذا، ولما سمع الچراكسة المناحيس فى القلعة السفلى خبر وزارة "خاير بك" وتوليه مصر، هاجوا وماجوا وثارت ثائرتهم فأغلقوا الدروب والشوارع وقبعوا فى بيوتهم التى كانت مليئة بالزاد والماء والعُدد، فاستعدوا للمقاومة إلى النهاية وحاربوا فعلاً عسكر الإسلام وقاتلوهم سبعين يومًا بكل جلد وقسوة كما حدث سابقًا، حيث كانوا يلقون الأوساخ والقاذورات عليهم من فوق الأسطح والمآذن ويقذفون فوقهم

كل ما يقع تحت أيديهم؛ حتى إن أهالى مصر قويت عزيمتهم وأخذوا ينادون من جديد: "الله ينصر السلطان طومانباى" وهم فى المدينة السفلى التى خطبوا بها سبعين يومًا باسم السلطان طومانباى لا غير. وعلى هذا المنوال تقدم كل من طومانباى وكرتباى؛ لنجدة أهالى المدينة السفلى أكثر من سبعين مرة؛ مما شجع الناس فى البيوت وفوق السطوح على إلقاء القاذورات من الشبابيك والنوافذ، وهذا ما حمل السلطان سليم أخيرًا على أن يخصص رواتب لسيدات مصر، فسهل ذلك فتح مصر السفلى أيضًا، فأصل الرواتب والمخصصات التى تصرف حتى الآن للجوارى والسيدات فى مصر هى تلك الرواتب التى خصصت لهن أيام الفتح.

وفى النهاية، عهد السلطان سليم إلى "خاير بك" القيام بعمل سريع يقضى به على طومانباى قضاء مبرمًا، فطلب خاير بك إلى "ابن خبير" بالقيام بهذه المهمة، باذلاً له الوعود الكثيرة بالإنعام والإحسان والهدايا. فحدث ذات يوم أن علم ابن خبير باعتصام طومانباى بمكان صعب المنال كالقلعة فى إقليم الفيوم، فأطلع السلطان سليم على جلية الأمر. وبادر السلطان إلى إمداده بمصطفى باشا أمير أمراء الروملى ومعه جنوده المدربون، وتكليفهم بالزحف إلى الجهة المذكورة للقبض على "طومانباى"، وكان فى خلال ذلك مطمئنا على نفسه غافلاً عما يخبئه له القدر، بينما كان نائمًا فى مخبئه جاءه سيدنا النبى ﷺ فى نومه وخاطبه بقوله: "يا طومانباى إنك قد دافعت عن عرضك حق الدفاع، وقمت بواجبك فى الذود عن شرفك بكل غيرة وحمية، ولم يبق أمامك إلاَّ أن تذهب إلى سليم ليرسلك. والغازى سليم أيضًا سيأتى إلىَّ قريبًا". وقد عنى بلفظ "غازى سليم" ١٤٢٣ "نسخة ١٤٦٣"، وفى الواقع إن سليم خان بعد أن عاد من مصر إلى إسلامبول لبى نداء ربه، وكان ذلك بعد مضى ١٤٦٣ يومًا على تلك الحوادث "رحمة الله عليه".

هذا، ولما استيقظ طومانباى من النوم أسرع فتوضأ وصلى ركعتين ثم ركب جواده وسار فى الطريق، حتى التقى به مصطفى باشا وجنوده وقبض عليه وأخذه ويداه مغلولتان إلى قفاه إلى سدة السلطان سليم، وكان حينئذ يرى فيما يرى النائم

أن النبى (صلى الله عليه وسلم)يقول له: "يا سليم ابعث إلىَ طومانباى ثم امش فى جنازته محتفلاً، ووف بعيدك لى وهو أن تجعل مصر وقف خدمتى بعد فتحك إياها، حيث تبقيها على حاليا من غير تغيير. وأما أنت فبادر حينما تعود إلى إسلامبول بالحضور إلىّ" فيسأله سليم بقوله: "يا رسول الله لمن أعطى مصر؟" فيقول رسول الله وحبيبه: "يا سليم إن مصر فى حمى الله وهى باقية فى أيدى المسلمين إلى انقراض الدنيا فلا تغتم قط" (غم يمه)[٢٣٦]. وفى تاريخ (...) سيملكها الملك كعب الرابع بن إبراهيم من نسلك. وعبارة لا تغتم (غم يمه) تساوى بحروف الجمل ١٠٠٣، ثم إن لفظ "كعب" يساوى ٩٢ بحروف الجمل، كما أن لفظ محمد يساوى ٩١؛ فيكون المقصود من "كعب" هو محمد الرابع بن إبراهيم الذى أعاد الأمن إلى مصر فى التاريخ الذى تضمنته عبارة (لا تغتم أو غم يمه)، ثم استيقظ سليم مذهولاً دهشاً وشرع يصلى ثم إذا بالحاجب يخبره بأن طومانباى قد حضر.

بيان مباحثات الملك طومانباى مع

السلطان سليم ونقاشه له فى حضرته ثم قتله على يده أخيرًا

لما انتهى سليم شاه من الصلاة خرج لطومانباى قائلاً: "مرحبًا بالأخ طومانباى!" فرد عليه طومانباى بقوله: "حسن أنك قد رضيت لى بالأخوة، وقد كنا قبل الچراكسة كفرة ملعونين تبحث أخذ أموالنا وممالكنا من أيدينا، والآن قد أصبحنا إخوة أليس كذلك؟ فإن كان أخوك كافرًا فماذا تكون أنت؟ يا محير المتحدثين" فأجاب سليم شاه: "فى سبيل الملك والسلطان هكذا يكون الأمر والشأن"، ورد عليه طومانباى قائلاً: "وهل كان الملك الذى طلبته ونشدته موروثًا لك عن

---

(٢٣٦) غم يمه: هنا اضطراب شديد كما تكون الحال فى الأحلام، فإن لفظ "غم يمه" التركية تساوى بحساب الجمل أكثر من ١٠٠٣، كما أن السلطان الذى كان فى ذلك التاريخ هو السلطان محمد الثالث وفى عهده حدثت الثورة بمصر. وأما السلطان محمد الرابع فكان عهده من ١٠٥٨ إلى ١٠٩٩ هـ.

والدك حتى تطمع فيه طمعًا خسيسًا فتريق فى سبيله دمـاء الآلاف مـن عبـاد الله الطاهرين من جنود الفريقين؟ من يستطيع الإجابة يوم القيامة عن المسوّغ لهـلاك هؤلاء الناس؟" أجاب سليم شاه: "إنك قد أنجدت بهم جنود العجم وبـذلك اسـتحقوا القتل والهلاك حتمًا ووجوبًا" فردّ عليه طومانباى: "حاشا وكلا، لم يذهب منا أحـد نجدة ومددًا إلى العجم، بل إن علاء الدولة لكى يزجّ باسم مصر فى هذا الخـصام ألبس فرقة من أشقياء التركمان أردية حمراء بعث بهم إليهم موهمًـا أنهـا نجـدة مصر للعجم، فلذا قطعت يا سليم رأس علاء الدولة وبعثـت بهـا إلـى الـسلطان الغورى تشفيًا منه. فماذا كنت تطلب بعد ذلك؟" قال سليم شاه: "ألم تقتلوا رسـلنا؟" قال طومانباى: "إن عشرة من رسلك هؤلاء قد أطالوا ألسنتهم فى حضرة الـسلطان الغورى فلذا أمر بقتلهم، وأما الاثنان اللذان سكتا ولم ينبسا ببنت شفة فقد أعتقا ولـم يمسهما أذى..." ثم قال سليم خان: "ولماذا حاربتنى طوال هـذه المـدة؟" فأجـاب طومانباى: "أنت هاجمتنى فى عقر دارى وعرّضت أهلى وعيالى للهلاك، وبلادى ومأواى للدمار والخراب، وحاولت أخذها منى. وسأطالب يوم القيامة يـوم البعـث والنشور بتقديم حساب عما فعلت" قال سليم: "إذن كيف حضرت بين يـدى؟" قـال طومانباى: "إن النبى ﷺ قد بعثنى إليك فلذا حضرت".

ولقد رأى سليم أن كل ما قاله طومانباى صحيح وحق، فسأله أخيـرًا لمـاذا يقول الناس: "الله ينصر السلطان طومانباى". قال طومانباى: "إنى كنـت أنـصف الناس وأرحم الفقراء والمساكين وأظلهم بجناح الرحمة والعدل، فلذا لم يتخلوا عنى قط، ولا يزالون يواصلون الحرب والقتال فى سبيلى فى الجهات السفلى من المدينة معتصمين بالأزقة والبيوت، وأنت يا سليم تمسّك بأهداب العدل والإنـصاف حتـى يحبوك فيتبعوك ويتخلوا عن مواصلة الحرب والقتال".

وبعد ذلك أشار السلطان سليم إلى "خاير بك" فبادر هذا إلى أخذ طومانبـاى وذهب به إلى باب زويله (زويل) وصلبه هناك، وبقيت جثته معلقة سـبع سـاعات أنزلت بعدها، واحتفل بدفنها بمشهد عظيم سار فيه السلطان سـليم حتـى العادليـة

خارج باب النصر، ماشيا على قدميه وقد حمل النعش مرة بنفسه على كتفه. لأن السلطان طومانباى كان حافظا للقرآن وعلى جانب عظيم من العلم والدين والعدل والإنصاف، وقد دفن فى العادلية التى هى من آثاره الخيرية، ومنقوش على قاعدة تابوته المرمى فى ضريحه تاريخ تسعمائة ثلاثة وعشرون، وعليه قبة عالية، وبجانب المدفن جامع لطيف، وحوله بيوت وغرف لسكنى الغادين والرائحين، كما أن هناك مكانا خاصًا لوزراء مصر وولاتها يؤمونه عند قدومهم لأول مرة مصر، فيقيمون به ثلاثة أيام يستريحون فيها من وعثاء السفر وعناء الطريق ويستجمون، ثم يدخلون مصر باحتفال عظيم وموكب حافل.

هذا، ويؤم قبة طومانباى هذه كل المعزولين من قضاة مصر ووزرائها، وكذا جميع مرافقى الخزائن الصادرة إلى إسلامبول، يقيمون بها مدة ويقرأون الفاتحة على روح صاحبها، مستمدين منها القوة والبركة، ثم يرحلون إلى مقصدهم، وخلاصة القول أن هذه القبة مزار ومقصد للخاص والعام، وأن حى العادلية هذا فردوس عظيم يتنزه فيه الناس.

هذا، وقد صلب السلطان سليم طومانباى ودفنه ولكن الحرب والقتال كانا ناشبين فى جهات عديدة داخل مصر. وما ذلك إلاً لأن دولة طومانباى وسلفه الغورى كانت دولة عظيمة، وقد كان الناس مستائين وممتعضين أشد الاستياء من عمل "خاير بك" وممالأته للعثمانيين ثم توليه الجكم والوزارة لهم بها؛ ولذا ظل الجراكسة معتصمين بالبيوت والسطوح داخل الشوارع يواصلون القتال والنضال بكل الوسائل، وكانوا يعتقدون أن خايربك بتحريضه أولاد العرب من المصريين على أن ينادوا: "الله ينصر السلطان طومانباى" ليسمع سليم خان ذلك فيغضب، كان سببًا فى مقتل طومانباى على يد سليم، فكأنه قد حرض على قتله، فهو المسئول عن هذا العمل، لذلك كان المصريون مستائين من خير باى يواصلون القتال ليل نهار. وأخيرًا أخذت الحمية "خاير بك" وعمد إلى العربان جميعًا ومنّاهم بالوعود والعهود حتى استمال قلوبهم، ثم حشد جيشًا من الأروام الذين ضمهم حديثًا جنودا إلى

جيوش آل عثمان. وقد أخذ هؤلاء كلهم فى قتال عساكر مصر وجنودها سبعة أشهر حتى أخضعوهم تمامًا، وقد صار "خاير بك" وزير مصر، وحينئذ طاب سليم نفسًا واستراح قلبه من هذه الناحية.

وفى هذه الأثناء جاء الأسطول العثمانى المؤلف من سبعمائة قطعة من السفن، ودخل ميناء الإسكندرية وأنزل الجنود والرجال والعتاد فى البر، حيث اقتحموا قلعتها وفتحوها عنوة، ووصل الخبر السار إلى مقام السلطان سليم، فأمر بإقامة احتفالات عظيمة سبعة أيام إيذانًا بتمام الفتح والاستيلاء على مصر والإسكندرية ودمياط ورشيد، الأمر الذى أفضى إلى أن يمتد سلطان آل عثمان إلى مكة والمدينة لأول مرة فى التاريخ.

فلذا بعث السلطان سليم إلى شرفاء مكة وتبابعة اليمن ونجاشى الحبشة وقاغان الفونج وملوك فور ودنقلا وآفنو وبورنو وسلاطين السودان وفاس ومراكش وسلاطين بلاد المغرب، وإلى العباسيين فى بغداد وإلى ديار الهند وإلى شاه العجم الشاه إسماعيل. وبالاختصار إلى جميع سلاطين الأمم والدول وملوكها كتبًا ورسائل قال فيها: "أنا فاتح مصر خادم الحرمين الشريفين"، فأعلن بذلك أنه صار سلطان مصر بلا منازع، ثم أخذ فى تنظيم أمورها وضبط شئونها الضرورية بتفقد أحوالها والاطلاع على خباياها ومداخلها ومخارجها، بياحث فى ذلك أولياء الأمور المختصين بها فى قصر مصر فى الجناح الخاص بالسلطان قايتباى.

قد سمع فى ذات صباح ضجة وصخبًا دون أن يدرى سببًا لذلك، فبينما هو يبحث عن ذلك وقع بصره على ركن من القصر ورأى فيه أوهاقًا معقودة بحبال إفرنجية غليظة، يبلغ طول كل حبل أربعين باعًا أو خمسين، فأشمأزت نفس السلطان من ذلك المنظر، وكره القصر وانتقل إلى قصر العينى، ونزل فى قبة منه، هى الآن مسكن البكتاشية[٢٣٧]، وأمضى فيها سليم بضع ليال، لأنه من أتباع الطريقة، ولا تزال

---

(٢٣٧) البكتاشيّة: الطريقة البكداشية، اشتق هذا الاسم من اسم مؤسسها (حاجى بكتاش ولي)، ويرجعها البعض إلى حضرة سيدنا على رضى الله عنه هو وأولاده. وقد ولد حاجى بكتاش=

تزال المقصورة التى نزل فيها ظاهرة للعيان فى القبة العالية فى الجهة اليمنى. ثم انتقل منها إلى جزيرة الروضة التى هى بحق "روضة من رياض الجنة".

قصة سليم خان المروّعة مع كُرْتباى الفدائى بقصر أم القياس

نزل السلطان سليم بعد ذلك ضيفًا فى قصر الخليفة المأمون الواقع فى أم القياس، وبات فيه بضع ليال متمتعًا بما لذ وطاب من النعم منهمكًا فى اللهو والشراب، فقد عجز حراسه من خدمة الفرقة الخاصة عن المحافظة عليه وحراسته، ولاقوا فى سبيل ذلك صعابًا ومشاقّ. وكان السلطان نفسه متفطنًا لهذا أيما تفطن، حتى قيل إنه لم يكن يغفل ليلاً ولا نهارًا؛ ولما كان يساوره من الخوف والقلق على نفسه. يقول مصاحبه حليمى چلبى: كنا فى ليلة من تلك الليالى العصيبة ساهرين حتى منتصف الليل فى قصر أم القياس متمتعين بأسباب السرور وأنواع الفرح فى غرف النوم. وبينما كان الناس نائمين غافلين عن أحوال الدنيا قبيل الفجر إذا بسليم خان يصيح صيحة مدوية عظيمة من داخل القصر مناديًا بأعلى صوته: "أيها الغلمان أين أنتم!" وفى لمح البصر رأينا شخصًا عاريًا عاتيًا صنديدًا فى يده سكين، كأنه سيف الضحاك الجبار العاتى الشهير، ينطلق كالسهم من لدن السلطان ويجرى كالغزال فى خفة وسرعة نحو هوة عميقة عمق ستين باعًا من أرض

= ولى فى نيسابور سنة ٦٤٥هـ. وفى سنة ٦٨٠هـ أشار عليه الشيخ أحمد يسوى بالتوجه إلى الأناضول فسافر إليها واستقر فى مكان بالقرب من قيرشهير، وارتحل إلى العالم الآخر سنة ٧٣٨هـ، وقد انتشرت هذه الطريقة فى القرى والمراكز أكثر من المدن، ولها دورٌ كبير فى توطين الترك فى قرى الأناضول. معظم أفكارها باطنية ولا بد من المرشد، وكل تشكيلاتها سرية وغير معلنة للجميع، كما كانت تستخدم مجموعة من الرموز والإشارات الخاصة بها. انتشرت بين جنود الإنكشارية فى الجيش العثمانى، ووصل الأمر أن انتسب إليها بعض السلاطين العثمانيين، وقد انقسمت إلى عدة أفرع تختلف عن بعضها البعض فى الرموز والإشارات والمراسم والذكر الخاص بكل منها. انظر فى ذلك للمترجم إستانبول عبق التاريخ وروعة الحضارة ص ٥٦.

القصر فيغيب فيها عن العيان. ثم رأينا سفينة ملتصقة بالقصر تعلو ساريتها قبة القصر وتناطحها، وقد ثبت أن الفدائى المذكور نزل منها.

وقصر أم القياس فى بحر النيل لا يزال علوه بالغًا مائة باع. عـذّب سليم خان جميع خدمه ولا سيما من كانوا فى النوبة فى تلك الليلة. ولكن پرويز أغا الذى من صلحاء الأمة بمصر حينذاك، وكان قائمًا بوظيفة رئيس الركائب، تقدم إلى السلطان مسترحمًا وقال له: "يا سلطانى ائذن لنا فى الكلام لشرح الحقيقة وبيانها ثم اقتلنا كما تريد. إننا نقوم بوظيفة الحراسة الخاصة هذه من يوم فتحنا مصر بكل صعوبة ومشقة، فبينما نحن قائمون بالعمل بتيقظ وانتباه أكثر من كل ليلة مضت، إذا بسيدنا الرسول قد ظهر لنا وتجلى علينا من الباب وأزاح النقاب الأصفر عن وجهه الكريم مظهرًا جماله السامى، وكان لابسًا حلة من ليف النخل ونعلا أصفر وعمامة صفراء من صوف الجمل ولها طيلسانان، فسلم علينا ورددنا عليه السلام وأراد رفقائى أن يطردوه قائلين أيها السيد من أين جئت إلى هنا، وقد دخلت بينهم وبينه لأتحدث إليه لنعلم من هو. فقال الداخل علينا: أنا الرسول، وبينى وبين سليم عهد ووعد بأن يخدمنى وأنا أخدمه، فهو فى حمايتى إلى أن ينقرض الزمان، فاطمئنوا ولا تنزعجوا واستريحوا كما تريدون، وإن وقع شىء فأنا أوقظ سليمًا وأُنَبِّهه للخطر. قال هذا ونزل من السلم وذهب، وبادرنا إلى تعقب أثره فلم نجد من الناس أحدًا، وتحيرنا فى الأمر وتساءلنا قائلين ما هذه العجيبة؟ وبينما نحن كذلك غلب علينا نوم عميق وصرنا كأصحاب الكيف ولم نستيقظ من النوم إلاّ على صياح سيدنا السلطان وهو شاهر سيفه، خارجًا من الباب يتعقب أعرابيًا يلقى بنفسه فى اليم ويغيب عن الأنظار، هذه هى القضية والأمر لسيدى السلطان بعد ذلك.

فقال سليم خان: "نعم! على هذه الصورة جاءنى أيضًا الرسول ﷺ فى المنام وقال: يا سليم قد أمرت خدمك وحراسك أن يلتزموا السكون والراحة ويطمئنوا عليك كل الاطمئنان، فلا تغضب عليهم، وخذ حذرك فإن هناك من يقصدك بسوء ويريد الفتك بك، ولكن لا تخف منه فلن يلحقك منه أذى، والآن استيقظ وخذ

حذرك. فلما استيقظت من النوم وجدت ذلك المارد الملعون فوق رأسى فقفزت من مكانى شاهرًا سيفى ومهيبا بغلمانى هؤلاء الذين كانوا جميعًا نائمين. فما حكيته يا برويز أغا مطابق وموافق لما رأيته أنا تمامًا، فلذا عفوت عنكم جميعًا وعدلت عن قتلكم بعد أن عزمت عليه". ثم أنعم عليهم بأموال كثيرة ورقاهم إلى رتبة الإمارة المصرية.

ثم عاد سليم خان إلى القصر وأطلق المنادين فى أنحاء المدينة يعطى عهد آل عثمان وميثاقهم بالعفو عن الذى جاء تلك الليلة واقتحم غرفة نومه للفتك به، وأنه يمنحه السلامة والأمان على نفسه فلا يخاف ولا يخشى. وإذا بشخص ضخم نورانى الوجه باهر الطلعة يدعى الغازى كرتباى الچركسى يتقدم إلى سليم شاه ويسلم عليه من غير وجل ولا خوف ويجلس فى صف النعال من غير أن يؤذن له بالجلوس.

ولما سأله سليم خان: "هل أنت الذى أردت قتلى تلك الليلة؟" أجاب: "نعم أنا ذلك الرجل". فقال سليم خان: "لماذا أقدمت على هذا العمل الخطير؟" فقال الرجل: "وكيف لا أقدم على ذلك وقد هجمت على ولايتنا وسطوت على بلادنا واستوليت على أهلنا وعيالنا، بعد قتل آلاف من عباد الله وتشتيت ألوف ومئات آخرين، ولقد استشهد فى الحروب التى أشعلت نيرانها وأثرت نقعها سبعة من أولادى، وقد اغتصبت أملاكى وأموالى الكثيرة ومنحتها الأجانب، والأدهى من ذلك أننى حُرمت من صحبة ولى النعم والسيد الهمام طومانباى الذى كان يحفظ القرآن ويتعبد بتلاوته، وهو كذلك ملك شجاع وعادل عظيم البسالة والإقدام، لذلك استقر رأيى أخيرًا على أن أقتل سليمًا، فاستأذنت الحضرة النبوية فجاءت الإشارة قائلة: إن دولة الدنيا هذه دنيئة سافلة، وإن رضا الله تعالى وحكمته البالغة قد اقتضت زوال دولة الچراكسة وقيام دولة آل عثمان، لذلك صار سليم فى حمايتى وحراستى فلا تتعرض له ولا تؤذه أبدًا. وأخيرًا نفد صبرى وسئمت نفسى الحياة، فقلت: يا رسول الله إنى قد آليت على نفسى أن أذهب إلى سليم لأبطش به وأنتقم لنفسى فى هذه

الليلة. فقال رسول الله: إن أقدمت على ذلك فإنى أوقظه من نومه. ثم آيست ووضعت رأسى فى كفى وأقدمت على تنفيذ ما انتويت، واضعًا نصب عينى جميع ما حل بى من الويلات والمصائب ولا سيما فراق أولادى وأهلى، وما وصلت إليك يا سليم حتى رأيتك تستيقظ من النوم فجأة، ولا أدرى ما جرى بعد ذلك فإن لبى قد طار وألقيت بنفسى فى اليم، وإلا فإن هجمتى تلك ما كان يثبت لها خمسون رجلاً من الأبطال، لأنى قد هزمت بمفردى خمسمائة فارس عدة مرات، وإنى لفى عجب مما حدث فى تلك الليلة، فقد سبحت فى الماء حتى وصلت جزيرة فى الضفة الأخرى وكلما ذهبت إلى قرية أخذت منها جوادًا وامتطيت صهوته، والآن إذ أعلنت العهد والأمان جئت إليك واثقًا بك ومعتمدًا على عهدك، ولله الأمر من قبل ومن بعد".

فسر السلطان من هذا الكلام السديد وخاطبه بقوله: "أيها العدو، الصادق القول والعمل، الصحيح الكلام، المستقيم الأطوار والحركة". ثم قهقه وأغرق فى الضحك وقال: "ليس لك أن تمكث فى مصر منذ اليوم، فاذهب من وجهى حيث تشاء". وأجاب كرتباى: "ما علاقتك بمصر وماذا لك فيها؟ ألا تعلم أن مثل هذه الدنيا كمثل القلعة المبنية من الخشب القديم، هى مصيدة بل دار للتزوير ونسج الأباطيل، فهى ليست مملوكة لأحد، فإن كان لك عقل يدرك فغادر مصر حالاً، فإن كنت لا أستطيع قتلك والقضاء عليك فإن هناك آلافًا يستطيعون أن يأخذوا روحك، أو أى واحد منهم يُمكنه أن يقتلك وتُصبح ذكرى". كان سليم الأول نفسه يسمع هذا الكلام سعيدًا، وقد أكثر الإنعام والإحسان، حتى إنه قد اصطحب كورتباى إلى إستانبول. ثم ترك سليم خان جميع الأمور إلى خاير بك، وتابع هو جولاته إلى دمياط ورشيد والإسكندرية.

الفصل الرابع عشر

بيان سفر السلطان سليم إلى جهات دمياط ورشيد والإسكندرية

لما وصل الأسطول الهمايونى المؤلف من مائتى قطعة من السفن الحربية وألقى مراسيه فى بولاق مصر، نُشرت أعلام الزينة والفرح ومعالم السرور على ساريات سفنه، عمد السلطان إليها وأركبها عشرة آلاف من الجنود المختارين المجهزين بالأسلحة الكافية، وتوجه معهم إلى "دمياط" بعد أن أطلق المدافع والبنادق أثناء مغادرته بولاق وسار فى النيل مارًا بمائتى بلدة ومدينة واقعة على فرع النيل الذى عليه دمياط، حتى وصل بندر دمياط وقلعتها على بعد مسافة خمسمائة ميل، وضرب خيمته العالية بجوار الشيخ أبى الفتح حيث قُدمت له زهاء عشر خزائن مصرية هدايا وتحف من أعيان المنطقة، فقابل السلطان ذلك بتوزيع الخلع والكساوى والهدايا والإنعامات عليهم وعلى الناس.

ثم أطلقت المدافع والبنادق إيذانًا بالفرح والسرور وإعلامًا بالرحيل من القلعة المذكورة إلى "مرج البحرين" حيث اغتسل به، فقصد المكان الذى التقى به موسى والخضر عليهما السلام، وزاره وصلى به ثم عاد إلى المدينة مرة أخرى، وشرع فى زيارة الشيخ شطا وسائر كبار الأولياء مستمدًا من روحانياتهم القوة والمدد.

وبعد ذلك استأنف السير عن طريق البحر المالح أى البحر الأبيض إلى مدينة رشيد فوصلها بعد يوم كامل، فقوبل بالتَّجلِيَة والإكرام والتهليل وإطلاق المدافع من قلعة التينة الواقعة على شاطئ البحر. وما إن استقر به المقام حتى تقدم أعيان البلد بهداياهم وتُحَفِهم مسلمين مفاتيح القلعة للسدة الملكية. وقد قام السلطان

بعد ذلك بزيارة "كوم الأفراح" وكبار أولياء الله، كما أنـــه دخـــل حمـــام عبـــاد الله واغتسل به، ولا زالت المقصورة التى اختصها بالاغتسال بذلك الحمام موجودة، وهـــى مقفلة لا تفتح إلا للمرضى الذين يقصدونها للاستشفاء، فيجدون الشفاء بها بـــإذن الله، ومن هنا ركب السلطان الزوارق والمراكب الخاصة وقصد ملتقـــى فـــرع رشـــيد والبحر المالح وشرب من مائه الصافى، ثم واصل السير والسفر حتى دخل قلعـــة الإسكندرية الواقعة على مسيرة ستين ميلاً، ولم يكد يدخلها حتـــى شـــرعت ســـفن الأسطول العثمانى المؤلف من سبعمائة قطعة مختلفة الحجم والحـــصون الخمـــسة التى بها تطلق نيران مدافعها وطلقاتها المدوية، إيذانا بقدوم السلطان سليم؛ بحيـــث ظهرت الإسكندرية كأنها شعلة نار أو أنها "سمندل" فى نار نمرود.

وقد أقام السلطان سرادقه العظيم فيما بين الميناءين من الأرض، وقابل بهـــا أعيان الولاية وهم يقدمون له الطاعة بتسليم مفـــاتيح القـــلاع الخمـــس مـــصحوبة بهداياهم العظيمة المتنوعة؛ فقابلهم بالإنعام بخلع سنية عديدة.

ذكر خزائن السلطان الغورى فى قلعة الإسكندرية

حينما سمع السلطان الغورى بظهور نجم الـــسلطان ســـليم وســـطوعه فـــى الأرجاء أراد معرفة طالعه وطالع خصمه سليم خان، فجمع الكهان والرمالة وأهـــل الجفر وفاتحى الفأل والبخت والناظرين فى علوم الكف والحروف من ذوى الـــشأن وأصحاب الدعوة وسألهم عن ذلك، فأجابوا جميعًا بأن الشخص الذى يـــشغل بالـــك سيلحقك منه ضرر عظيم؛ فاضطر الغورى عندئذ أن يحتاط لنفسه ويـــستعد لـــدفع الضرر المتوقع، ولذا بادر إلى نقل جميع أمواله ومقتنياته الخفيفة الحمـــل والثقيلـــة القيمة والثمن إلى قلعة الإسكندرية، ثم شرع فى تحصيل أموال سبع سنوات قادمـــة من جميع بلاد الأطراف وخزّنها أيضًا فى الإسكندرية، وجعل خمسين سفينة مـــن نوع القادرغة على أهبة الاستعداد للسفر دائمًا فى الميناء، وأردف ذلك كله بتـــدبير

آخر هو عقده معاهدة صداقة ومودة مع سلطان المغرب المدعو يعقوب، للوفود إلى بلاده حينما يضطره سليم خان إلى مغادرة الديار المصرية، بحيث يأخذ حينئذ جميع هذه الأموال المخزونة معه ويذهب بها إلى تلك البلاد ليتسلطن بها متربصا الفرصة للعودة إلى مصر وفتحها ثانية.

نعم! هكذا كان الغورى قد وضع جميع أمواله وخزائنه الكثيرة فى قلعة الإسكندرية هذه ولكن "العبد يدبر والله يقدر"؛ إذ إن السلطان سليم عيَّن وزيره قرابيرى باشا نائبًا عنه، فقام هذا الرجل بإعداد أسطول عظيم من سبعمائة قطعة من السفن الشراعية الكبرى، ثم جاء هذا الأسطول وحاصر قلعة الإسكندرية، فى الوقت الذى كان السلطان سليم يقطع المراحل ويطوى المنازل فى الطريق البرى حتى التقى بخصمه الغورى بجوار مصر، فنشبت رحى معركة حامية بينهما أسفرت أخيرًا عن اندحار جيش الغورى وفقدانه مما سبق ذكره، وحضر السلطان سليم إلى قلعة الإسكندرية، وفتح أبواب الخزائن وأخذ منها فى الدفعة الأولى مبلغ سبعة وخمسين ألف كيس مصرى من النقود واثنى عشر ألفًا من الذهب الممسَّك.

هذا، ولما كان الغورى قد انهزم فى المرة الأولى أمام السلطان سليم فى "مرج دابق" جنوبى حلب وولى الأدبار مهرولاً نحو مصر، كانت الراية النبوية المحمدية قد وقعت فى يد سليم خان فاستبشر بها وتبرك وحملها معه ليلاً ونهارًا، حتى أنه جعل حمل ذلك العلم النبوى قانونًا عثمانيًا فى الجيش، فحمله لأول مرة فى الجيش سپاهى يدعى حاجى على، كما أنه غنم العلم الأحمر المنقوش عليه عبارة "نصر من الله" من الغوريين ضمن الأموال التى كانت فى الإسكندرية، وصندوقًا مرصعًا بالجواهر يحوى سِنًا من أسنان النبى ﷺ التى سقطت فى غزوة أُحد، وكذا خصْلة من شعر اللحية الشريفة، وإبريقًا من الحصير المطلى من داخله بالقار، ومسبحة من شجر الصنوبر، وزوجًا من القبقاب مصنوعًا من خشب البقس، وعصا من الخيزران الأبلق وحذاء، وزوج قباء أحدهما من القطن الأبيض المائل إلى الخضرة، وقطعة صوف أسود، وحزاما من الوبر، وكذا رداء وعمامة منه،

وطاقية مشغولة بالإبرة؛ كانت هذه المخلفات كليا محفوظة فى أقمشة مزركشة مطوية داخل صرة مقصبة بالذهب الإبريز منقوش عليها عبارة "هذه مخلفات رسول الله"(٢٣٨). فعندما زارها سليم خان تمسح بها بوجهه وتبرك قائلاً: "الشفاعة يا

(٢٣٨) هذه مخلفات رسول الله صلى الله عليه وسلم: الأمانات المقدسة أو الأمانات المباركة، تعبيرٌ يُطلق على بعض مخلفات الرسول والخلفاء الراشدين وبعض من الصحابة الكرام، وهى:

١- خرقة السعادة، وهى تخص النبى صلى الله عليه وسلم. ٢- السُنّة المباركة للنبى صلى عليه الله وسلم. ٣- عدد نعلان للنبى صلى الله عليه وسلم. ٤- حجر يحمل أثر قدم النبى صلى الله عليه وسلم. ٥- سجادة الصلاة الخاصة بحضرته صلى الله عليه وسلم. ٦- سجادة الصحابى الجليل وأمير المؤمنين أبى بكر الصديق. ٧- قبضة سيف النبى صلى الله عليه وسلم. ٨- سهم يخص النبى. ٩- لواء الرسول أو السنجق الشريف. ١٠ - قازان وقدر كبير يرجع إلى سيدنا إبراهيم يعود إلى النبى نوح عليه السلام. ١١- عصوان شريفتان للنبى شعيب عليه السلام. ١٢- قميص حضرة سيدنا يوسف [عليه السلام]. ١٣- سيف سيدنا داود [عليه السلام]. ١٤- مفتاح مكة المكرمة. ١٥- مزراب من الكعبة الشريفة. ١٦- ضلفة من باب التوبة فى الكعبة المشرفة. ١٧- الغطاء أو الغلاف الفضى لمقام سيدنا إبراهيم [عليه السلام] فى الكعبة المشرفة. ١٨- قليل من ماء وضوء النبى صلى الله عليه وسلم. ١٩- سناجق الخلفاء الراشدين. ٢٠ - عمامات الخلفاء الراشدين. ٢١- مسابح الخلفاء الراشدين. ٢٢- سيوف الخلفاء الراشدين. ٢٣- ستة من مقابض سيوف العشرة المبشرين بالجنة. ٢٤- سيف الصحابى الجليل حضرة جعفر الطيار. ٢٥- سيف الصحابى الجليل حضرة خالد بن زيد. ٢٦- سيف الصحابى الجليل معاذ بن جبل. ٢٧- سيف الصحابى الجليل حضرة شرحبيل بن حسنة. ٢٨- رايات حضرة الحسن والحسين رضى الله عنهما. ٢٩- تاج حضرة أويس القرنى. ٣٠- نسخة من المصحف الشريف بخط يد الصحابى الجليل الخليفة عثمان بن عفان [رضى الله عنه]. ٣١- نسخة أخرى بخط حضرة على كرم الله وجهه. ٣٢- نسخة شريفة من المصحف بخط الصحابى زين العابدين. وغير ذلك، والخرقة الشريفة محفوظة فى صندوق من الفضة، والأمانات الأخرى محفوظة فى عُلب من الفضة أيضًا، وهى ما زالت فى قسم خاص بها فى متحف سراى طوب قابى، وكان السلاطين العثمانيون يذهبون للزيارة والتبرك بها فى الخامس عشر من شهر رمضان كل عام. وكما هو معروف فإن الخرقة الشريفة هى البردة التى ألقى بها النبى صلى الله عليه وسلم على كعب بن زهير عندما مدح النبى، وقد قام الشريف أبو نمى بن الشريف بركات بتسليم بعضها إلى السلطان سليم الأول فى القاهرة عقب ضمه مصر إلى الأراضى العثمانية، كما وجد السلطان سليم البعض الآخر فى خزائن قنصوة الغورى، وقد قام السلطان سليم بعد عودته إلى إستانبول بإنشاء دائرة أى مبنى خاص بهذه الأمانات المقدسة بجوار جناحه

رسول الله" ثم طوى الصرة وختمها بنفسه. ثم تعمم السلطان بعمامة سيدنا يوسف [عليه السلام] تبركًا وصار يحفظها دائمًا فى علبة مجوهرة، كما أنه شاهد سكينًا لسيدنا يوسف [عليه السلام] وساعة له كان يعرف بها أوقات الصلوات أيام السجن وهى من صنع يده وكذا بساطًا، والكل كان داخل علبة خاصة فتحها السلطان بنفسه ثم أخذ العمامة اليوسفية وتعمم بها، حيث اشتهر بعدها لبس العمامة اليوسفية فى عهد خلافته ولذا سميت أيضًا بالعمامة السليمية. لأن أبا الفتح محمدًا وبايزيد الولى كانا يعتمان بالعمامة العرفية ولكن سليمًا اعتم بالسليمية.

هذا، وظهرت فى خزينة الإسكندرية عمامات قلاوونية نسبة إلى السلطان قلاوون. وجدت أيضًا سيوف الخلفاء الراشدين وكذا ملابس السلاطين السالفين وعددهم وأسلحتهم وآلاتهم الحربية، ومنها خمسون ألف بندقية مرصعة بالجواهر ومزدانة بآثار الصنعة الفاخرة، وعشرون ألف سيف مصرى فى غاية الإبداع، وعشرة آلاف من الزرود، وعشرون ألفًا من الأقواس، وعدد لا يحصى ولا يُعد من الخيول والزمبرك والنشاب والكنائن والتجافيف، وأربعون ألفًا من التروس الحلبية والدمشقية، وعشرة آلاف من الرماح الدمشقية وعدد لا يحصى من الدبابيس الدمشقية، وعشرون ألفًا من الزرود ومثلها من "القتلاوى" وثلاثون ألفًا من المغافر، وعشرة آلاف من الأطباق المرتبانية التى كانت صناعة يد الغورى نفسه، فقد تعلم هذه الصنعة من أحد رجال الله الأولياء فصار يعمل المرتبانى دائمًا ويرسله هدايا للكبار والأعاظم فيرسلون له ما يملؤه من الذهب الإبريز، ولذا احترف هذه الصنعة وجعلها مهنة له وديدنا لطمعه فى المال.

الخاص فى السراى السلطانى، وقد كان كل سلطان عند توليه العرش وتقليده سيف السلطنة يحرص كل الحرص على زيارة الأمانات المباركة فى احتفال رسمى يحضره الصدر الأعظم وشيخ الإسلام وكل رجالات الدولة وأركانها. (انظر فى ذلك للمترجم "إستانبول عبق التاريخ وروعة الحضارة").

وهكذا ظهرت فى خزائن الإسكندرية - مثل هذه النوادر - أشياء كثيرة نقلت كلها إلى سفن الأسطول الذى سافر بها إلى إسلامبول. وقد بادر سليم خان بعد كل ذلك إلى زيارة أولياء الله الأحياء بالإسكندرية فاستجلب رضاهم ودعواتهم الصالحات، كما زار الأضرحة واستمد من روحانية أصحابها الموتى المعونة والتأييد. ثم عاد إلى مصر بالفرقاطات والعقبات باحتفال كبير ولبث بها مدة أسبوع، فقام فى أم القياس بقطع الخليج باحتفال عظيم لم يسبق له نظير فى مصر التى لا تزال تذكره بإعجاب وتقدير؛ حتى ليقال إن سليم خان أراد أن يتخذ مصر عاصمة لملكه الواسع ويقيم بها، غير أن أعيان الدولة وعلماءها لم يوافقوه على ذلك.

الفصل الخامس عشر

قوانين تنظيم مصر فى عهد السلطان سليم خان بن بايزيد خان

ما إن وصل السلطان سليم خان إلى القاهرة حتى بادر إلى أداء صلاة الجمعة مع أهل ديوانه بإذن من علماء مصر فى جامع عمرو بن العاص، فحضرها جمع غفير من المصلين، لأن كلا من الوليين أبى السعود الجارحى ومرزوق الكفافى كانا حاضرين فى ذلك اليوم المشهود، وبإذن منهما وإشارتهما المطاعة تلا سيدنا أبو العلاء خطبة الجمعة ووصف السلطان عقبها بقوله: "سلطان البرين وخاقان البحرين خادم الحرمين الشريفين، السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان، أيد الله سلطنته إلى انقراض الدوران". كما أن العملة المسماة "شريفى" قد سُكت بإذن من الوليين الصالحين المشار إليهما منقوشًا عليها عبارة "صاحب النصر عز النصر فى البر والبحر، السلطان بن السلطان سليم شاه بن بايزيد خان عز نصره مصر سنة ٩٢٣هـ = ١٥١٧م".

هذا، وعقد سليم شاه ذات يوم ديوانه السامى الحافل بكل الأعيان والشيب والشبان، ثم نهض فيهم قائمًا فقبض على يد "خاير بك" وأجلسه على سرير النيابة والخلافة، وقد وضع بيده الكريمة على رأسه العمامة المسماة بالمجوَّزة السليمية، وكان قد رصَّعها بأكاليل قلنسوته السلطانية التى كان يلبسها حينذاك، ثم خلع عليه فراء عظيمًا كما قلده خنجرًا ذا حزام ذهبى مرصّع، ثم رفع يده إلى السماء ودعا له بالتوفيق، ثم قال: "يا خاير بك إنى قد جعلتك وزيرى ونائبى فى هذه البلاد مؤملاً فيك الإخلاص فى العمل والصدق فى القول، ولا أنتظر من وراء فتح مصر سوى التمكن من خدمة سيدنا الرسولﷺ والحرمين الشريفين فى كل وقت، فكل

ما تحصل لدى منها هو أنى حصلت على شرف لقب "خادم الحرمين الشريفين"، وإنى لذلك قد وقفت جميع حاصلات مصر على خدمة سيدنا النبى ﷺ، ألا فاشهدوا بذلك جميعًا. وأنت يا خاير باى! منذ اليوم ناظر على وقف الله هذا، نظارةً مطلقة فعليك بحسن الإدارة والخدمة". قال السلطان هذا وأنعم عليه باثنى عشر شاطرًا من ذى المغافر الذهبية المستغرقين فى المرصَّعات، وبثلاثمائة من الغلمان المخصوصين ذوى الأحزمة المرصعة، وباثنى عشر جوادًا من الخيول المطهمة ذات السروج المزركشة والمرصَّعة بالأحجار، وبفرقة موسيقية مؤلفة من اثنتى عشرة آلة، وسبعة من الكوسات الملكية، وبسرادق عظيم مزخرف مقام على ثلاثة أعمدة كبيرة وأربعين عمودًا صغيرًا، ثم عمد السلطان إلى رجال غرفته الخاصة فعيَّن منهم أمراء فى رتبة ذى الطوغين [باشا من الدرجة الثانية]، كما أنه نصَّب مائة من كبار عسكره وعماله رؤساء على الچراكسة؛ يتصرفون فى أمورهم ويقومون على شئونهم.

كان الديوان السلطانى ينعقد أربعة أيام من أيام الأسبوع، فقد كانت أعماله تعطل فى أيام الجمعة والسبت والأربعاء، فكان قاضى العسكر يعقد الديوان أربعة أيام، ويقدم كل يوم من تلك الأيام لأهل الديوان وخدمه والقادمين إليه من مسافات بعيدة ثلاثمائة صحن من الطعام، تقدر قيمتها بمبلغ كيسين مصريين من النقود فأمر بأن يخرج إلى الديوان الملكى ثلاثة آلاف صحن من الطعام لأهل الديوان وخدمهم ولعباد الله القادمين من جهات بعيدة؛ كما أنه قرر لجاويشية الديوان خمسة خراف وإردبًا من الأرز وكيلتين من العدس والحمص وعشرة أحمال من الحطب وأقتين من شمع العسل كل يوم، وخصص مرتبات لأئمة المساجد ومؤذنيها.

وبأقاليم مصر ثمانون كاشفًا، لكل منهم ديوان خاص يمد فيه السماط صباحًا ومساء على نفقة السلطان، وكذا البكوات الچراكسة الذين يبلغ عددهم مائة بك، ومائة أغا من أغوات البلوكات، لكل منهم سماط يؤمه الخاص والعام ممن لهم حاجة إلى الطعام كلما نقرت الطبول والكوسات إيذانًا بذلك.

فهكذا كانت نعم السلطان مبذولة للجميع على الدوام، وليس لسلطان آخر نعم مبذولة دائمًا على هذه الوتيرة. ثم إن هناك مبلغا قدره ستة ملايين قرش وسبعة وأربعون آقچة من الخاصة السلطانية غير داخلة في القانون.

هذا، وكان ولاة بغداد والحبشة واليمن والعراق يلبسون في الغزوات أكاليل على عمائمهم السليمية. وإذا وجد معهم خان التتر فيقف والى مصر بعده، ويليه والى العراق ثم والى المجر. فهؤلاء الوزراء الخمسة يقومون مقام السلطان ويتصدرون سائر الوزراء لكونهم لابسين سليمية ذات طرة.

كان القانون السليمى يقضى بأن يسارع وزير مصر بجيشه الخاص إذا عين قائدا لليمن أو الحبش أو العراق أو غيرها من الأقاليم والولايات لمكانته الملكية الخاصة، ولكن الحال تغيرت الآن، فقد سيطر مماليك مصر وجنودها على جميع الأمور ووضعوا أيديهم فى هذا العصر على جميع المقاطعات التى فى القانون السليمى، ولم يبق شىء لأتباع الباشا، ويعيش وزير مصر مع رجاله الألف فى القلعة الداخلية، ويكتفى ضباطه وأغواته برواتبهم ومخصصاتهم الخاصة، ولهم أربعة وعشرون إقطاعًا (زعامت) يتكففون بإيراداتها التى لا تكاد تسد حاجاتهم.

وكان القانون السليمى يحتم صرف معاشات ورواتب سنوية إلى ثلاثمائة أغا من أغوات والى مصر الخاصة، وغلمانه وخدمه وحراسه الليليين ولجميع خدم أغوات الباشا الذين يبلغ عددهم ثلاثة آلاف، وتلك الرواتب والمخصصات تتألف من أغطية الرأس والقمصان والسراويل وأقمشة أخرى خاصة وأحذية وأخفاف. وكذا يصرف كل سنة من وقف شجرة الدر، كانت قد خصصت رواتب سنوية لأغوات السلاطين السابقين جميعًا، فلذا عَمَدَ السلطان سليم إلى فحص وقف شجرة الدر، فوجد أنها كانت تقوم بكسوة الكعبة بالحرير الأسود كل سنة، وقال السلطان: "قامت سيدة بمثل هذا العمل، فمثلى أنا وقد نلت شرف السيطرة على المدينة المنورة ومكة المكرمة أولى بأن يكسو الحرمين بالديباج والشيب والمقصب والستائر المرصَّعة بالدر والجوهر". ولكن علماء مصر - ولا سيما أصحاب المذاهب الأربعة

بها وعظم خليفة أبى السعود الجارحى - خالفوا السلطان فى عزمه فقالوا: "إن العمل المبرور الذى قامت به شجرة الدرلم يسبقها إليه أحد من السلاطين والملوك السابقين فهو خاص بها دون غيرها حيث وفّقها الله له بمقتضى كتاب وقفيتها المحفوظ حتى الآن، ولا يخفى أن شرط الواقف كنص الشارع"، فأبدى السلطان سروره لهذا الرأى واغتباطه بهذا العمل المبرور قائلاً: "هنيئاً لهذه السيدة الموفقة التى يسر الله لها عملاً مبروراً كهذا لا يتيسر لأحد من السلاطين السابقين واللاحقين"، ثم تساءل عما يمكنه أن يعمل لمكة والمدينة من الخيرات غير الكسوة، فوفقه الله للقيام بما يأتى:

صُنع ستار من الأطلس الأخضر المحلى بالذهب لباب الكعبة الشريفة، وتجديد بناء باب مقام إبراهيم، وتلبيس صندوق قبره بالذهب، وتزيين ستار منبر الحرم بالذهب، وتجديد الحرم وترميمه، وتجديد رصاص قبة المنزل السعيد الذى ولد فيه النبى صلى الله عليه وسلم، وذلك المنزل مشهور ببيت آمنة. وقد خلّد السطان فى مكة أكثر من ألف أثر وبناء، كما أنه أول من أمر بالدعوة فى خطب المنبر لآل عثمان بمكة المكرمة، وكذا خلف من الآثار فى المدينة المنورة شيئاً كثيراً من الأحجار الكريمة النادرة تسر العين من النظر إليها، علاوة على أوقاف خيرية عظيمة وآثار كثيرة أنشأها بها؛ كما أنه بإشارة من ابن كمال باشا قاضى مصر - أصدر أمره بتحرير جميع قرى مصر وبلادها البالغ عددها ألف قرية، وإحصاء ما فيها من الطيور فى السماء والدواب فى الأرض والسابحات فى البحار والأنهار والمياه من الحيوانات والمنافع، ثم وزعها بعد ذلك بطريقة الإقطاع على الملتزمين والأمراء والجنود؛ فجعل غلاتها كلها وقفاً مرصوداً لخدمة الحرمين الشريفين.

هكذا حررت أراضى إيالة مصر وقسمت إلى الأقسام التالية:

القسم الأول: قرية وقفت على خيرات وعمارات السلاطين السابقين وإحساناتهم المتعددة. فأطيان هذا القسم باقية كما هى وقت التحرير فى أيدى

نظارها، على أن يقوموا بتحصيل غلاتها حسب شروط الواقف، فيصرفها في وجوهها المعينة من رواتب الأئمة والخطباء والمشايخ المعروفين والمسّاحين، وما بقى منها بعد ذلك كله يضبط لجانب الميرى.

والقسم الثاني: قرى الكشوفية؛ أعنى القرى المخصصة المفروزة خصيصًا للباشا من قبل السلطان؛ حيث يقيم فى كل واحدة من تلك القرى كاشف معه مائة جندى يسهرون على جباية أموال الكشفية للباشا. ومقدار ذلك مائتا كيس فى السنة، بيد أنه إذا تعطلت فى زماننا هذا قرية ما أعنى أن صاحبها وملتزمها عجز عن دفع المال الذى عليها وتنازل لأجل ذلك عنها، فإن الباشا الوالى يأخذها منه، وتكون البلدة من قرى الكشوفية فينقل الباشا إليها الرعايا ويزرعها، وهكذا يحصل على مالها المقطوع. ويستمر الحال على هذا المنوال؛ إلى أن يظهر طالب لها فينقل تكليفها والتصرف فيها إلى اسم هذا الطالب، لأنه هو الذى قام بإحيائها وتعميرها.

والقسم الثالث: يُقال له الأطيان الأميرية، وهو القرى والأراضى التى ترصد غلاتها لأموال السلطان فى الإيالة المصرية، ويبلغ مقدار أراضيها سبع عشرة "كاشفية"، وتحت إمرة كل كاشف من قبل الميرى مائة جندى من البلوكات السبعة، كما أن الكاشف يتخذ بضع مئات من الجنود السكبان(٢٣٩) يستعين بهم كلهم على جباية أموال السلطان فى ولايته، فيورد هذه الأموال أقساطًا، كل قسط يُسمى الثلث الأول والصيفى والشتوى، ويوردها إلى خزائن السلطان ومواجب (رواتب) المماليك.

ولأولئك الجنود من أفراد البلوكات السبعة الذين يسيرون فى ركاب الكشاف بلدة عوايد من الأموال، يتراوح مقدارها لكل واحد منهم بين خمسمائة وستمائة

---

(٢٣٩) **الجنود السُكبان:** فرقة من فرق الإنكشارية، كانوا فى بداية نشأتهم فى عهد محمد الفاتح مكلفين برعاية كلاب الصيد وتربيبهم وتدريبهم، ثم انخرطوا فى صفوف الإنكشارية وأصبحوا من أعمدة المشاة فى الجيش العثمانى، وكانت أورطتهم موزعة إلى ٣٥ بلوكًا. وعلى رأس كل بلوك ضباط، ورئيسهم يسمى "سكبان باشى ". انظر محمد باقالين.

وألف قرش، ويحدث أن رؤساء الجنود لا يكتفون أحيانًا بما يعطى لهم وقدره خمسة أكياس مصرية، بل يقدمون على إطلاق بعض المجرمين من قيود الكاشف وأغلاله نظير رشوة يأخذونها على تلك الجريمة.

والقسم الرابع: هو القرى التى إذا مات ملتزم أموالها تضبط للميرى، ويعلن الباشا بيعها بواسطة الدلال فى المزاد السلطانى، فتباع القرية بأربعين أو خمسين أو مائة كيس بجميع من فيها من الرعايا والمخلفات، ويقبض الباشا ثمنها حسب القانون السليمى. هذا، والملتزم الذى يشترى البلدة المبينة فى التحرير عليه أن يورد مالها لحساب رواتب مكة والمدينة السنوية، وما يتبقى من ذلك فهو له مهما بلغ مقداره سواء أكان مقداره كيسًا أم مائة كيس، كما أن له أن يعمر القرية ويتصرف فيها مدى الحياة، فإذا مات عنها لا تنتقل القرية إلى أولاده؛ بل ترجع إلى الميرى مرة أخرى.

والقسم الخامس: هو ما كان فى نظارة أمين خراج "الجوالى" المفروضة على الذميّن بمقتضى أحكام الشريعة الغراء من اليهود والقبط والأرمن والإفرنج... فأموال هذا القسم تسلم إلى الدفتردار فى الديوان السلطانى لترسل من تلك الأموال الصرة إلى مكة والمدينة مع أمير الحج كل سنة.

والقسم السادس: مخصص للأغوات الذين اعتقوا فى إسلامبول وفكت رقابهم فى الآستانة العلية. وهذا القسم يتألف من القرى العامرة بمصر والمشمولة بنظارة أغا دار السعادة الشريفة، على أنه إذا مات منهم أحد تعود تركته واستحقاقه إلى الباشا، هذا، وفى عهد إبراهيم باشا قد ورد خط شريف بخصوص ضبط أموال المتوفين من الأغوات السود، ومصادرة مخلفاتهم لجانب الميرى وتعيين أحدهم "من الأغوات" أمينًا لبيت المال، وجمع مخلفاتهم قلت أو كثرت وحفظها فى مكان، وتعيين الباشا الوالى أيضًا ملاحظًا من قبله لختمها بالشمع الأحمر ثم عرض الموضوع على الأعتاب السلطانية بإستانبول، ووفود أحد الحجاب منها حاملاً الأمر

بالتصرف فى تلك المخلفات والقرى بالإحسان بها إلى عبيده أو بيعها، وقيام الأغوات السود بأداء أموال القرى كما ذكرنا سابقًا حسب ذلك الأمر والتصرف بالباقى كيفما يشاءون.

والقسم السابع: هو القائم بإدارة أموال واستحقاق جميع جنود الإنكشارية والطوائف العسكرية من العزبان والمتفرقة والمتطوعين وحملة البنادق وأقلام السپاهية والأيتام والجوالى. ويضبط الباشا الوالى أموال هذه الجهات كليا بواسطة قلم الكشيدة(٢٤٠) [قلم التوقيعات]. ولكن مُنذ سنة ١٠٧٠هـ = ١٦٥٩م قد تغلب الإنكشارية والعزبان على خزينة هذه الأموال وإداراتها؛ بحجة أن الفلاحين إخوانهم صاروا هم المسيطرين عليها فإذا كلفوا بالسفر إلى ساحة القتال والحرب يسطون على بيت المال لسد نفقات فرقتهم، وهكذا ينفقون على أنفسهم من تلك الأموال. وإذا أسلم مسيحى وذهب إليهم فيكسونه حالاً؛ كما أنهم إذا التجأ إليهم غريب يكسونه ويمنونه ويعطونه فرسًا. وإذا أسر أحد من رفقائهم هؤلاء من قبل الكفار بادروا إلى فك أسره وتخليصه من أيديهم، ولو كان ذلك بمبلغ عشرة آلاف قرش.

ومُنذ السنة المذكورة آنفًا أصبح الباشا لا يستطيع التعرض لبيت مالهم العظيم، وإن كانت له سلطة كاملة على بيوت مال أخرى خاصة أو عامة، فجاويشية البلوكات السبعة وقاضى العسكر يكلّفون من قبلهم نواب القسّامين بتحرير ذلك وضبطه ثم تسليمه إلى خزينة الباشا بإذن من أغا الباشا؛ وما ذلك إلا لأنه كله مما التزمه الباشا وتعهد بصرف ماله المحصل فى وجوهه، فإن كان للمتوفى وارث أثبت وراثته فإنه بموجب سجلات جاويشية البلوكات السبعة والقسامين يطلب جزءًا ضئيلاً من التركة؛ أى بنسبة أذن الجمل إلى جسمه فى القدر والحجم.

---

(٢٤٠) **قلم الكشيدة:** قلم التوقيعات؛ هو القلم أو الدائرة أو الإدارة التى كانت تهتم بتسجيل توقيعات الصدور العظام ومضاهاتها فى الإدارة العثمانية.

والقسم الثامن: هو إدارة الصرة[٢٤١] التــي تجبــى أموالهــا مــن القــرى المخصصة لمصالح مكة والمدينة، ويبلغ مقدارها الثابت ألفا وخمسة وستين جنيهًــا ذهبيًا من مال مصر العام، واثنين وستين ألفا من الجنيهات الذهب مما حُصّل مــن أموال تلك القرى، فتسلمْ الصرة كل سنة بواسطة أغا الباشا ومعــه ســبعمائة مــن جنود بلوكات مصر السبعة إلى أمين الصرة فى الشام الشريف، ومنها ترسل إلــى المدينة المنورة. ولكن العادة جرت فى العهد السليمى وعاداته إرســال ســتة آلاف كيس من مصر وستمائة من الأوقاف، كما أن أمير حج مصر كان يصحب معه كل سنة صرة من الأموال لشرفاء مكة ومجاوريها ومشايخها جميعًا.

---

(٢٤١) **الصرة**: أمين الصرة = صرة أميني: اصطلاح إدارى يُطلق على الموظف الذى تسند إليه عهدة ومهمة توصيل الصرة الهمايونية إلى الحرمين الشريفين كل سنة. وكان يُعين لهذه المهمة إحدى الشخصيات العلمية أو المدنية أو العسكرية التى تتصف بالتدين والاستقامة. وكان يبدأ رحلته وسط احتفالات آلاى الصرة. وبعد أن يقوم بتوزيع الصرة على أربابها وأداء فريضة الحج كان يعود إلى إستانبول.

ومع أن هذه المهمة تعتبر مهمة شرفية إلا أن أمين الصرة كان مضطرًا فى كثير من الأحيان للصرف من ممتلكاته الخاصة مبالغ كبيرة وذلك لقلة المخصصات. ومن هنا كانت تسند هذه المهمة إلى بعض الأغنياء فى كثير من الأحيان، وكان كثير من العثمانيين فى عصور الازدهار لا يتوانون أو يتهيبون من صرف المبالغ الضخمة فى هذا الصدد. ولكن فى أواخر القرن الثانى عشر الهجرى = الثامن عشر الميلادى، وبسبب الأوضاع المالية المتردية للدولة العثمانية، بدأ الكثيرون يرفضون القيام بهذه المهمة متعللين بكثير من الأسباب الواهية لإعفائهم من هذه المهمة. ولكن فى عهد السلطان سليم الثالث وبخاصة فى سنة ١٢٠٧هـ = ١٧٩٢ – ١٧٩٣م تمت علاوة مبلغ ١٥٠ ألف قرش ذهبي على مخصصات هذه الوظيفة مما أعاد إليها رونقها وأصبحت مطلبًا لكثير من رجالات الدولة.

كانت الصرة التى يرسلها بايزيد الثانى كل سنة لتوزع على أهالى الحرمين الشريفين قد نالت استحسان شاعر البطحاء العربى الشيخ شهاب الدين ابن أحمد بن على المتوفى (٩٢٢هـ =١٥١٦م) فقرض قصيدة فى مدح السلطان أسماها "الدر المنظوم فى مناقب السلطان بايزيد ملك الروم" وقدمها إلى السلطان عندما قدم الشاعر إلى إستانبول، فاستحسنها السلطان، وأنعم على الشاعر بألف دينار، وكان يرسل إليه سنويًا مائة دينار. (انظر: مرأت مكة، مجلد ٢ ص ٦٧٠ – ٦٧١. ومعجم المصطلحات التأريخية، جـ٣ ص ٢٨٣).

والقسم التاسع: هو ما رصده السلطان سليم أيضًا من إيراد وغلال بعـــض القرى والمدن فى إيالة مصر، لصالح مكة والمدينة وذلك كبلاد "مطوبس" و"ديروت شريف" ومدينة "صنبو" وغيرها من القرى والبلاد التى يبلغ عددها سبعمائة؛ ما بين قرية وبلدة وقصبة. وكانت هذه الحاصلات والإيرادات ترسل بالسفن المحمدية إلى مكة والمدينة. وهكذا صارت المدينتان المقدستان عـــامرتين بـــالخيرات والـــنعم. وسنذكر إن شاء الله غيرها من المقررات والميرات التى وضعها سليم خـــان فـــى محلها.

الفصل السادس عشر

بيان النيابات وأمراء اللواء فى إيالة مصر والمخصصات السنوية لبكوات السناجق، وجميع الكشوفيات حسب القانون السليمى

السلطة الأولى:

تأتى سلطة أمير الحج المصرى فى مقدمة هؤلاء جميعًا، ويوصف هذا الأمير فى مصر بأنه سلطان البرين، لأنه من بكوات مصر الذين يحمل بعضهم طوغين من شعار الدولة. وتقضى الأصول أن يكون مركزه فى السويس، ويطلق العربان فى طريق مكة على أمير الحج المصرى لقب "سلطان البر"؛ لعظمة حكومته وسعة سلطته، فهو يشرف على أربعين ألف حاج كل عام.

السلطة الثانية:

ويليه فى الرتبة أمير السويس الذى يقوم كل عام بنقل آلاف من الحجاج على مائتى سفينة معدة لنقل الغلال فى بحر السويس إلى جدة، فى حراسة سفينتين حربيتين من نوع قادرغه، ولهذا الأمير راتب سنوى من ديوان مصر قدره اثنا عشر كيسًا، ويأخذ من مخازن (عنابر) يوسف إردبًا من الغلال كل عام فيوزعها على الجنود والبحّارة والربابنة وسائر طوائف الملاحين من المجرمين المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة الذين قيدت أرجلهم، ويقوم بالرحلات والأسفار ويوقد فى سفنه الفوانيس، ويرفع فوقها الأعلام الذهبية، ويطلق عليه "سلطان البحر".

السلطة الثالثة:

سلطة بندر جدة وهى باشوية مستقلة استقلالاً كبيرًا، يحمل صاحبها أحيانًا طوغين من شعار الدولة الخاصة بالباشوات، لكى يكون له السلطان على أمراء

مكة وشرفائها؛ فلذا يُطلق العرب - من بدو وحضر - على هـذا الباشـا عنـوان "وكيل السلطان". فحكومته عظيمة كبيرة القدر، لأن ملوك الهنـد والـسند والـيمن والحبشة وسواكن جميعًا يرجعون إليه، ويعتبرونه وكيل السلطان الأعظم، ولـذلك يرسل إليه سلطان الهند هدايا قيمة وكتبًا كريمة كل عام.

السلطة الرابعة:

فى إيالة مصر هى إدارة أشراف مكة، ويُقال لـشاغلها "سـلطان الـشرفاء" فيذكر اسمه فى الخطب بعد أسماء آل عثمان، وحكمه نافذ فى البلاد حتى فى بغداد والبصرة والإحساء واليمن. وإذا أراد أن يحشد جيشًا فإن فـى إمكانـه أن يجنـد عسكرًا يتراوح بين أربعين وخمسين ألفًا من الفرسان.

السلطة الخامسة:

إدارة اليمن التى كانت خاضعة لحكومة مصر حتى عهـد الـسلطان مـراد الرابع فى سنة ١٠٣٣هـ = ١٦٢٣م، حينما استولى الأئمة الزيديون عليها، ولا يزال الحكم فيها لهم.

السلطة السادسة:

إدارة إقليم الحبشة حيث يحكمها الآن وزير من آل عثمـان وهـى سـلطنة واسعة الأرجاء .

السلطة السابعة:

إدارة بلاد الفونج. ولأن ملكهم من البكريين لا يكادون يخرجون عن طاعة مصر وأوامر ولاتها الحاكمين.

السلطة الثامنة:

إدارة طرابلس.

والتاسعة إدارة تونس.

والعاشرة إيالة الجزائر.

وهذه الإيالات الثلاث تابعة لإدارة مصر، ولا يزال لكل منها نقدها وسكتها الخاصة.

ويقوم من مصر كل عام أغا من أغوات والى مصر حاملاً كتب التقرب والاستمالة إلى كل من أولئك الرؤساء فى النيابات العشر المذكورة.

وكان بمصر نفسها أربعون من أمراء اللواء وحاملى رتبة "ميرميران" ذوى الطبل والعلم مع طوغ أو طوغين. وأما فى زماننا هذا ففيها اثنان وعشرون من البكوات الذين يرفعون العلم ويضربون الطبل فى اثنين وعشرين موضعًا يُقام فيه السماط المحمدى كل ليلة، وكل منهم مكلَّف بعمل خاص، فمنهم من يقوم بتوصيل الخزينة إلى الآستانة مع خمسمائة نفر من رجاله، وآخر يكلَّف ومعه رجاله الخمسمائة بنقل الأشياء الصادرة إلى خزائن "كيلار" آل عثمان العامرة، ويتناول ٣٣ كيسًا من المال كل عام.

وأما تلك الأشياء فهى (٥٠٠٠٠٠) أردب من الأرز يُحصَّل من بنادر دمياط وفارسكور وبضاى برمبال ورشيد و(٢٠٠٠) قفص من السكر و(٣٠٠) كيس (فردة) من البن و(٢٠٠٠٠٠) إردب من العدس. وكل هذا يُنْزِلُونَه فى بندر رشيد، ومنه يَحْمِلونَه فى السفن المسماة "جريم" ويسيرون بها إلى الإسكندرية حيث يُخَزَّن إلى أن تهب ريح موافقة للسفر إلى إستانبول.

وكان "بك"، أى أمير دفتردارية البلد، يتصدرهم جميعًا لأنهم جميعًا فى حاجة إليه.

وكان هناك أربعون من البكوات أى القواد الچراكسة حسب القانون السليمى، ولم يبق منهم الآن سوى عشرين، يرأس كل واحد منهم مائة نفر، وإذا عُيِّن بك من هذا الجانب سردارًا أى قائدًا لختم آل عثمان فإن أحد بكوات مصر يؤمر بالسفر مع الخاتم.

وأمير يقوم بحماية مدينة بولاق مع خمسمائة من رجاله الأشداء، وبك يحرس مصر القديمة بفرسانه الخمسمائة، وبك يحرس الإمام الشافعى بفرسانه الخمسمائة، وبك يخفر "سبيل علام" ومعه خمسمائة فارس، وسبيل علام هذا يرحل منه الرائحون والغادون والحجاج وسائر الزوار، يراقب البك منه القوافل البرية والبحرية، وبك آخر مأمور بالسفر مع الحجاج إلى السويس وبخفارة قافلتهم ومعه خمسمائة رجل. أما الآن فإن هناك أغا يرافق قافلة الحجاج والتجار إلى السويس ذهابًا وإيابًا مع خمسمائة من رجاله، وبك آخر يظل دائمًا مستعدًا للسفر إلى أية جهة يظهر فيها الثوار والأشقياء، ومعه خمسمائة رجل، بأمر وزير مصر وحاكمها يُبادر إلى جهة الثوار والاختلال بالتجريدة اللازمة.

وثمة بكوات مستعدون للعمل بمن معهم من الرجال دائمًا حينما يطلب إليهم ذلك.

وهؤلاء البكوات يتقاضون نظير أعمالهم مبلغًا معينًا من المال؛ يتراوح بين عشرة واثنى عشر كيسًا فى العام، وإردبًا من الغلال باسم "العليق" للخيل من المخزن أى العنبر.

فى بيان رتبة بكلر بك[٢٤٢] فى إيالة مصر

إن بك أى أمير دمياط يُعَيَّن من قبل السلطان بطوغين ويتقاضى من ديوان مصر ستة أكياس فى العام، وله إيراد مثل ذلك من دمياط، كما أن له إيرادًا من المدينة نفسها ترد من غير وجوهها الظاهرة يبلغ ستة أكياس أيضًا. ففى نظير هذه الأكياس الثمانية عشرة من الإيراد يخرج "بكلر بك" للسفر فى البحار الستة بسفينتيه

(٢٤٢) بكلر بك: بالتركية مثل ميرميران المركبة من العربية والفارسية. ومعناها بك البكوات أو أمير الأمراء أى قائد عام القوات الموجودة فى الإيالة، وله مخصصاته الخاصة به.

الحربيتين من نوع "قادرغه"، تحت رئاسة القبودان باشا ومعيته حتى يقبل الشتاء فيأوى هو بسفينته إلى ميناء "دمياط".

ومدينة "رشيد" أيضًا سنجق ورواتبها كرواتب دمياط، ويقوم حاكمها بالسفر فى البحر الأبيض بسفينتيه من نوع "القادرغه". وكذا سنجق "الإسكندرية" الذى يتقاضى راتبًا سنويًا كراتب دمياط ورشيد من ديوان مصر، ويخرج فى معية القبودان باشا وسنجق الإسكندرية عظيم وذو شأن، فلذا يكون أميره سردارًا – أى رئيسًا – فى اجتماع سنجقى دمياط ورشيد، وتكون له الرئاسة على القادرغات الست ، ويرافق بها مع الأسطول السلطانى سفن التجار ذهابًا وإيابًا.

والسنجق الرابع بمصر هو الشرقية، والخامس الغربية، والسادس المنوفية، والسابع البحيرة. وكانت "أوجله" وهى منجم التبر من الذهب بأرض المغرب كاشفية عظيمة منذ فتح سليم خان مصر. وفى أيام إبراهيم خان حين كان مقصود باشا والى مصر تغلبت طرابلس على "أوجله"، ولا تزال تحتلها حتى اليوم.

والسنجق الثامن المنصورة، والتاسع القليوبية، والعاشر جيزة يوسف، والحادى عشر بنى سويف، والثانى عشر فيوم يوسف، والثالث عشر المنيا، والرابع عشر منفلوط، والخامس عشر هو السنجق الكبير والولاية العظيمة جرجا، والسادس عشر الواحات العظيمة، والسابع عشر أبرام.

وفى كل عام يُرسَل إلى هذه السناجق رجال من قبل كل بك ومن قبل البلوكات السبعة، للقيام بأمور الضبط والربط من شهر توت إلى شهر توت بالحساب القبطى وبجباية الأموال السلطانية وتوريدها إلى مدير المال (دفتردار)؛ حيث تصرف منها رواتب الجند ومخصصاتهم، وترسل منها الخزينة المعتاد إرسالها إلى السلطان.

ويتبع كلاً من هذه السناجق بضع مئات من القرى والقصبات العامرة، وأكبر أولئك البكوات والحكام شأنًا هو حاكم جرجا؛ الذى يمتد حكمه إلى بلاد الفُنْج

والبربر والسودان وأوجله وبلاد المغرب بواسطة خمسة آلاف من جنوده؛ ويحمل بك هذه الولاية أحيانًا طوغين من شعار الباشوية فى الدولة؛ فهى ولاية عظيمة واسعة ينتج منها مائتا ألف إردب من الغلال فى العام، يخزن فى مصر القديمة، وتصرف منها الجرايات لجميع جنود مصر ويُجْبى منها من المال السلطانى ما مقداره مائتا ألف كيس، كما أنها تورد لثمانين حاكمًا ما يلزمهم من الغالية [قالية]، وتعطى أيضًا مائة كيس من المخصصات والرواتب لمن ينخرطون من سلك جنود جرجا ويكون ذلك محسوبًا عليها.

ثم إن ولاة هذه الولاية جعلوا ولاية الصعيد تدر أربعمائة ألف إردب من الغلال فى العام، يبقى له مبلغ من المال صافٍ قدره مائتا كيس مصرى بعد كل المصروفات، فهى ولاية عظيمة يُقال لها الصعيد الأعلى، وكأن مصر عبارة عن ذلك الصعيد الذى ليس له نظير من حيث الخصوبة ووفرة الخيرات والبركات. وسنذكر ذلك فى محله إن شاء الله.

ولباشا جرجا ديوان كديوان والى مصر؛ يعقد فيه مجلسه العالى حيث يكثر العمل وتزداد الحركة حتى يعجز القلم عن وصفها. وتنقسم أراضى حاكم جرجا إلى أربع وعشرين كاشفية، يخلع حاكم جرجا على رئيس كل منها خلعة فاخرة بدون تدخل والى مصر فى ذلك.

وهذه أسماء تلك الكاشفيات خارج القانون: كاشف منفلوط وكاشف المنيا وكاشف شرق الفيه، وكاشف شرق أخميم، وكاشف أبوتيج وكاشف طحطا وكاشف الواحات وكاشف المنية وكاشف بلابش وكاشف فوه العليا وكاشف قنا وكاشف قوص وكاشف أقصرين فى غرب النيل. وكاشف عسيرات وجرجا وكاشف بندر وتمه فى الغرب وكذا كاشف سيوط فى الغرب. وأما كاشف "ريان بن عايد" وهو شيخ العرب وكاشف شرق سليم فهما فى الشرق. وكشافو شرق المريح وبهجور وفرشوط وقصاص وإسنا فى الغرب. وسنهوط فى غرب النيل. وكاشف قصير

بهانس فى الغرب. وبرديس متصل بأعالى جرجا. وكاشف شرق تمـــام والوانيـــة قائمقاميتان فى غرب النيل. وكذا كاشف جزيرة فى الغرب. وكاشفية أبرم.

وكانت إيالة الصعيد تتألف من أربع وعشرين كاشفية حسب القانون تكـــون لكاشفيها الكوسات، ثم ألحقت بها ستة من الكاشفيات ذات الكوسات، وهناك بعـــض المشايخ من العرب ليس لهم كوسات، فصار عدد الكاشفين أربعة وأربعين كاشـــفًا، يقومون جميعًا بخدمة جند مصر وأهاليها بتقديم الغلال اللازم لهم.

الفصل السابع عشر

بيان قوانين ديوان مصر وعاداته
فى عهد السلطان سليم خان فاتح مصر نادرة العصر

ديوان مصر! وما أدراك ما ديوان مصر، إنه ديوان عظيم فسيح الأرجاء؛ إذ هو ديوان السلطان الغورى الذى كان ديوانًا عظيمًا يتسع لخمسة آلاف شخص، وعلى جانبيه قاعات يجلس فيها رؤساء سبعين قلمًا ومحاسبوها مع وكلائهم وهم يمسكون الدفاتر. وفى وسط الديوان المفروش بالبساط ينعقد المجلس خمس مرات فى الأسبوع لسماع شكاوى وطلبات أرباب الحاجات؛ فيطَّلِع الباشا الوالى عليها وعن يمينه الباشا الدفتردار وغيره من البكوات بعمائمهم المسترسلة، وعن يساره يجلس بالترتيب أغوات السپاهية والمتطوعون وحملة البنادق والإنكشارية والعزبان. ثم يتناولون الطعام فى ثلاثة آلاف صحن وطبق حيث يخدمهم كتخدا الجاويشية ورئيس المدرعين ورئيس المعمارية ورئيس الشرطة وجاويشية الإنكشارية والعزبان بملابسهم التشريفية دون أن يجلسوا إلى المائدة؛ فيتناول جميع أرباب الديوان الطعام بكل أدب وهدوء حسب الأصول ثم تُرفع الصحون والأطباق كلها، ويأتى الخدم بالطشوت والأباريق الغورية فتُغسل الأيدى وتُنشَّف ويدعو داعى الديوان الدعاء المعتاد، وحينما يذكر اسم الرسول الكريم ﷺ يقوم الكل إجلالا له مرتين، وحين يذكر آل عثمان يقومون مرة واحدة. وعندما ينتهى الدعاء وينفض الناس ويبقى أرباب الحاجات يتقدم كتخدا الجاويشية إلى الأمام ينادى قائلاً: هل هناك من يشكو؟ فإذا كان هناك شاكون يفصل فى أمورهم وتفض خصوماتهم بوسيلة من الوسائل. ويذهب الباشا بعد ذلك إلى غرفة العرش فيخلون الميدان لكل من كتخدا الباشا [مدير مكتبة] والباشا الدفتردار ورئيس المتفرقة

وكتخدا الجاويشية، فإذا كانت هناك قرى خالية من ملتزميها وقد انتقلت إلى جانب الميرى، يعلن الدلال المختص بالبيع لمن يزيد، حيث تُباع القرية لمن رسا عليه المزاد. ثم يشرع كل من الدفتردار والروزنامجى[٢٤٣] فى تحصيل بقايا الميرى، فيرسلان إلى الملتزمين الذين لم يوردوا ما عليهم من الأموال للخزينة، فيحضرون إلى هذا الديوان الذى فى وسطه حبال غليظة مشدودة بحلقات وبكرات بالسقف. وإذا حضر الملتزم والمتأخر عن الدفع يلتف به عشرات الجلادين "اللهم عافنا"، ويوثقونه من ذراعيه بتلك الحبال الغليظة ثم يشدونها شدًا حتى يرتفع الرجل ويعلق فى الهواء وهو عريان، لا يستره شيء أمام هؤلاء الحاضرين من رجال الدولة وأعيانها ثم يضربونه ضربًا مبرحًا بكرباج "فونجى" متخذ من قضيب الفيل، فيصل صياح المضروب وصرخاته إلى عنان السماء ولا حياة لمن يُنادى ولا مغيث لمن يستغيث؛ حيث لا يجرأ أحد من الحاضرين أن يشفع له، لأن الشفعاء والوسطاء يتعرضون لمثل هذه المعاملة فيما إذا لم يأتوا هم بالمال المطلوب من الملتزم، بعد ثلاثة أشهر حيث يُقال لهم إن كنتم تكفلونه فعليكم أن تؤدوا المال إلينا فى المهلة المقررة؛ الأمر الذى يجعل الابن يتبرأ من أبيه والأب من ابنه. وأعيان مصر يعرفون هذا كل معرفة؛ فلذا لا يتقدم أحد منهم بالشفاعة والرجاء لأحد من المتأخرين فى الأداء، ثم إن الرجل المضروب على هذا المنوال إذا كان له مال مهما كان ضئيلاً يُبادر فيخرجه ويدفعه، ولو لم يبق له بعد ذلك إلاَّ الحصير وإلاَّ يُسْجَن فى مكان يُقال له "أرقخانه"، وهو سجن فظيع جدًا، حتى تعد جهنم وبئس المصير بجانبه "أعراف" فمن بات فيه ليلة يهون عليه الموت ويستعجله. وأخيرًا تُباع أملاك المدين وقراه حتى يتخلص من سوء السجن. والحكم هنا والكلمة للباشا الدفتردارية مصر حاملاً طوغين من شعار الباشوية.

---

(٢٤٣) **الروزنامجى**: هو التعبير الخاص بالموظفين الذين كانوا يمسكون الدفاتر الخاصة بقيد الواردات اليومية والمصروفات، وقد حمل هذا الموظف ذلك الاسم نسبة إلى دفتر الروزنامه الخاص بقيد تلك الأمور، وبعد التنظيمات تحول الاسم إلى كاتب اليومية أو كاتب الوقوعات. (pakalin ج٣ ص ٦٠).

هذا، وإيراد إيالة مصر العام كل سنة يبلغ ٤٥٠٠ كيس مصرى. يساوى خمسًا وعشرين أوقية وأربع بارات تساوى درهمًا، فعلى هذا الحساب والتقدير يساوى الكيس المصرى الواحد ٨٣٣ قرشًا [و فى باب الخزينة ذكر بأنه ٨٤٦ قرشا] ويحصل الدفتردار كل سنة من الوارد والمصروف ما يساوى ستة وعشرين ألف كيس، وتحت أمره ثلاثة آلاف من الخدمة والعمال. وتختم اثنتا عشرة خزينة مصرية ناتجة عن الطريق السلطانى بخاتم ديوان هذا الباشا واثنتا عشرة خزينة مصرية تُحَصّل من جهات أخرى؛ فيكون جميع ما يتحصل من أرض مصر من الخزائن أربعًا وعشرين خزينة، ولكل واحدة منها معتمد "قبو كتخدا" وصراف بالقاهرة، وإذا ورد المال إلى الديوان قام رئيس الصرافين بعدّه وضبطه، وإن وجد فيه نقصًا أكمله المعتمد. ورئيس الصرافين الذى يعمل بالديوان تحت أمر الدفتردار يهودى، يعاونه ثلاثمائة من الصرافين اليهود، ويتوجه كل واحد منهم إلى ملتزم فى الأقاليم ليمسك حساباته. ومن المعلوم أن اليهود شياطين ومحتالون فى كل البلاد. ولكن يهود مصر فى غاية النزاهة والاستقامة، حتى أن أحد الجنود إذا قبض راتبه ووجد فيه عملة مقصوصة أو مغشوشة وطلب إلى صراف يُقابله فى الطريق استبدالها بعملة رائجة سليمة، استبدلها له بلا توقف.

وصف دار سك النقود المصرية

لا شك فى أن دار سك النقود تُمثل عرض الدولة وشرفها، فهذه الإدارة أيضًا خاضعة لأمر الدفتردار، ويبلغ عدد عُمَّالها وخدامها خمسمائة رجل من أتباع الدفتردار، غير أن أمين الضربخانة هو أغا الباشا الكبير نفسه [وكيله العسكرى]، والكلمة فى الضربخانة على كل حال لصاحب العيار الذى يخضع له أيضًا الدفتردار فى المسائل الفنية، إذ إن صاحب العيار هو المسئول عن عيار العملة وصحتها وسلامتها من الغش؛ فإذا وجدت سكة نقدية مغشوشة بادر أولياء الأمور إلى قطع يد صاحب العيار الذى ضربها، فلذا يخضع له جميع عمال الدار وخدمه.

وبدار سك العملة خمسون سمسارًا يهوديًا وخمسون فرانًا وخمسون صائغا وعشرة من السحابين وعشرة من الوزانين وخمسون قطاعًا (كيلـه دار) الـذين يقطعـون أسلاك الفضة ويجعلونها قطعًا، ثم عشرون صفاحا وعـشرون طباعًـا وعـشرة دولابى وعشرة من الجلائين والوزانين وضاربى سكة، وعشرون من الملاحظـين متفرغين لذلك ولا يعملون شيئًا آخر. وكل واحد من هؤلاء الموظفين والعمـال إذا حضر من بيته يجرد من ثيابه ويلبس ثوبًا من ثياب الميرى؛ وذلك لتفادى ضـرب السكة المغشوشة حيث يقوم الملاحظون بملاحظة ذلك دائمًا. وكل الأشياء والمـواد تتبادل بينهم بالوزن أخذًا وعطاءً، وبعد أن تضرب السكة لأول مرة يعيدونها إلـى النار ثانية للاختبار، فإذا خرجت من النار سوداء تُعد مغشوشة ويبادر البك الـذى فى الضربخانة - وهو صاحب العيار - إلى قطع يدى ضارب السكة من غيـر أن يستأذن الباشا الوالى أو يراجعه فى ذلك. ورئيس ضاربى الـسكة اليوميـة، التـى قدرها شريفى واحد، هو محبوس ومعتكف فى غرفة دائمًا يقـوم بتـسليم النقـود المضروبة إلى صاحب العيار؛ حيث تختم وتوضع فى الخزانة التى لهـا خمـسون حـارسًا، وهـذا أمر عظيم جدًا، ومن لم يشاهد ضربخانة مصر فكأنه لم ير شيئًا من ضربخانات البلاد الأخرى. فإن ضربخانة مصر يرد لها الذهب والتبر الخالص من جميع جهات جزيرة مصر واسعة الأرجاء، ويوضع ذلك فى طواحين فيُـذاب ويُصفى من ترابه وشوائبه، ثم يُجْعَل أسلاكها ثم تقرض هذه الأسلاك ثـم تـصفح القطع وتبطط حتى تسلك وتضرب عملة، وبعد ذلك تصقل وتجلى جلاء تامًا حيـث تنقل من يد إلى أخرى ومن حال إلى أخرى سبعين مرة. وصنعة تلك النقود هـذه صنعة صعبة وعظيمة جدًا، ولكنها حبيبة إلى النفس ومسلية جذابة، وذلك عند أهلها ومن يفهم مزيتها، وأما الذين لا يفهمون مثل هذه الأشياء الدقيقة اللطيفة فإن ذلـك عندهم كالسم الزعاف الذى ينفثه الثعبان الهائل بل أشد.

هذا، وإن الذهب الكثير الذى يتجمع فى ديوان مصر كالجبال، يصرف بعـد حين ويكون خيالاً لا أثر له، مثله كمثل الزاهد فى الدنيا يعتبرها خيالاً فى خيال.

وغرضنا من هذا التفصيل والإسهاب هو ذكر ما رأيناه وشاهدناه فعلاً. وإلاَّ فليس لنا - والحمد لله - مطمع فى حطام الدنيا. ونحن فى مصر من هؤلاء المجاذيب العشاق الذين يغبطهم الأكابر والأصاغر على ما يتمتعون به من الأذواق فى وادى العشق.

أوصاف حكام مصر وعُمَّالها

الحكم فى ديوان مصر بعد الدفتردار يرجع ذلك إلى كتخدا الجاويشية. فالكتخدا هو "بك" حسب الأصول والقانون، وله مائتان من الأتباع ما عدا أصناف الجاويشية الآخرين. وجميع الجاويشية يلبسون مجوزاتهم (عمائم)، وهم يرافقون الكتخدا فى الذهاب إلى ديوان مصر والإياب منه، وهو الذى يشرف على جباية بواقى المال السلطانى بأمر الدفتردار. ويأتى بعده فى النفوذ رئيس المتفرقة لأنه مسئول عن تحصيل مال الكشوفية والمال الصيفى والشتوى، وله مائتا رجل من الأتباع. ويليه فى الحكم رئيس التراجمة حيث يقوم باستلام وجمع عرائض الشاكين وطلبات المتقاضين ويرفعها إلى الباشا، فيترجم كلام المدعى والمدعى عليه أثناء التحقيق والمحاكمة. وبحسب القانون والأصول المتبعة يرتقى هذا الموظف إلى منصب رئيس المتفرقة، وله خمسون تابعًا.

هذا، وإن باشجاويش الإنكشارية وباشجاويش العزبان يحضران فى جلسات الدواوين الخمسة؛ وينظران فى دعاوى زملائهم من الفرقتين المذكورتين، ويكون رقيهما إلى المناصب العالية بطريق ترقيتها، إما إلى قيادة قافلة الحج وإما إلى رئاسة القوة المحافظة على الخزينة، ثم تعيينهما فى منصب وكيل أغا الإنكشارية ثم أمير السنجق.

وفى ديوان مصر حاكم آخر يدعى "روزنامجى"؛ وهو الركن الأعظم لمصر فى ضبط شئونها المالية والاقتصادية؛ فكل طائر فى السماء ودابة فى الأرض وسابح فى البحر مقيد فى دفتر هذا الموظف المالى، وهو إن أراد أن يظهر الباشا

مفلسا عند عزله عن الولاية أمكنه، وإن أراد أن يستر عليه عمل ذلك بكل سهولة، ومقامه يوازى مقام الدفتردار. ثم يأتى الروزنامجى الصغير الذى تخضع له بعض الأقلام وإدارة المخازن اليوسفية.

ثم إن ولاة مصر يعينون من قبلهم روزنامجيًا صغيرا قادرا على الكتابة والتحرير ليكون مراقبا للروزنامجى الكبير. ولكن يُرجى أن يكون هذا الموظف رجلا مستقيما وذا كفاءة إلى أقصى حد؛ لأنه مرآة الباشا وعنوان شرفه حين عزله عن الولاية. وهناك خمسون نفرا يمسكون دفاتر الروزنامجى، وهم بذلك محيطون به من الجوانب الأربعة بحيث إن كل واحد منهم مختص بدفتر ولاية.

والموظف الذى يلى الروزنامجى الصغير فى المكانة هو مراجع الديوان، وهو الذى يقوم بقيد واردات وصادرات أنفار البلوكات السبعة ورواتبهم وترقياتهم، ويختارممن يثق بهم الباشا الوالى ولا يكون من المصريين، ويحصل أربعين كيسا مصريًا من المال، وله خمسون نفرا من الخلفاء، وأما إيراده فهو ما يتقاضاه من الرسوم حين القيد والنقل من سجل إلى آخر فى كل مناسبة من المناسبات، فإذا استقال واحد من عمله وأعطى عمله لآخر فإن المُراجِع يأخذ منه مرتب شهر، ويحتفظ لنفسه بنصفه ويعطى لخلفائه يقتسمونه فيما بينهم هبة، ولهم هدايا صغيرة أخرى كثيرة. كان المراجعون وخلفاؤهم يسكنون فى مكان بعيد عن الديوان، وأمر حسين باشا بن جانبلاط حينما كان والى مصر بأن يجلس مراجع ديوانه مع خلفائه مع سائر الأفندية بديوانه بالقاهرة.

ويجلس أفندى ديوان الباشا الوالى فى ركن من أركان الديوان العام وله اثنان وعشرون كيسا من الكشوفية خلاف الهدايا والهبات. ويجلس فى ركن آخر كاتب المراسيم "بيورديجى"[٢٤٤]؛ وهو موظف مطلع على كثير من الأمور الخاصة بمصر ويقوم بوكالة أفندى ديوان القاهرة، ويكتب جميع المكاتبات والمراسيم حسب

(٢٤٤) **بيورديجى**: هو الأمر الذى يتفضل بإصداره السلطان أو الصدر الأعظم فى شأن ما من شئون الدولة العثمانية، وسوف نتناوله بالتفصيل فى الأجزاء التالية.

النظام المصرى، ويرسلها إلى الأقاليم بعد أن يختمها أفندى ديوان الباشا بختم الوالى "پنچه بيوردى"، وأما إيرادات هذا الكاتب المصرى فيأخذها أفندى الديوان ولا يعطيه منها سوى كيسين مصريين فى العام.

وهناك ركن آخر يجلس فيه أمين الدفتر من قبل الباشا؛ كما أن هناك من الكتبة والموظفين أمثال كاتب خزينة الخروج وكاتب (المحلولات) الخارجية وأمين الأوراق الخارجية والمراجع والمحاسب وكاتب الأيتام وكاتب الحوالة وكاتب الأرزاق وكاتب البقايا وكاتب الإنكشارية وكاتب العزبان، فهؤلاء كلهم يذهبون – بعد فض جلسات الديوان – إلى دوائرهم ومصالحهم فى الديوان وهم فى حُلّلِهم الرسمية ومعهم خلفاؤهم الذين لا يلبسون حللا رسمية.

وهذا بيان بالوظائف والأقلام:

قلم المشاة، وقلم المقابلة والمراجعة، وقلم الكشيدة، وقلم المتقاعدين، وقلم الجراكسة، وقلم السپاهية، وقلم الأيتام، وقلم الطواشية، وقلم الجوالى، وقلم الأمراء، وقلم الملتزمين، وقلم الدشيشة، وقلم الخزينة العامرة، وقلم صرة مكة والمدينة، وقلم السادة الكرام، وقلم أنبار سيدنا يوسف [عليه السلام] أعنى أكلة الجراية، وقلم المتفرقة، وقلم الجاويشية، وقلم المتطوعين، وقلم حملة البنادق، وقلم البحرية، وقلم جماعة المشاة، وأنفار السويس الذين يبلغ عددهم مائة وخمسة وعشرين رجلاً، وأقلام المدفعية والمدرعين وحملة الحراب وصناع الخراطيش، كل أولئك قد نقل إلى مستحفظى المشاة، وقلم الروزنامجى الكبير، وقلم الشرقية وقلم الغربية من أقلام المقاطعات، وقلم المقاطعة الخاص بالمدينة، وقلم المقاطعة الخاص بإيراد الغلال، وقلم الدشيشة الصغرى، والقلم المحمدى، وقلم المرادية، وقلم الخاصة، وقلم كاتب محولات الدائرة السنية.

بيان أقلام أمين البحرين المضحكة وعدد خزائن مصر

يتضح مما ذكرناه أن هناك سبعين قلمًا، مكتظة بالموظفين حسب القانون السليمى، ولكن لا يوجد فى هذا الديوان المصرى منصب دفتردار الإقطاعيات الخاصة بالجنود كما فى سائر الإيالات وأمين الدفتر والتحرير على جانب الميرى؛ وذلك لأن مصر كلها قيدت حين الفتح، فلذا لا تسمع فيها أسماء مناصب كأصحاب التيمار والزعامة (كلاهما إقطاع للجنود) وقائد الجيش "چرى باشى" وأمير آلاى، ولكن بها قلمًا غريبًا من أقلام الأفندية التى سبق ذكرها وهو قلم "أمين الخردة": فهو إدارة عجيبة، فلذا ذكرناها بعد كل الأقلام، وهذه الإدارة تجمع كل من بالقاهرة من اللاعبين بالأقداح والدوارق والكئوس والقائمين بالألعاب البهلوانية الدالة على القوة والرياضة، وكذا اللاعبين بالطيور والحبال والنيران والخيول والحمير والحيات والثعابين ورفع الأثقال، وترقيص القردة والنسانيس وخيال الظل و"القراكوز" ومصارعة الديكة وأمور السيمياء واللاعبين بالفئران والدببة، وكذا قراء الأساطير والأقاصيص والمهرجين والمضحكين ووسطائهم من اللاهين واللاعبين، وجميع من فى الجمارك من الباحثين والفاحصين والخردجية.

فكل ما يتحصل من هؤلاء من المال ولو كان خردة من الفضة خاضع لحكم كاتب أمين الخردة وأمره؛ إذ إن هذه الأشياء الصغيرة تحصل منها أموال كثيرة تورد إلى خزينة الميرى؛ حيث تحصل إيالة مصر جميعا فى السنة من الأموال ما يبلغ إحدى وثمانين خزينة مصرية، منها تسع خزائن سنويًا لعسكر مصر ومماليكها رواتب ومواجب. وأما الخزينة العاشرة فهى مخصصة لمكة والمدينة ترسل لشرفائهما، والحادية عشرة لباشا مصر، والثانية عشرة لأغواتها وضباطها، والثالثة عشرة لأمير حاج مصر، والرابعة عشرة هى التى تصرف لشئون الترميم والعمارة فى مكة والمدينة ولمصاريف الإنارة من الزيت وشمع الكافور والعود والعنبر وغيرها من النفقات، والخزينة الخامسة عشرة هى الصرة التى ترسل من مصر

إلى الشام ومنها إلى المدينة ثم مكة. والسادسة عشرة ثمن ونفقات ما يرسل كل سنة إلى المطبخ العامر السلطانى بالآستانة من الأرز أو السكر الممسك والبن وأنواع المعاجين، والخزينة السابعة عشرة لقضاة مصر والقسامين العسكريين.

هذا، ولما تحررت أموال مصر وضبطت لأول مرة كان فى إيالة مصر سبعة وسبعون ألف وقف، فى حين ليس بها الآن سوى اثنى عشر ألفا من الأوقاف العامرة. وكل قاض من قضاة مصر حينما يتولى القضاء يقبض عن كل وقف جنيها ذهبا، وهناك أوقاف تقبض عنها عشرات من الجنيهات ومائة جنيه أحيانا. ويجبى من فدادين ورزق هذه الأوقاف وأعيانها مال يقدر بمبلغ خزينتين مصريتين؛ يصرف منه رواتب ووظائف للمرتزقة والمستحقين، والخزينة الثامنة عشرة هى التى يحصلها كشافو مصر، والتاسعة عشرة هى التى يحصلها أمناء مصر وملتزمو أراضيها وينفقونها على أنفسهم. والعشرون، هى التى يحصلها الرعايا الفلاحون لأنفسهم. الحادية والعشرون والثانية والعشرون هما الخزينتان اللتان يحصلهما التجار الواردون على مصر من الأقاليم السبعة. والخامسة والعشرون والسادسة والعشرون والسابعة والعشرون هى الخزائن الثلاث، وهى الغلات التى ترد كل سنة إلى المخازن اليوسفية فيمتلئ بها كل الامتلاء، حيث يوزع منها على الجنود جرايات ومخصصات.

وخلاصة القول، إنه بحسب أقوال وتصريحات جميع أرباب العمل بمصر يحصل للميرى كل سنة من الأموال من ديار مصر زهاء ثلاثين خزينة حسبما هو محرر، وكل خزينة مصرية تساوى ألفا ومائتى كيس مصرى. وسنذكر كل خزينة فى محلها إن شاء الله تعالى، وقد أشرنا إليها الآن إجمالاً لا على سبيل الحصر.

هكذا يا سيدى تُجبى هذه الخزائن عما يطير فى السماء ويدب فى الأرض ويسبح فى البحر من الكائنات والبشر. وما ذلك إلاَّ من عرق جبين الفقراء وعصارات آهاتهم وتحسراتهم.

مدح مقياس النيل المبارك، وكثرة بنى آدم، وأنواع الحيوان ووفرة الحمير بمصر

بما أن الله سبحانه وتعالى قد منح مصر ببركة النيل خيرات عظيمة فإن حاصلاتها وأموالها السلطانية وافرة ومتنوعة جدًا. فإذا فاض النيل وعلا ثمانية عشر ذراعًا فإن المال السلطانى يستحق ويجبى. وإذا صار عشرين ذراعًا أثرى على كل من الباشا والأمناء والملتزمين والكشافين والرعايا حسب مراتبهم ويقدرون على تسديد ما عليهم من الأموال المطلوبة. وإذا لم يفض النيل ولم يبلغ ثمانية عشر ذراعًا (معاذ الله) فإن أراضى الإيالة لا تُرْوَى ولا تُسقَى، ويعم القحط ويحصل العجز فى ذمم الأمناء والملتزمين جميعًا ويتعذر تحصيل مال السلطان، ولا تكمل الخزائن، فيضطر الباشا إلى إكمالها من قبله وصرف مواجب الجند كلها من جيبه، كما أن ثلاثمائة ألف من حملة البراءات السلطانية من الأئمة والخطباء والعلماء والصلحاء والمشايخ السادات[٢٤٥] وجميع المتولين ذوى الهبات والنظار، يطلبون جراياتهم ومرتباتهم البالغة خزينتين مصريتين، فإذا تأخرت هذه الرواتب ولم تصرف لأصحابها فسرعان ما يتذمرون ويثورون. ولكن النيل إذا فاض فيضانًا عظيمًا عم الخير وتتبدل الأحوال، فتصرف الرواتب والجرايا بكل سهولة، ويحمد للسلطان والباشا وسائر أهل الخير والهبات ويدعى لهم جميعًا بطول البقاء.

---

(٢٩٣) **المشايخ السادات ونقباء الأشراف:** مصطلح إدارى كان يطلق على أبناء سيدنا الحسن حفيد النبى صلى الله عليه وسلم وأحفاده، أما هؤلاء الذين ينتسبون إلى حضرة الحسين فكان يطلق عليهم السادات. وكان لهم نقيب وكذلك كان هناك نقيب للأشراف ينظم حياتهم، ويحفظ سجلاتهم. وكانت لهم مخصصات من الدولة، ولنقيب الأشراف نواب فى كل الولايات يحلون محله فى حل أمور الأشراف. وكان منهم أمراء مكة المكرمة فى بعض المراحل التاريخية، وكان العثمانيون يطلقون على أمير مكة "مكة شريفى" أى شريف مكة، وكان الشريف بركات يتبع إدارة مصر عند الفتح العثمانى. وما إن علم بدخول سليم الأول مصر (٩٢٣هـ - ١٥١٧م) حتى أرسل إليه ابنه ومعه مفاتيح مكة والمدينة وبعض من الأمانات المقدسة. وبهذا انتقلت إلى الإدارة العثمانية.

والحاصل أنه لا يوجد بلد فيه أناس كثيرون يموجون كأمواج البحر المتلاطم وأراضيه في الخصوبة والبركة والخيرات مثل هذه البلاد القديمة، فليس لها نظير لا في البلاد الخاضعة لآل عثمان، ولا في غيرها من البلاد الخاضعة لسائر الملوك.

هذا، ووجه تسمية مصر القاهرة بأم الدنيا هو أن القحط والغلاء إذا عم الدنيا كلها وساد فيها فإن مصر هذه تمون الدنيا حسبما خلقها الله لهذا الغرض، وبالعكس؛ إذا أصاب القحط والغلاء مصر فإن محصول ألف مدينة لا يكفيها بل لا تكفيها حاصلات الدنيا كلها؛ لأن مصر - بحق - بحر الخلائق وخزينة الناس ومنبع الجماعات. ولقد رأيت في رحلتي إلى مصر سنة اثنتين وثمانين وألف في سجلات المذاهب الأربعة أن ثمانمائة ألف شخص ماتوا بالطاعون، حتى يقال إن إبراهيم باشا باع في مدى شهرين قرية محلول من ملتزميها تسع مرات لكثرة الوفيات بمبلغ عشرين كيسًا كل مرة، ومع ذلك فقد كانت الشوارع مليئة بالسكان ومزدحمة بالناس يمشون كتفًا بكتف في أسواق مكتظة بالمترددين، كما أن الدواب وحيوانات النقل من الخيول والبغال والحمير والأبقار والجواميس والغنم، من ضأن وماعز تسرح في الشوارع والأسواق وتسير قطعانًا وجماعات.

حقًا إن في مصر لحميرًا كثيرة، يكاد المرء يظن أنها مستولية على البلد من كل الجوانب إذ يسمع من الحمّارين أصواتًا ترتفع وتقول: ظهرك، جنبك، وجهك يمينك، يسارك... حتى أن بعض الحمارين الأشقياء حين مرورهم بالشوارع المزدحمة يتعمدون القيام بدور البلهاء والمعتوهين من الأتراك. وأول مقام موسيقى تسمعه في مصر صباحًا هو نهيق الحمير في مقام "السيكة" لأن حمارًا واحدًا إذا نهق في إسطبل من الإسطبلات نهقت جميع الحمير في البلد، ويتردد صداها في جوانبها فيخيل إليك أن يوم القيامة قد حان، وأن أشراط الساعة قد ظهرت وخرج الدجال وقام الحشر والنشر. فتنطبق على الموقف والحال الآية الكريمة ﴿إِنَّ أَنكَرَ ٱلْأَصْوَٰتِ لَصَوْتُ ٱلْحَمِيرِ﴾ [لقمان ١٩/٣١] وما ذلك إلا لأن أعيان

مصر وأشرافها ونساءها يركبون الحمير الكثيرة، ولهم فى ذلك مهارة حيث يقطعون المسافات الشاسعة بين أحياء المدينة من الأزبكية والصالحية ومصر القديمة وبولاق وقايتباى، وهم ينادون ظهرك ظهرك ويعدون كأنهم يتسابقون. فليس من العار والعيب عندهم أن يركبوا حميرًا مخضوبة بالحناء عليها أطقم محلاة بالفضة وعباءات من المخمل. كأن الحمير فى مصر زوارق ومراكب وغيرها من وسائل النقل فى البلاد الأخرى. لذلك يوجد فيها عدد كبير من الحمير؛ حتى ليقال إنه كان لعلى بك الجرجاوى أربعون ألف حمار يستخدمها فى نقل الغلال، بأجرة قدرها عشر بارات يوميًا للحمار الواحد. كما أن المشهور فى مصر والثابت أن رضوان بك أمير الحاج، كان له أربعون ألف جمل. ولا تزال جمال كثيرة وحمير لا تُعد ولا تُحصى يستخدمها السقاءون فى مصر فى الشوارع؛ بحيث لا يستطيع المرء أن يمر أو يسير فى الشوارع بسهولة وسلام من كثرتها. كما أن لمصر أعيادًا كثيرة جدًّا؛ فلها كل عام اثنا عشر عيدًا نذكرها فى محلها إن شاء الله، تَحْصُل فيها ضجة عظيمة وازدحام زائد من احتشاد الناس وكثرة الجَمَّالين والحَمَّارين والمترددين الوافدين من كل الجهات. فهذه الأعياد من ضمن ما اشتهرت بها مصر، من الطنطنة ومظاهر الفرح ومعالم الزينة التى تستحق الرؤية والمشاهدة، والسلام.

الفصل الثامن عشر

بيان الجيش المصرى المنقسم إلى بلوكات سبعة حسب القانون السليمى ورواتبهم اليومية

١- **أول طائفة من هؤلاء الجند هم العزبان:** الذين كانوا فى الأصل ثلاثة آلاف وثلاثمائة وثلاثة عشر نفرًا حين فتح السلطان سليم مصر، حيث تشرفوا بلثم تراب حوافر جواد السلطان رافعين له الطاعة والخضوع التام؛ فشملهم بعطفه السامى ودعا لهم بالخير والبركة بأن أبقى عليهم رواتبهم ووظائفهم كما كانت سابقًا من مأكل ومشرب وملبس، لأنهم منحدرون من ذرية سيدنا عمر[رضى الله عنه]، وهم جنده الأولون الذين صحبوا عمرو بن العاص حينما غزا مصر، ولذلك كانوا يطيعون ولاة الأمور منفذين مشيئتهم.

٢- **طائفة المتفرقة** : الذين يبلغون من العدد ألفين وسبعمائة وسبعة وأربعين.

٣- **طائفة جاويشية مصر:** ويبلغ عددهم ألفًا وأربعمائة وتسعة وأربعين.

٤- **طائفة حملة البنادق:** ويبلغ عددهم ألفًا وثمانية وثمانين.

٥- **المتطوعون:** وعددهم ألف وثلاثمائة وخمسة وستون نفرًا.

٦- **طائفة مستحفظان مصر:** يبلغ عددهم سبعة آلاف وستمائة وثمانية وثلاثين، وهم مائة وثمانية وثلاثون بلوكًا.

٧- **جنود المتفرقة** : من طائفة مستحفظى مصر، بلوك واحد مؤلف من مائة جندى.

٨- **جنود المدفعية:** عشرة بلوكات.

٩- **عربجية المدافع**: بلوك واحد عدد أنفاره الكلية مائة رجل.

١٠- **جنود الخزينة**: بلوك واحد والأنفار كاملة مائتا نفر.

١١- **جنود الملازمين**: من بلوك واحد.

١٢- **متقاعدو القلعة**: بلوك واحد ومائتا نفر.

١٣- **جنود الفرقة**: المدرعة المصرية، البلوك...

١٤- **صناع الخراطيش**: بلوك واحد.

١٥- **فرقة موسيقى**: القلعة بلوك واحد، عدد أنفاره خمسون رجلاً.

١٦- **جنود چراكسة مصر**: عددهم ألف ومائة.

١٧- **عزبان بندر السويس**: وعددهم مائة وخمسة وستون.

هكذا نظم القانون السليمى حامية مصر من الجنود والعساكر، واليوم يبلغ عددها عشرين ألفا وخمسة وعشرين نفرًا.

وأما نحن فنذكر ما رأيناه فى أيامنا؛ فنقول إن السلطان سليمان خان حينما عين إبراهيم باشا وزيرًا عين معه وكيل أغا الإنكشارية بإستانبول رئيسا لإنكشارية مصر برتبة "أمير سنجق" للمرة الأولى، وأسكن ٤٢ أورطة من الإنكشارية فى حصن بجوار الشيخ سارى بقلعة الجبل التى بناها صلاح، ولا تزال غرفهم قائمة حتى اليوم، سوى أن بعضها معطل لاتخاذ الأغوات الذين كانوا يقيمون بها منازل أخرى، وهم ضباط عظام لكل منهم مائة تابع؛ حيث يجلسون فى الديوان السلطانى مع البكوات وسائر أغوات البلوكات السبع، متسربلين بحللهم وخلعهم من الكساوى التشريفية، فلرئيسهم مقام معلوم فى الديوان مع أنه يجلس بعد جميع الأغوات. وبعد أغا الإنكشارية يأتى فى الحكم ذو النفوذ كتخدا الإنكشارية؛ وليس له مكان فى الديوان ولكن فى بابه تركزت السلطة الفعلية من حيث أمور الضبط والربط

والبسط، فهو يضع على رأسه عمامة قلاوية قصيرة ويتنعل بنعل حمراء متسربلاً بفراء سمورى على قفطان من الأطلس.

ويليه فى السلطة الباشجاويش؛ وهو يرتدى فراجية على قفطان أطلس، ويضع على رأسه عمامة قلاوية ويلبس خفافًا وأحذية حمر اللون، وله مقام خاص فى الديوان، كأنه رئيس محضرى الباشا المندوب من قبل البلوك. ثم يأتى مقام صاحب بيت المال الذى يلبس الفرجية السادة وقفطانًا من الأطلس والعمامة القلاوية والخف الأحمر. وأما جاويشية الأورطة الجاويش الصغير وجاويش الآلاى وسراج الأغا والكتخدا، فإنهم جميعًا يشدون أوساطهم بأحزمة على رداء أسود ويضعون على رءوسهم عمامه شبيهة بالقلاوية، ويلبسون خفافًا حمرًا ولا يجوز لهم حمل السكاكين. وما إن يُعَيَّن أحدهم للنظر فى شئون بيت المال حتى يخلع رداءه الأسود ويلبس فراجية من الجوخ.

هذا، ويقوم هؤلاء الإنكشارية وغيرهم من طوائف الجند باحتفال عظيم لا نظير له فى البلاد الأخرى. وذلك حين قدوم باشا جديد إلى مصر أو سفره منها مستورًا (غير مفضوح)، أو استقبال أمير حج يأتى إلى البركة بصحبة الحجاج، وحين توديعه كذلك.

المؤلف فى سطور:

أوليا چلبى

- ولد فى إستانبول عام ١٠٢٠هـ = ١٦٧٧م، وتربى وترعرع فى أحضان السراى العثمانى، واسمه الكامل أوليا چلبى بن درويش محمد ظلى.
- أتقن - إلى جانب اللغة التركية - الفارسية والرومية والأرمنية والعربية وكان حافظًا ومقرئًا للقرآن الكريم، ومنشدًا للتواشيح الدينية، لجمال صوته ودراسته للموسيقى.
- صار منادمًا للسلطان مراد الرابع، وكان قريبًا للصدر الأعظم ملك أحمد باشا، وقد مكّنه ذلك من مرافقته فى كثير من الحروب والقيام بالعديد من المهام؛ فطاف بمعظم دول آسيا وأوروبا فى زمنه.
- حج بيت الله الحرام عام ١٠٨٢هـ = ١٦٧١م. ثم رافق قافلة الحج المصرية عند العودة برًا، فكتب عن كل ما رأته عيناه وسمعته أذناه فى مصر والسودان وبلاد الحبش، طوال سنوات الرحلة التى دامت ثمانِ سنوات.
- كتب عن القاهرة مصر أم الدنيا، وعن آثارها وجوامعها ومدارسها وعماراتها ومتنـــزهاتها واحتفالاتها ومواكبها، والعلماء والأئمة الذين يرقدون فى مراقدها ومدافنها وأضرحتها، وموالد الأولياء والصالحين بها وبسائر مصر العامرة.
- تابع رحلته إلى الدلتا وسلك طريقى دمياط ورشيد حتى وصل إلى الإسكندرية، وكتب عن كل مآثرها وقلاعها وعاداتها وأعرافها وتنوع سكانها.
- عاد إلى أم الدنيا مصر، ووجد حامية عسكرية متجهة إلى الصعيد الأعلى فرافقها، وكتب عن كل ما رآه فى الصعيد وبلاد النوبة وبلاد الفونج حتى

دخل السودان والحبشة، وعاد إلى مصر عن طريق البحر الأحمر فالقصير وبنى سويف والفيوم، وأكمل الكلام عن مصر المحروسة.

استعانت الحملة الفرنسية على مصر بما جاء فى هذا الكتاب من معلومات قيّمة، عن كل ما يتصل بمصر من آثار وأعراف وتقاليد... إلخ.

المترجم فى سطور :

أ. د الصفصافى أحمد المرسى القطورى .

- تدرج فى سلك التعليم العالى منذ ١٩٦٣ م حتى صار أستاذًا متفرغًا فى الدراسات التركية والعثمانية والآذارية والتركمانية فى الجامعات المصرية.
- له العديد من المؤلفات حول الحضارة والثقافة التركية والعثمانية تجاوزت العشرين كتابًا، إلى جانب ما يتجاوز خمسة عشر كتابًا مترجمًا.
- انتدب وأُعير وسافر أستاذًا زائرًا فى العديد من الجامعات العربية والتركية والأوروبية.
- ترجم عن العثمانية والتركية والتركمانية والآذارية أعمالاً تاريخية وإبداعية وفنية، نُشرت ضمن ترجمات المجلس الأعلى للثقافة، والعديد من دور النشر والمجلات فى المغرب وتونس والمملكة العربية السعودية ومصر ومجلة الأدب الإسلامى العالمية، ونال منها الجائزة الأولى عن الترجمة الإبداعية.

التصحيح اللغوى : أحمد عبد العاطى عبد العزيز
الإشراف الفنى : حســــن كـــامـــل